



nieuwsbrief

nummer 3, december 2005

Van de redactie

Met de studiedag nog vers in het geheugen staat het nieuwe jaar al weer voor de deur. Behalve een verslag van de studiedag in het Theater Instituut, treft u nog enkele bijzondere zaken aan in deze nieuwsbrief. Zo vond de redactie Michiel Laan (CDR) bereid bekend te maken welke muziek hij op zijn iPod zet voor een verblijf op een onbewoond eiland, vindt u een overzicht van de belangrijkste

herdenkingsdata van 2006, een aankondiging van een symposium over het muziekbibliotheekwerk dat ProBiblio organiseert, een impressie van de voorzitter over de IAML-conferentie afgelopen zomer, en een stuk van onze redacteur Bert Schoones over zijn nieuwe werkgever Unisono. Ook de redactie wenst u alle goeds voor 2006!

Van het bestuur

Wat vliegt een jaar snel voorbij is de onvermijdelijke gedachte die ook aan het eind van dit jaar weer bij me opkomt. Wat hebben we eigenlijk gedaan en bereikt in dit afgelopen jaar met de NVMB?

Gelukkig is er heel wat tastbaars om op terug te kijken. Allereerst natuurlijk onze Nieuwsbrief, waarvan u het derde exemplaar 2005 nu in handen heeft. Herlezing van oudere nummers geeft overigens een goed overzicht van wat er gaande is binnen de NVMB. Er was de zeer geslaagde studiemiddag in mei, waarin we voorgelicht werden op het gebied van auteursrecht. Met dit thema zijn we nog lang niet klaar. En dan gaat het met name om de praktijk van het kopiëren en de daaraan door de wet gestelde begrenzingsen. Ook in tijdschriften van amateurmuziekorganisaties komt dit onderwerp aan bod (bijv. Vocaal 11/12 2005).

Het bestuur gaat zich in het komende jaar verder bezighouden met dit onderwerp. Heel vers in het geheugen ligt de studiedag bij het Theater Instituut Nederland met als centrale thema 'digitalisering'. Niet eerder werd een studiedag door zo'n grote groep leden bezocht. Hoewel de inhoudelijke 'bijscholing' voorop staat bij een studiedag is er altijd tijd voor het ontmoeten van oude bekenden en ook, mondjesmaat, met nieuwe collega's.

Scholingsactiviteiten, basiscursussen voor bibliotheekmedewerkers, maken momenteel een belangrijk deel uit van de activiteiten van de NVMB. Deze basiscursussen zullen ook in het komende jaar worden herhaald. Helaas is de popdatabase nog niet 'in de lucht', maar de technische infrastructuur is wel gereed gekomen in 2005. We hebben dus iets om naar uit te kijken.

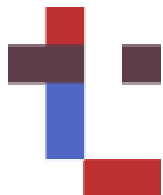
Inmiddels hebben zich ook al verschillende leden gemeld die graag betrokken willen worden bij de voorbereidingen van de IAML Conferentie in juli 2009 in Amsterdam. Zo wordt een terugblik vanzelf een vooruitblik naar het komende jaar.

Namens het bestuur wens ik alle leden van harte hele mooie kerstdagen en een voorspoedig 2006.

Martie Severt, secretaris

De NVMB-studiedag over Digitalisering in het Theater Instituut Nederland, donderdag 17 november 2005.

Een verslag van Charlotte Sienema.



Theater Instituut Nederland

We waren te gast bij het Theater Instituut Nederland (TIN), schitterend gehuisvest aan de Herengracht in Amsterdam, waar NVMB-lid Wim Klerkx werkzaam is in de mediatheek. Ongetwijfeld heeft deze geweldige locatie, naast het dagthema 'digitalisering', bijgedragen aan de ongekend hoge opkomst op deze studiedag: maar liefst 60 leden woonden de dag (geheel of gedeeltelijk) bij. In allerijl moesten extra stoelen worden bijgeplaatst en het beschikbare aantal broodjes was maar ternauwernood voldoende om alle magen te kunnen vullen. De stemming was echter uitstekend!



De eerste inleiding werd gegeven door Hans van der Veen, projectmedewerker van de

afdeling Collectie en Presentatie van het TIN. Hij sprak over het project Theaterlied, dat deel uitmaakt van het project Het Geheugen van Nederland van de Koninklijke Bibliotheek (KB). Theaterlied heeft als doel de bladmuziek van 11.500 theaterliedjes, die tot nu toe uitsluitend in fotokopie aan bezoekers ter inzage kan worden gegeven, digitaal te publiceren, zowel op de eigen website als op de website van Het Geheugen van Nederland. Het regelen van de auteursrechten bleek een tijdrovende zaak maar het ziet er nu naar uit dat alle liedjes binnenkort digitaal gepubliceerd mogen worden. Ter promotie van deze digitale collectie is de Jukebox in het leven geroepen: van 30 wisselende liedjes is binnenkort bladmuziek met 'klinkende voorbeelden' beschikbaar, in een digitale jukebox.

Kijk voor meer informatie op: www.tin.nl

Sieuwert Verster, directeur van het Orkest van de Achttiende Eeuw en van het platenlabel Attacca, brak vervolgens een lans voor de geluidsopname, of beter gezegd, voor de CD. Na een schitterend citaat van Cordelia uit King Lear van Shakespeare liet hij ons delen in reacties van luisteraars op concerten van het orkest en CD's van het Attacca-label. Een CD maakt dat schoonheid telkens herbeleefd kan worden. Bovendien kan de (her-)ontdekking van een CD leiden tot nieuwe projecten, in de concertzaal en in de opnamestudio. Verster ziet de fysieke geluidsdrager dan ook niet direct verdwijnen, er zal zeker iets in die vorm blijven bestaan.

In het recente verleden is een aantal grote labels van klassieke CD's failliet gegaan. Binnen zijn eigen kleine label ziet Verster sterk het belang van samenwerking; vooral het maken van de opnames is heel erg duur. Verder wil hij vooral bescheiden blijven: "Er worden veel te veel CD's gemaakt; hoed u voor hoogmoed!"

Dennis Schouten, projectmanager bij de KB van zowel het nationale conserveringsprogramma Metamorfoze als van het digitaliseringsproject Het Geheugen van Nederland, sprak over Het Geheugen van Nederland. Door middel van digitalisering worden belangrijke bronnen van cultureel erfgoed toegankelijk gemaakt voor een brede gebruikersgroep. Het gaat hierbij om foto's, illustraties, teksten, films en audiofragmenten, afkomstig uit een groot aantal culturele instellingen in Nederland. Belangrijk zijn de toepassingen die gemaakt worden voor het onderwijs, de zogenaamde digitale lessen. De eerste fase van het project liep van 2001 tot 2004. In die jaren is Het Geheugen uitgegroeid tot een digitale beeld- en geluidsbank met 350.000 objecten, ondergebracht in 50 collecties. Het onderwerp muziek is vertegenwoordigd in o.a. de volgende collecties: Alphons Diepenbrock Archief, Promotiefoto's Nederlandse popmuziek, Theaterlied (zie hierboven) en Het Nationaal Museum van Speelklok tot Pierement.

In de volgende fase van het project (Het Geheugen 2) zal allereerst worden gestreefd naar een betere functionaliteit van de website, die nu vaak erg traag is en waar een goede zoekfunctie ontbreekt. Hiernaast wil Het Geheugen meer een portalfunctie gaan vervullen: gedigitaliseerde objecten staan nu, op een enkele uitzondering na, alleen op de website van Het Geheugen en niet op de websites van de instellingen waar deze objecten zich bevinden. In de toekomst zouden instellingen met begeleiding van Het Geheugen hun gedigitaliseerde objecten op hun eigen websites moeten kunnen publiceren. De website van Het Geheugen gaat dan direct linken naar de sites van deze instellingen. En ander belangrijk toekomstplan, waarvan de invulling voor een deel nog onduidelijk is, is het geven van meer 'diepgang' aan de collecties in Het Geheugen. Bekeken wordt

hoe de verzameling plaatjes en foto's meer context kan krijgen door te linken naar andere informatiebronnen. Contacten met bijv. de webencyclopedie Wikipedia kunnen zorgen voor meer 'inhoud' bij de Geheugen-plaatjes. Kijk voor meer informatie op: www.geheugenvannederland.nl

De inleiding van Simon Groot, bibliothecaris van de Toonkunst-Bibliotheek in Amsterdam, sloot naadloos aan op het verhaal van Dennis Schouten. Simon Groot sprak over het project Metamorfoze. Dit project is net als Het Geheugen van Nederland opgezet door de KB. Doel van het project: het behoud van het papieren erfgoed.

De Toonkunst-Bibliotheek is de voormalige bibliotheek van de Maatschappij tot Bevordering der Toonkunst en is sinds 1955 zelfstandig. De collectie bestaat uit een uitleenafdeling waar koren hun uitvoeringsmateriaal kunnen lenen en een wetenschappelijke afdeling. Sinds 1936 woont de wetenschappelijke afdeling samen met de Openbare Bibliotheek Amsterdam, vanaf 1976 aan de Prinsengracht. De wetenschappelijke collectie bestaat uit 50.000 titels, waarvan 20.000 titels historisch materiaal zijn (hoofdzakelijk 18^e en 19^e eeuwse drukken en handschriften).

Verzuring van het papier van het historische materiaal heeft geleid tot deelname aan Metamorfoze: de aangetaste titels zijn op microfilm gezet. Onlangs is begonnen met het digitaliseren van deze microfilms. De gedigitaliseerde microfilms zijn beschikbaar op DVD. Omdat een lange houdbaarheid van de DVD nog niet gegarandeerd kan worden, wordt ook nu van een verzuurde titel eerst nog een microfilm gemaakt.

De Toonkunst-Bibliotheek heeft sinds mei 2005 een website. Hierop zullen in de toekomst de gedigitaliseerde kwetsbare materialen worden gepubliceerd. Dit in het kader van een ander toekomstplan van Het Geheugen van Nederland: een meer intensieve samenwerking met Metamorfoze, waardoor geconserveerde objecten digitaal beschikbaar komen.

Voor meer informatie: www.metamorfoze.nl en www.toonkunst-bibliotheek.nl

Als laatste sprak Machgiel Bakker, manager Muziek bij het Nederlands Instituut voor Beeld en Geluid in Hilversum. Hij sprak over Fonos, een project waarin cultureel erfgoed van de Publieke Omroep wordt geëxploiteerd. Fonos

behelst digitalisering en online bestelmogelijkheid van een collectie van 17.000 LP's met popmuziek van Nederlandse origine.

Een LP wordt gedigitaliseerd wanneer er een bestelling geplaatst wordt. Na de digitalisering wordt de originele geluidsdrager gerestaureerd en opgeslagen in het depot. De klant ontvangt voor €19,95 een CD met een kopie van de, ook gedigitaliseerde, voor- en achterkant van de oorspronkelijke LP en van het originele booklet. Bij iedere volgende bestelling van deze LP zal gebruik worden gemaakt van de opgeslagen digitale informatie.

In dit project is het dus de klant die bepaalt wat er gedigitaliseerd wordt. Het project is succesvol: sinds november 2003 zijn 15.500 CD's verkocht. Maandelijks staat een overzicht van bestsellers op Fonos.nl.

Platenmaatschappijen houden dit in de gaten en Fonos stopt met de verkoop van een LP wanneer een platenmaatschappij besluit een plaat opnieuw uit te brengen. In de toekomst wil Fonos zich o.a. ook gaan richten op gedigitaliseerde single-verkoop,

verkoop van door de klant zelf samengestelde CD's, verkoop van downloads en verkoop van 78-toeren platen en documentaires. Ook nu zijn al nieuwe ontwikkelingen gaande. Zo is er overeenstemming bereikt met de VPRO om hun concertregistraties van Nederlandse bands op CD uit te brengen. Kijk voor meer informatie op: www.fonos.nl

Aan het einde van de dag werden we door Hans van der Veen rondgeleid door de tentoonstelling Theater in de Tweede Wereldoorlog en konden we o.l.v. Wim Klerkx een kijkje nemen in de mediatheek van het TIN. We kunnen terugkijken op een zeer informatieve en inspirerende studiedag, die sommigen ertoe aanzette om het door Sieuwert Verster genoemde slotkoraal uit de cantate BWV 107 van Bach weer eens in de CD-speler te leggen!

Charlotte Sienema,
Programmacommissie.

IAML- Conferentie in Warschau 2005

Het valt niet mee om na het interessante en leuke verslag van Ria in de vorige Nieuwsbrief nog een zinvolle aanvulling te schrijven!

Heb ik vorig jaren uitvoeriger stilgestaan bij de gang van zaken tijdens de conferentie en in de ledenraad (de "Council", waar ik Nederland mag vertegenwoordigen en stemrecht heb), dit keer zal ik er enkele punten uit lichten.

De verkiezing van Hanneke Kuiper tot voorzitter van de Public Libraries Branch is een belangrijke gebeurtenis. Ik wens Hanneke veel succes in deze belangrijke functie, die visie, tact en volharding vereist.

In de Council werd een voorstel aangenomen, dat de opzet en indeling van de conferenties meer doorzichtig en afwisselender kan maken. Dat is belangrijk, want inderdaad: door de veelheid aan bijeenkomsten en de vele aanwezigen verlies je gauw het overzicht.

Martie verkreeg steun voor een kleine verhoging van de lidmaatschapsbijdrage met ingang van 2007.

Een drukbezochte bijeenkomst over auteursrecht, met een tamelijk specialistisch

onderwerp (het auteursrecht bij Kritische uitgaven, en hoe daarmee om te gaan bij het gebruik van deze uitgaven in de orkestpraktijk) maakte duidelijk, dat (zoals te verwachten) de standpunten van gebruikers en uitgevers uit elkaar liggen, maar dat er op bepaalde punten soms wel toenadering is. Interessante voordrachten uit het openbare bibliotheekwerk: de bibliotheek van Odense belichtte hun activiteiten in het kader van het H.C. Andersen jaar, waar ik hoorde dat het Bys Museum te Odense een database heeft gemaakt van muziek die de sprookjes van Andersen als onderwerp heeft.

(<http://www.odmus.dk/andersen/musik/start.asp>) Er bleken 820 records!

Erg stimulerend was een bijdrage uit de Stadsbibliotheek van Essen, over hun project "Waarom Mozart uit de wolken viel", gericht op kinderen van 7 tot 10 jaar. Hierin komt Mozart nog één dag terug op aarde om kinderen ronde te leiden door de muziekbibliotheek.

Een soort speurtocht door de muziekafdeling, waarbij Mozart de kinderen voor gaat. Door vragen te stellen en allerlei opdrachten leren

ze hoe ze de materialen kunnen vinden.

(www.stadtbibliothek.essen.de ->

Musikbibliothek -> Warum Mozart aus den Wolken viel)

Ook in de persoonlijke gesprekken waren er soms verrassingen. Ik raakte bij een lunch aan de praat met de bibliothecaris van het Martinu Instituut te Praag. Zij voorzag mij van promotiemateriaal van hun instelling dat ik – weer terug in Nederland- verspreidde.

(www.martinu.cz)

Tijdens een andere lunch kwam een Chinese meneer op mij af, die, zoals hij vertelde “het standaardwerk over de Chinese luit”, een boek van Robert van Gulik (voor de oorlog een Nederlands diplomaat in China en een groot kenner van China.) had vertaald uit het Japans in het Chinees. Hij wilde me een exemplaar toesturen. Ik beloofde hem in contact te zullen brengen met de beheerders

van het archief van Robert van Gulik in

Leiden. Daar bleek men zeer geïnteresseerd, maar ook wat verbaasd, want het manuscript van het betreffende boek van Van Gulik was...in het Chinees!

En tot mijn verbazing zat ik tijdens het slotdiner naast een vriendelijke Duitse heer, die bleek de musicoloog Christoph Wolff te zijn, schrijver van een erg mooie biografie over J.S. Bach en een autoriteit op dit terrein. Zo kon ik hem volkomen onverwacht complimenteren met dit door mij bewonderde boek.

Om tot slot stil te staan bij de ochtend van vertrek, toen Ellen Kempers en ik nog een keer duetten speelden voor viool en alt, in de zon in het mooie Lazienkowski-park, een oase van oude rust, waar de bewogen geschiedenis van Warschau aan voorbij lijkt te zijn gegaan.

Gert Floor

Van de Commissie Opleiding

De afgelopen maanden hebben we ons vooral bezig gehouden met de uitwerking van onze plannen voor een herhaling van de drie tot nu toe gehouden bijscholingscursussen. Het resultaat treft u in deze Nieuwsbrief aan. De inschrijving loopt goed maar er is nog plaats:

schrijf nu in s.v.p., niet alleen voor de eerste (Popupdate), maar ook voor de twee daarop volgende cursussen: “Wereldmuziek” en “Muziekvragen aan de informatiebalie” is

inschrijven mogelijk. Dan weten U en wij waar we aan toe zijn!

Verder broedt de Commissie Opleiding op nieuwe plannen. Maar daarover meer in de volgende Nieuwsbrief!

Mede namens Nienke de Boer, Mieke van Heijster en Ria Warmerdam,

Gert Floor

VOORAANKONDIGING CURSUSSEN voorjaar 2006: MUZIEKVragen - POPMUZIEK - WERELDMUZIEK

De NVMB organiseert in het voorjaar van 2006 reprises van drie eerder aangeboden cursussen.

Het gaat om de cursussen:

1. “Muziekvragen aan de informatiebalie? Vluchten hoeft niet meer!”;
2. “Pop update: snelcursus popmuziek voor bibliotheekmedewerkers”;
3. “Wereldmuziek”.

Als gevolg van de toenemende mogelijkheden om catalogi via bibliotheek.nl te raadplegen, de verbeterde IBL-mogelijkheden en de invoering van

“Leendirect” zullen ook bibliotheken die geen muziekcollectie hebben in de nabije toekomst worden geconfronteerd met vragen over muziek. Daarom menen wij dat deze cursussen in een behoefte voorzien.

Wij kondigen dit nu reeds aan opdat u er tijdig rekening mee kunt houden, ook bij het begroten van uw scholingsgelden.

Let wel: het zal voorlopig de laatste keer zijn dat de NVMB deze drie cursussen aanbiedt. Dus als u eerder niet in de gelegenheid was om (één van) deze cursussen te volgen, is dit uw kans!

Het aantal cursusplaatsen is beperkt. Om zeker te zijn van een plaats, kunt u zich nu al inschrijven. U krijgt dan ruim voor aanvang van de cursus automatisch nadere informatie toegestuurd. Hieronder vindt u meer informatie over de cursussen en een inschrijfformulier.

1. Cursus “Muziekvragen aan de informatiebalie? Vluchten hoeft niet meer!”
Deze cursus is specifiek bedoeld voor medewerkers die nagenoeg niets over muziek weten maar wel informatie moeten geven over muzikale materialen. Het doel van de cursus is u beter toe te rusten voor muziekvragen, zodat u meer vertrouwd raakt met muziek en u zich minder onzeker voelt bij vragen over muziek.

In de cursus worden muzikale begrippen uitgelegd die u tegenkomt op cd-hoesjes en in bladmuziek (bijv. opus, KV, pianotrio, symfonie, tiefe Stimme, Bes groot). U krijgt de grondbeginselen van de verschillende muzieknotatie-systemen aangereikt. Ook maakt u kennis met muzikale vormen en leert u meer over muzikinstrumenten. De muzikale begrippen zijn gekozen uit de bibliotheekpraktijk. Daar waar nodig worden ze in een muziekhistorisch kader geplaatst. De begrippen worden met name vanuit de klassieke muziek toegelicht. Ook enkele specifieke termen uit de lichte muziek komen aan de orde.

Docenten: Ria Warmerdam en Mieke van Heijster.

Data: Les 1: vrijdag 28 april 2006 - Les 2: vrijdag 12 mei 2006 - Les 3: vrijdag 19 mei 2006.

Kosten: € 175,- per deelnemer.

2. Cursus “Pop update: snelcursus popmuziek voor bibliotheekmedewerkers”

De cursus is bestemd voor Openbare Bibliotheekmedewerkers die te maken hebben met popmuziek maar daarvoor geen specifieke opleiding hebben gehad. Heeft u ook geen kaas van popmuziek gegeten? Kom dan twee dagen proeven bij de NVMB.

Heeft uw bibliotheek een popmuziekcollectie maar géén specialist op dat gebied? Krijgt u aan de informatiebalie vragen over popmuziek terwijl u het gevoel heeft daar te weinig vanaf te weten? Kortom: bent u een medewerker mét een muziektaak maar zónder toereikende kennis over popmuziek? Dan is deze cursus voor u bestemd.

In twee cursusedagen krijgt u een overzicht van popmuziek uit de laatste 10 jaar. Er is dus ruime aandacht voor recente stromingen. Ook wordt een historisch overzicht gegeven en zal er aandacht zijn voor vragen aan de informatiebalie over dit onderwerp.

Docenten: Mike Schepers en Michel van der Westen.

Data: Les 1: donderdag 9 maart 2006 - Les 2: donderdag 16 maart 2006.

Kosten: € 125 per deelnemer.

3. Cursus “Wereldmuziek”

De cursus is bestemd voor (muziek)-bibliothecarissen die in hun werk te maken hebben met wereldmuziek. De cursus geeft een overzicht van de belangrijkste muziekstijlen op de verschillende continenten. Na een algemene inleiding is er aandacht voor Afrika, Noord- en Zuid-Amerika, Azië en Europa. Begrippen, stijlkenmerken, uitvoerenden, instrumenten en invloeden komen aan de orde. Daarnaast krijgt u informatie over cd-labels, literatuur en internetbronnen. De lessen worden geïllustreerd met geluids- en videofragmenten. Van de deelnemers wordt enige zelfwerkzaamheid verwacht: dit kan zijn het tevoren doornemen van gedeelten uit de reader, het beluisteren van muziekvoorbeelden of het trachten op te lossen van een informatievraag.

Docenten: Pieter Mulder en Lex Meijer.

Data: Les 1 dinsdag 21 maart 2006 - Les 2 dinsdag 28 maart 2006 - Les 3 dinsdag 4 april 2006.

Kosten: € 175,- per deelnemer.

Locatie

Alle cursussen worden gegeven te Utrecht, in het pand van Unisono (Plompetorengracht 3).

Inschrijving

Zoals reeds vermeld, de kosten voor de cursussen bedragen respectievelijk:

Muziekvragen: € 175,- ; Popupdate: € 125,- en Wereldmuziek: € 175,-.

Alle bedragen zijn per deelnemer, inclusief lesmateriaal en exclusief lunch.

U kunt zich vanaf nu tot 10 dagen voor
aanvang van een cursus inschrijven via
het secretariaat van de NVMB.

NVMB t.a.v. M. Severt

Postbus 125

1200 AC HILVERSUM

e-mail: m.severt@mco.nl (o.v.v. "cursussen

NVMB voorjaar 2006 ")

U ontvangt een bevestiging van uw
deelname, nadere informatie en een nota.

Meer informatie

Voor meer informatie over de cursus kunt u
zich wenden tot de volgende leden van de
NVMB-commissie Opleiding:

Nienke de Boer

(nienke.deboer@hollandsymfonia.nl) of

Gert Floor (gsmfloor@xs4all.nl).

Het herdenkingsjaar 2006

In 2006 herdenken wij twee grote componisten: Wolfgang Amadeus Mozart (27 januari: 250^e geboortedag) en Dmitri Sjostakovitsj (100^e geboortedag). Laten we echter de 100^e geboortedag van Kees van Baaren niet vergeten... en de 65^e geboortedag van Miles Davis... en de 10^e sterfdag van Johnny Guitar Watson... en... en...

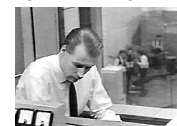
Een mooi muzikaal gedenkjaar, dus. Kijk snel hieronder welke componisten, musici en muzikale gebeurtenissen we in 2006 met rood in onze muziekagenda mogen zetten.



Mozart



Sjostakovitsj



Martin



Barrett



Lydon



Gainsbourg

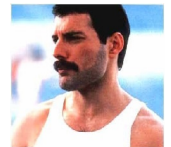
- | | |
|--------------|--|
| 3 januari: | Van Dyke Parks wordt 65 (o.a. tekstschrijver voor het legendarische "Smile"-album van Brian Wilson/The Beach Boys) |
| 3 januari: | Sir George Martin wordt 80 (o.a. producer van The Beatles) |
| 4 januari: | 20 ^e sterfdag van Phil Lynott (Thin Lizzy) |
| 5 januari: | "Heartbreak Hotel" 50 jaar geleden door Elvis Presley opgenomen |
| 6 januari: | Syd Barrett wordt 60 (op mysterieuze wijze verdwenen Pink Floyd lid uit de jaren '60) |
| 10 januari: | 30 ^e sterfdag van Howlin' Wolf |
| 14 januari: | "Tutti Frutti" 50 jaar geleden door Little Richard uitgebracht |
| 15 januari: | Captain Beefheart wordt 65 |
| 19 januari: | Dolly Parton wordt 60 |
| 22 januari: | Sam Cooke wordt 75 |
| 24 januari: | Neil Diamond wordt 65 |
| 27 januari: | 250 ^e geboortedag van Wolfgang Amadeus Mozart |
| 31 januari: | John Lydon wordt 50 (alias Johnny Rotten (Sex Pistols)) |
| 20 februari: | 10 ^e sterfdag van Toru Takemitsu |
| 2 maart: | 15 ^e sterfdag van Serge Gainsbourg |
| 3 maart: | 300 ^e sterfdag van Johann Pachelbel |
| 11 maart: | 20 ^e sterfdag van Sonny Terry |
| 19 maart: | Ruth Pointer (Pointer Sisters) wordt 60 |
| 19 maart: | 30 ^e sterfdag van Paul Kossoff (gitarist van The Free) |
| 13 april: | Al Green wordt 60 |
| 15 april: | 250 ^e sterfdag van Johann Gottlieb Goldberg (Bach's leerling voor wie hij de "Goldberg Variaties" componeerde) |
| 18 april: | 15 ^e sterfdag van Martin Hannett (beroemd producer uit de post-punk periode, produceerde o.m. "Closer" van Joy Division. Mede geportretteerd in de film "24 hour party people") |
| 23 april: | 70 ^e geboortedag van Roy Orbison |
| 10 mei: | Cher wordt 60 |
| 11 mei: | Musical "Cats" 25 jaar geleden in première op Broadway (langstlopende |

musical ooit: tot 11 maart 2002)

11 mei: 25^e sterfdag van Bob Marley
17 mei: 10^e sterfdag van Johnny Guitar Watson
25 mei: 80^e geboortedag van Miles Davis
27 mei: 6^e symfonie van Gustav Mahler 100 jaar geleden in première in Essen
31 mei: 350^e geboortedag van Marin Marais
1 juni: Edo de Waart wordt 65
2 juni: Charlie Watts wordt 65 (drummer van The Rolling Stones)
13 juni: 20^e sterfdag van Benny Goodman
15 juni: John Lennon (15) en Paul McCartney (13) hebben elkaar 50 jaar geleden voor het eerst ontmoet
15 juni: 65^e geboortedag van Harry Nilsson
15 juni: 10^e sterfdag van Ella Fitzgerald
21 juni: 5^e sterfdag van John Lee Hooker
22 juni: Kris Kristofferson wordt 70
11 juli: 5^e sterfdag van Herman Brood
15 juli: Linda Ronstadt wordt 60
29 juli: 150^e sterfdag van Robert Schumann
1 augustus: 25 jaar MTV
4 augustus: "Hound dog" 50 jaar geleden door Elvis Presley uitgebracht
11 augustus: "Don't be cruel" 50 jaar geleden door Elvis Presley uitgebracht
14 augustus: Sergiu Celibidache 10 jaar dood
14 augustus: David Crosby wordt 65
24 augustus: 90^e geboortedag van Leo Ferré
25 augustus: 5^e sterfdag van Aaliyah
13 september: 10^e sterfdag van Tupac Shakur (2pac)
5 september: 60^e geboortedag van Freddie Mercury
9 september: 65^e geboortedag van Otis Redding
7 september: 70^e geboortedag van Buddy Holly
23 september: 80^e geboortedag van John Coltrane
28 september: 15^e sterfdag van Miles Davis
13 oktober: Paul Simon wordt 65
3 oktober: Steve Reich wordt 70
18 oktober: Chuck Berry wordt 80
22 oktober: 100^e geboortedag van Kees van Baaren
24 oktober: Bill Wyman wordt 70
24 oktober: Sofia Goebaidolina wordt 75
5 november: 60^e geboortedag van Herman Brood
5 november: Art Garfunkel wordt 65
5 november: Ike Turner wordt 75
7 november: Joan Sutherland wordt 80
24 november: 15^e sterfdag van Freddie Mercury
29 november: 5^e sterfdag van George Harrison
18 november: Don Cherry wordt 70
1 december: Lou Rawls wordt 70
5 december: Jose Carreras wordt 60
16 december: Bennie Andersson (Abba) wordt 60
18 december: 5^e sterfdag van Gilbert Bécaud
21 december: 60^e geboortedag van Carl Wilson (Beach Boys)
24 december: Maurizio Kagel wordt 75
30 december: Patti Smith wordt 60



Herman Brood



Mercury



Coltrane en Davis



Van Baaren



Goebaido

De volgende mijlpalen werden een memorabel aantal jaren op vinyl of cd gezet:

20 jaar geleden:

"Licenced to ill" van Beastie Boys

"Raising hell" van Run DMC

"Master of puppets" van Metallica (beschouwd als mijlpaal in heavy metal)

"Graceland" van Paul Simon

"Reign in Blood" van Slayer ("Speed metal" klassieker)

25 jaar geleden:

"Duran Duran" Duran Duran

"My life in the bush of ghosts" van David Byrne & Brian Eno

"October" U2

30 jaar geleden:

"Arrival" van ABBA

"Station to station" van David Bowie (komt vast wel een "30st anniversary edition" van)

"Desire" van Bob Dylan

"Hotel California" van Eagles

"Songs in the key of life" van Stevie Wonder

40 jaar geleden:

"Pet sounds" van The Beach Boys

"Revolver" van The Beatles

Bronnen:

Allmusicguide: www.allmusicguide.com

Classical Composers Database: www.classical-composers.org/

Rockdeaths: rockdeaths.mybravenet.com/index.html

The brainy encyclopedia (afd: muziek per jaar):

www.brainyencyclopedia.com/encyclopedia/li/list_of_musical_events.html

Het Nationaal Popinstituut: <http://www.popinstituut.nl/>



Unisono; centrum voor amateurmuziek

Als landelijk kenniscentrum staat Unisono temidden van beleidsmakers, dirigenten, muziekverenigingen, muzikanten en de onderwijswereld.

Unisono wil de weg wijzen en een brede muziekbeoefening bevorderen.

Voor een stuk kwaliteitsbevordering in de amateurmuziek worden er bij Unisono leerplannen en cursussen voor dirigenten, musici, docenten en bestuurders van

verenigen en organisaties ontwikkeld.

Daarnaast wordt ondersteuning geboden bij de uitvoering.

Unisono werkt intensief samen met ruim dertig landelijke verenigingen voor musici, waarbij duizenden orkesten, koren, ensembles en individuele musici zijn aangesloten: Unisono bevordert het muziekonderwijs op scholen, geeft advies en informatie, ontwikkelt opleidingen, korte cursussen en trainingen

voor musici en dirigenten. Door middel van festivals worden mensen in contact gebracht met nieuwe ontwikkelingen in het veld en krijgen talenten een platform om zich nationaal en internationaal te presenteren. Unisono is ontstaan vanuit een fusietraject (vanaf 2000) met SNK (vocaal), NIB (blazers, drum, march, show twima) en LOAM (overige amateur muziekorganisaties). Het kan daarom bouwen op een lange traditie in de amateursector.

Unisono en NVMB

Vanaf 2005 heeft Unisono een nieuwe taak toegevoegd gekregen aan haar dienstenpakket: de repertoiretaak. Op zich een niet geheel vreemde ontwikkeling, Unisono had met haar eerder genoemde taken al meer repertoiregerelateerde bezigheden. Met de komst van een groot deel van de voormalige RIM-collectie is de basis van een informatiecentrum gelegd. Deze collectie bladmuziek (ca. 50.000 uitgaven), naslagwerken en geluidsdragers vormt een basis van waaruit een virtueel repertoireproduct ontwikkeld wordt. Unisono ontwikkelt momenteel een infrastructuur

waarbij een virtuele ontsluiting van diverse repertoirebronnen gerealiseerd wordt. Unisono wil geen repertoire-eiland inrichten maar juist samenwerken met organisaties in het werkveld. Daar kunnen specifieke collecties ontgonnen worden en via de infrastructuur van Unisono een landelijk platform krijgen. Op termijn zal het repertoireproduct van Unisono via de website (www.amateurmuziek.nl en www.repertoire.nl) gepubliceerd worden. Het publiek kan dan op afstand via het internet informatie vergaren.

Natuurlijk staat het informatiecentrum ook via e-mail en telefoon open voor advies en vragen omtrent repertoire. Wie het informatiecentrum wil bezoeken is van harte welkom. Maak gerust een afspraak!

Annelies Simons
Bert Schoones
Unisono
Plompetorengracht 3
3512 CA Utrecht
Tel.: 030-2335600
www.amateurmuziek.nl
repertoire@unisono.nl



Vooraankondiging

Presto Agitato! Muziek in de Openbare Bibliotheek

Op donderdag 2 maart 2006 organiseert ProBiblio een symposium over muziek in de Openbare Bibliotheek in de Philharmonie, het spectaculaire nieuwe muziekgebouw in Haarlem.

Presto Agitato! Muziek in de Openbare Bibliotheek geeft directies, medewerkers en bestuursleden stof tot denken en praten over hun muziekbibliotheekwerk, nu en in de toekomst. Hét moment om klemmende vragen met anderen te delen:

- Heeft het nog zin om een muziekbibliotheek in stand te houden met de huidige download-cultuur?
- In hoeverre wordt de Centrale Discotheek Rotterdam een soort landelijke muziekbibliotheek die al het werk overneemt?
- Kan een eigentijdse versie van de muziekbibliotheek nieuwe doelgroepen trekken? Wat kunnen we nog voor (aspirant) gebruikers betekenen?
- Hoe geeft men in het buitenland antwoord op deze vragen?

Al deze onderwerpen komen aan bod tijdens presentaties, workshops en discussies. Aan het woord komen onder andere: Wendy de Graaff, Rob Coers, Michiel Laan, Cedric Stalpers, Elmer Schönberger (Huizinga-lezing 2005), Jan Ewout van der Putten en Ole Bisbjerg uit Denemarken. En tijdens een dag waarop het muziekbibliotheekwerk centraal staat wordt natuurlijk niet alleen maar gepraat!

Medio december wordt een folder met inschrijfformulier verspreid. De dag kost □ 75,- voor deelnemers uit Noord- en Zuid-Holland en □ 150,- voor deelnemers uit andere delen van het land, inclusief koffie, thee, lunch, borrel en informatiepakket. ProBiblio organiseert Presto Agitato! in samenwerking met de Centrale Discotheek Rotterdam en de Vereniging van Openbare Bibliotheken.

Reserveer donderdag 2 maart 2006 vast in uw agenda!

Informatie:

Esther Valent, e-mail evalent@probiblio.nl of tel. 023 55 46 170

Luuk Hoekstra, e-mail lhoekstra@probiblio.nl of tel. 023 55 46 176

Hoofddorp, 30 november 2005

Het eiland (5): de favoriete muziek van Michiel Laan (CDR)



U kent langzamerhand de formule: sinds vorig jaar vraagt de redactie aan iemand uit de muziekbibliotheekgemeenschap om een lijstje van zijn of haar favoriete cd's die niet mogen ontbreken in de bagage bij een verbanning naar een onbewoond eiland. Deze keer het lijstje (de lijst!) van iemand die onlangs met zijn organisatie met een legale downloaddienst op de proppen kwam. U begrijpt dat een lijstje van 5 cd's niet meer kan volstaan; als een echte vertegenwoordiger van de iPod-generatie kwam Michiel Laan met een top 50 van favoriete liedjes. Niet zo'n lijst met de topfavoriet op 1, maar 50 liedjes onderverdeeld in verrassende rubrieken. Dat mag dus ook!, who's next?

Op een onbewoond eiland

"Welke vijf cd's zou je willen meenemen naar een onbewoond eiland?" Endelijk mag ik mijn 'High Fidelity' lijstje aanleveren. Al jaren bezig met deze vraag, en nu is het dan zover, ik mag mijn alltime favorites delen met de buitenwereld, en nog wel het eerbiedwaardige gezelschap van muziekbibliothecarissen. Het begin is een makkie; mijn grote held, muzikaal genie Prince met zijn magnum opus *Sign O' the Times*. Hoewel? The Ballad of Dorothy Parker, met een fraai muzikaal citaat van een andere favoriet ("and it was Joni singing: help me I think I'm falling") mag absoluut niet ontbreken, maar of ik nou zo veel gelukkiger wordt van het geblèr op Hot Thing, zippend van mijn zelfgemaakte cocosmelk shake?

Is er überhaupt wel één cd die ik in zijn geheel zou willen meenemen? Draai ik nog wel cd's? Om eerlijk te zijn niet. Ruim anderhalf jaar geleden verhuisd en naast de onvermijdelijk in het oog springende "rommeldozen" (ik moet nu toch echt eens een archiefkast kopen, verzucht ik steeds minder vaak) staan nog steeds drie verhuisdozen vol cd's. De oorzaak? Een compact wit kastje dat een ware revolutie in het beluisteren van muziek heeft teweeg gebracht. "iPod therefore I am." zeg ik Dylan Jones na.¹

Maar om vijf mooiste liedjes aan te leveren vind ik wel wat karig. En onder de 3.008 liedjes die ik inmiddels vijf sterren heb gegeven (goed voor 9,7 dagen continu muziek, laat iTunes mij fijntjes weten) moeten er toch wel een aantal zijn die ik op mijn bounty eiland zou willen meenemen? Dus maar een tikkie eigenwijs (niets menselijks is ons vreemd bij de Centrale Discotheek...) en de opdracht geherformuleerd, als volgt: je zit met een groep op een onbewoond eiland en je krijgt ruimte op de gezamenlijke mp3-speler om hier vijftig tracks op te zetten. En dan maken we, geheel in 'iPod stijl', ook nog eens niet een gewone top 50, maar we maken er lijstjes voor verschillende momenten van. Net als thuis! Overigens heb ik niet een lijstje "voor onder het ruzie maken", zoals sommige boze tongen beweren. Ruzie maken gaat niet goed op muziek. Goed maken trouwens weer wel, maar daar heb ik nog geen apart lijstje voor. Misschien wel een idee.

¹ iPod therefore I am, Dylan Jones, 2005, Bloomsbury Publishing.

Michiels 50 favorieten

Eenzaam op een eiland		
One	Aimee Mann	Magnolia
Message in a Bottle [Live]	The Police	Message in a Box: The Complete Recordings
Fris begin van de dag		
Daylight	Bobby Womack	The Stop on By: Soul of Bobby Womack
Love Notes	Monty Alexander	Yard Movement
The Message From The Soul Sisters (Parts 1 & 2)	Vicki Anderson	Mother Popcorn : Vicki Anderson Anthology
Harvest for the world	Isley Brothers	Let's Groove - 40 Funky Disco Anthems
Mooie liedjes		
In France They Kiss on Main Street	Joni Mitchell	The Hissing of Summer Lawns
Love Is Blindness	Cassandra Wilson	New Moon Daughter
It's Only Natural	Crowded House	Woodface
Goodbye Lucille No. 1	Prefab Sprout	Steve McQueen
Ballad of Dorothy Parker	Prince	Sign o' the Times
I Love You	Daniel Lanois	Shine
Love # 29	David Baerwald	Here Comes the New Folk Underground
In the Darkest Place	Elvis Costello	Painted from Memory
Forbidden Colours	Ryuichi Sakamoto /	
Hurt	David Sylvian	Merry Christmas Mr. Lawrence
If I was your girlfriend	Johnny Cash	American IV: The Man Comes Around
	Prince	Sign o' the Times
Gouwe ouwe		
Heroes	David Bowie	Heroes
Somebody To Love	Queen	A Day At The Races
Dynamite	Herman Brood	My Way The Box
Can We Still Be Friends	Todd Rundgren	Music from Vanilla Sky
Gimme Shelter	Rolling Stones	Let It Bleed
Budapest by Blimp	Thomas Dolby	Aliens Ate My Buick
Wonderwall	Oasis	(What's The Story) Morning Glory?
Third World Man	Steely Dan	Gaucha
A Day in the Life	The Beatles	Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band
A Slow Song	Joe Jackson	Night And Day
Samen op een vlotje		
Queremos paz	Gotan Project	La Revancha del Tango
Sonhei Que Estava Em Portugal/		
Anda Luzia	Cristina Branco	Ulisses
Take It With Me	Tom Waits	Mule Variations
In The Waiting Line	Zero7	Simple Things
Waltz for Koop	Koop	Waltz for Koop
De Cara A La Pared	Lhasa	La Llorona

The Touch Of Your Lips My Culture	Chet Baker 1 Giant Leap Ryuichi Sakamoto Red Hot Chili Peppers	The Touch Of Your Lips 1 Giant Leap Californication
Sheltering Sky Theme Road Trippin'		
Het betere gitaarwerk Are You Going With Me? Try Joy In Repetition Gil B643 Call It Sleep (It Was) Only Yesterday	Pat Metheny The Frog Prince John Scofield Steve Vai Larry Carlton / Steve Lukather	Travels (1 of 2) Be Kind to Animals Kiss a Frog / Document One Nite Alone...The Aftershow: It Aint Over! Still Warm Flex-Able No Substitutions: Live in Osaka
Jazz My Favorite Things You're my everything	John Coltrane Miles Davis	My Favorite Things Relaxin'With the Miles Davis Quintet
Electronica Banstyle/Sappys Curry	Underworld Bugge Wesseltuft Herbert	Second Toughest in the Infants Moving Bodily Functions
Change It's Only		
Klassiek Choral: Jesu, Meine Freude Suite for solo cello No. 1 in G major, BWV 1007: Prelude	Jacobs Mstislav Rostropovich	Bach: Motets Bach: Cello Suites Nos. 1,4 & 5 (1 of 2)



Op de hoogte blijven van de jeugdcultuur noodzakelijk maar o zo moeilijk. Deze site is het verlengstuk van het gelijknamige radiostation, een initiatief van vier grote lokale radiostations uit de grote steden. Zowel

muziek op internet (24)

In elke Nieuwsbrief wordt een aantal interessante websites op het terrein van muziek gesignaleerd. Dit is aflevering 24.

Bij het ter perse gaan van deze Nieuwsbrief waren alle websites op internet toegankelijk. Maar het blijft mogelijk dat de pagina's tussentijds tijdelijk of definitief zijn verwijderd.

zender als site zijn bij jongeren erg populair. Er wordt veel aandacht besteed aan populaire muziekstromingen als latin, turkpop, r&b, mixpop, reggae, african, 2step, arab en hiphop. Heel nuttig zijn ook de artiestenprofielen, omdat je daarin namen tegenkomt die op dit moment erg populair zijn, maar nog niet zijn opgenomen in de gangbare overzichten.

www.funx.nl



Veel Engelse popmuziekbladen hebben of hadden interessante websites. Helaas is daar flink in gesneden en zijn er ook een aantal achter een abonneetoegang verdwenen. Het eigenzinnige blad NME (New Musical Express) heeft gelukkig nog een informatieve website in de lucht, met veel online recensies, nieuws en achtergronden. Engelse gitaarbands zijn op dit moment weer erg populair in ons land: met deze site blijf je goed op de hoogte.

www.nme.com

Een paar Nederlandse websites nu die zich richten op de liefhebbers van "americana" en "roots" muziek.



Er zijn in Nederland veel Roots DJ's die uitzenden via nationale, regionale en lokale radiostations. In feite dineren ze allemaal aan dezelfde tafel als het Real Roots Café. Allemaal hebben ze maar een doel voor ogen: namelijk het promoten van "Real People, Real Instruments and Real Music" in Nederland.

<http://realrootscafe.com/>



Deze website van het Take Root Festival (Drente, oktober j.l.) geeft een mooie omschrijving over wat zij zelf onder het genre verstaan:

Bringing American Roots Music Back Home

American Roots Music omvat oorspronkelijke Amerikaanse muziek en genres die uit hun Europese en Afrikaanse herkomst veranderd zijn

tot nieuwe muziekstijlen.

Enkele voorbeelden: Apalachian folk, Blues, Bluegrass, Cajun, Country music, Gospel, Jug music, Ragtime, Spirituals, Tejano en Zydeco. Het wordt als 'Roots Music' beschouwd omdat het later de basis vormt voor Rock & Roll, Rhythm & Blues en Jazz. De site geeft een mooi beeld van waar het festival voor staat en welke artiesten er opgetreden hebben.

<http://takeroot.nl/>



Altcountry.nl is er voor liefhebbers van Americana en rootsmuziek. Je treft hier recensies, nieuws, [radio](#), prijsvragen, interviews, veel links en een forum aan.

<http://altcountry.nl/>



3voor12 plundert musea!

Samenwerking Gemeentemuseum en muzieksite VPRO

De wereldberoemde muziekcollectie van het Gemeentemuseum is te beluisteren in de muziekstudio's van de Wonderkamers. Met gedigitaliseerde geluidsfragmenten van zeldzame instrumenten die te kwetsbaar zijn om te bespelen kunnen bezoekers zelf tracks maken. Het project is ontwikkeld in samenwerking met VPRO's muzieksite '3voor12'. Deze site bestaat sinds 1998 en is de afgelopen jaren uitgegroeid tot een multimedia podium voor alternatieve popmuziek. Op de site "3VOOR12 plundert musea" zijn nu samples van museale collecties beschikbaar, waaronder die van het Gemeentemuseum.

Bij de lancering staan geluiden van ongeveer vijftig instrumenten online, totaal goed voor ruim 200 klanken. De hele groep instrumenten uit het Japanse Kabuki theater en de Balinese Gamelan zijn al gesampled.

Naast de sampledownloads biedt de site ook ruimte om je eigen mix, al dan niet met gebruik van samples uit het museum, te uploaden. Die mixen zijn niet alleen voor iedereen te beluisteren, ze dingen ook mee naar een releaseprijs: elk kwartaal kiest een deskundige jury een mix uit die op vinyl wordt geperst in een oplage van 250 stuks!
<http://3voor12.vpro.nl/plundertmusea>



De platenkast: elke dag met muziekgeschiedenis, weetjes en feitjes,

hitgeschiedenis en de muziek verjaardagen. Wil je weten wat er op de datum van vandaag in de popgeschiedenis eerder geschiedde, check het op deze ongelooflijk uitgebreide site.

<http://platenkast.web-log.nl/>

www.chordie.com

Een van de grootste gitaartabsites van dit moment. De site bevat meer dan 200.000 songs van meer dan 12.000 artiesten.
<http://www.chordie.com/>

colofon

nvmb nieuwsbrief, jaargang 9, nummer 3, december 2005

issn: 1567-116x

Kopij voor de Nieuwsbrief per e-mail naar Luuk Hoekstra: e-mail: lhoekstra@probiblio.nl
Redactie: Luuk Hoekstra (ProBiblio, Hoofddorp), Roelof Huisman (O.B. Assen), Jos Oegema (O.B. Deventer), Frans Westgeest (De Bieb voor de Zaanstreek), Bert Schoones (Unisono)

Druk: ProBiblio
Logo: Circus Sinistra

NVMB-secretariaat: Martie Severt, Muziekcentrum van de Omroep, Postbus 125, 1200 AC Hilversum
tel: 035-6714181, fax: 035-6714189, e-mail: m.severt@mco.nl

nvmb website: www.nvmb.nl