



Rozet, de nieuwe Bibliotheek van Arnhem



1 september opent Bibliotheek Arnhem haar deuren in het nieuwe gebouw Rozet. Een mooi gebouw met veel uitstraling maar met minder ruimte voor de collecties. Wat betekent dat voor de muziekcollecties? Pieter Goossen deelt zijn gedachten daarover en nodigt alle collega's uit om te komen kijken.

- Pieter Goossen -



In Arnhem wordt als onderdeel van het Rijnboog-project een prachtig pand gebouwd in een vergeten stukje van de stad. Dit prachtige gebouw is een ontwerp van architectenbureau Neutelings en Riedijk (bekend van onder andere dat andere prachtige gebouw Beeld en Geluid in Hilversum). Het gebouw is nu af en opgeleverd. Ik kan niet wachten tot de Bibliotheek haar poorten daar kan openen! Het gebouw heeft de naam Rozet gekregen, maar ik denk dat de bezoekers het zullen hebben over "de bibliotheek", "de muziekschool" enzovoort. We zullen zien. Iedereen kan een groot gedeelte van de binnenkant van het gebouw bezoeken tijdens de ModeBiennale Arnhem 2013, die van 9 juni tot 7 juli wordt gehouden met een hoofdtentoonstelling in Rozet. Het gebouw ligt op ca. 10 minuten lopen van station Arnhem Centraal. Een aanrader. Per 1 september opent de Bibliotheek samen met partners de deuren.

Rozet

Het grondoppervlak heeft een trapeziumvorm, en verder lijkt de huid te bestaan uit lange gele stroken beton met rozetvormige stempels erin gedrukt met daartussen stroken glas. Als je het gebouw binnenkomt is er een kleine hal met aan de rechterkant in het gebouw een brede trap naar boven (de binnenstraat). Door de hoogte van de ruimte komt er een prachtig ruimtelijk effect rondom deze trap. Via de loopstraat kan je helemaal naar de vijfde verdieping lopen met overal mooie uitzichten over Arnhem. Op de vijfde verdieping is een dakterras waar je over

Arnhem, de Betuwe en richting Duitsland kan kijken. Als je over de stad kijkt zie je pas hoeveel groen de stad nog steeds heeft: vanaf de Veluwe kan je via alle parken tot in het Centrum van Arnhem lopen.

Op de begane grond is achter de loopstraat een restaurant gevestigd. In het souterrain wordt er aan Het Erfgoedcentrum gewerkt: de Gelder-

landbibliotheek (de afdeling met documentatie over Gelderland) wordt gecombineerd met het Historisch Museum Arnhem. De collecties worden in elkaar geschoven, een project waar de bibliotheek erg naar uitkijkt. De Bibliotheek komt op de eerste en tweede verdieping (met

Hoop

- redactioneel -

Per 1 augustus zullen medewerkers van de bibliotheek van het Muziekcentrum van de Omroep echt ontslagen zijn. Ook voor de NVMB een grote aderlating. Want het MCO heeft altijd een belangrijke, wat heet, een onmisbare rol gespeeld bij het faciliteren van de activiteiten van de NVMB. Martie Severt voorop natuurlijk als constante factor in zijn rol als oprichter, voorzitter, penningmeester, secretaris en wat al niet meer. De website surfde mee op het MCO met Erik van Balkum als uitstekende webmaster en Charlotte Sienema was jarenlang bijzonder actief in de programmacommissie. Er wordt nu gewerkt aan een herverdeling van de taken en iedereen die iets voor de NVMB wil doen wordt ook van harte uitgenodigd zich te melden. Voor het borgen van de collectie van het MCO wordt nog hard gewerkt en hoe de toekomst er voor de medewerkers er precies uit gaat zien is nog niet helemaal duidelijk, maar met de ontmanteling van de bibliotheek van het MCO komt de NVMB hoe dan ook in ander vaarwater. Gelukkig zijn er ook leuke dingen in onze branche te melden. Muziekdingen bijvoorbeeld, de interactieve cursus voor het ontdekken en delen van muziek op internet. Jeroen de Boer en Rob Coers presenteerde Muziekdingen op de NVMB-studiedag van 23 april en op de studiedag van de Vlaamse collega's, 30 mei in Antwerpen. Verder zijn alle ogen gericht op Den Haag. Zal het plan voor een Nationale Muziekbibliotheek zoals dat is bedacht door het samenwerkingsverband tussen MCO, NMI, het Nationaal Archief, de Den Haag en het conservatorium van Den Haag in vruchtbare aarde vallen? Hoop doet leven. En gezien de prestatie van Nederland op het afgelopen Eurovisie Songfestival, negende in de finale na jaren en jaren van kommer en kwel, is hoop te allen tijde gerechtvaardigd.

een glijbaan en een trap daartussen) en verder vestigt het Kunstbedrijf met onder andere de muziekschool op de tweede en derde verdieping. Andere instellingen die gebruik maken van het gebouw zijn de Volksuniversiteit Arnhem en de kunsttuleen ToArt.

In het gebouw zijn ook enkele muziek- en dans-theaterzalen gemaakt en tevens een auditorium voor lezingen. Door het hele gebouw zijn verder zitplaatsen geprojecteerd, waarbij wij verwachten dat deze constant bezet zullen zijn. Langs de wanden van de loopstraat zijn heel veel vitrines gemaakt, deze kaderwanden zullen volledig worden gevuld door de instellingen die in het gebouw gaan samenwerken.

Retail

Er zijn natuurlijk meer bibliotheken die het Retailconcept hebben omarmd, Bibliotheek Arnhem gaat dit ook doen. Dit betekent een indeling in vijf werelden voor de volwassenen, Young Adults voor de tussengroep en drie werelden (leef-

tijdscategorieën) voor de jeugd. De werelden zijn verdeeld over de twee verdiepingen van de bibliotheek. De vloeroppervlakte verschilt niet veel van de vloeroppervlakte van de huidige bibliotheek (in ieder geval voor de openbare collecties), maar door een andere indeling van de ruimte is er minder plaats voor collecties dan in het huidige gebouw. Er is een kleinere magazijnruimte beschikbaar in het gebouw, de rest van het magazijn wordt gehuurd bij de Rijnbrink Groep (Biblioservice Gelderland) in Arnhem-Zuid. In die externe magazijnen komen de oude kranten te liggen van de Gelderlandbibliotheek en de landelijke depotcollectie die Arnhem voor zijn muziekrekening neemt.

Muziekcollecties

Want wat betekent dit allemaal voor de muziekcollectie? Alle collecties van de bibliotheek (en daar horen ook de grote magazijncollecties onder), zijn de afgelopen jaren met een stofkam doorgeplozen. Het was duidelijk dat een flink

deel niet kon worden meegenomen naar het nieuwe gebouw. Voor de muziekcollectie is gekozen voor behoud van het deel van de landelijke bewaarcollectie met plaatsing hiervan in het externe magazijn. De onderdelen zijn de bladmuziek voor Houten Blaasinstrumenten, Strijkinstrumenten en Wereldmuziek. Daarnaast is er nog een

collectie van ongeveer drie meter populaire liederenbundels die worden bewaard in de interne magazijnen. De meeste

titels hiervan zijn ontsloten in het digitale Losliedbestand van de Bibliotheek.

Bij de collectie muziek in de openbare opstelling is eerst de collectie boeken over muziek opgeschoond, waarbij vooral gekeken is naar het gebruik en een deel is gebleven vanwege de belangrijke wetenschappelijke inhoud. Omdat er voor iedere meter aan titels die blijven staan goede redenen moeten zijn is er lang nagedacht over het wel of niet laten staan van de twee belangrijkste encyclopedieën, de New Grove en de MGG. De New Grove is natuurlijk ook digitaal te raadplegen (het is de versie die ik zelf altijd gebruik), maar binnen de huidige collectie vind ik beide encyclopedieën nog te belangrijk om ze weg te doen. Hetzelfde geldt voor de thematische catalogi. Deze gebruik ik zelf nog steeds veel voor het opzoeken van bijvoorbeeld liederen van Schubert in de Urtext-uitgave of een cantate van J.S. Bach in de Gesamtausgabe. Samen met een handjevol andere naslagwerken komen deze te staan in een aparte "wereld", verder weg van bladmuziek en boeken over muziek. Voor de thematische catalogi moet een goede oplossing worden gevonden: bij de naslagwerken of in de buurt van de bladmuziek.

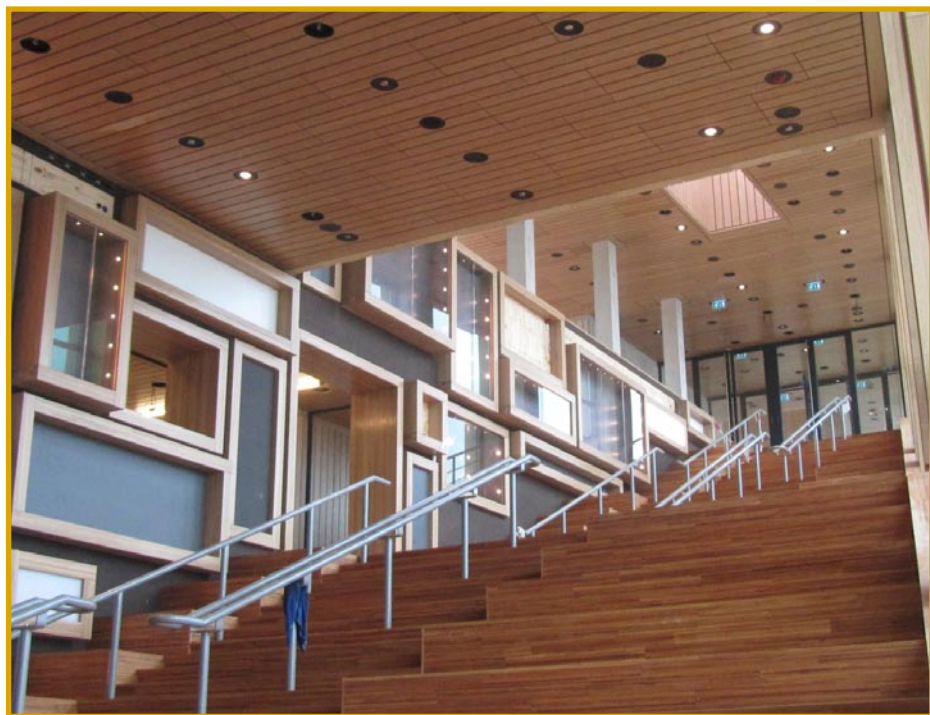
De bladmuziek van de verschillende Gesamtausgaben in de Bibliotheek zijn allemaal uitleenbaar en worden vanwege de plek die het inneemt



opgeslagen in het interne magazijn. Er wordt nog naar een oplossing gezocht voor een verwijzing vanaf de bladmuziek naar deze collectie.

Bladmuziek

De collectie bladmuziek wordt teruggebracht van 16.000 banden in 2012 naar 6.000 banden in 2013. Dat is een moeizaam proces: wat wordt bewaard en wat niet? Gaan we voor het populaire materiaal? Gaan we alleen uit van de moeilijkheidsniveaus 1, 2 en 3 of moeten er ook moeilijkere stukken blijven? Het conservatorium in Arnhem heeft geen richting klassieke muziek meer, wat zal dit voor effect op de vraag hebben? En we komen met het Kunstbedrijf (met hun afdeling Muziek) in één gebouw. Wat verwachten zij van de bibliotheek? In Arnhem is het Gelders Orkest gevestigd. Zij hebben natuurlijk wel klassieke muziek nodig, en van een hoog niveau. (Bladmuziek)handel Bergman is onlangs failliet gegaan, een flinke aderlating voor heel Oost-Nederland, en ook voor onze Bibliotheek: er kan niet meer over en



weer worden verwezen. Wat heeft dit voor effect op onze collectie? Er zijn ineens allerlei kansen en onzekerheden bijgekomen van buitenaf waardoor het moeilijk wordt een keus te maken voor een goede evenwichtige keuze hierin. Zelf vind ik de collectie te klein worden: ik wil toch ook kleine instrumentgroepen (mondharmonica, saz, harp, ukelele) in de collectie houden, met daarnaast voor de grote instrumentgroepen (piano, gitaar, viool, zang) een brede en diepgaande collectie. Een uitdaging wordt dit weleens genoemd, nou, zo zou ik het niet willen noemen. Het lastige vind ik dat de bibliotheek met een kleine collectie bladmuziek zit en ineens een potentieel veel grotere klantenkring. Ik hoop op veel groei de komende jaren.

Cd's

De Canon van de Muziek, dat onze cd-collectie sinds een aantal jaren is, wordt overgenomen door de MUI van Bibloservice Gelderland. Bibliotheek Arnhem stoot deze collectie dus volledig af. De collectie muziek-dvd's blijft wel gehandhaafd. Daar is al eerder de keus gemaakt om vooral belangrijke concerten aan te schaffen, documentaires, masterclasses, opera's en musicals waarbij tenslotte ook het visuele aspect belangrijk is. Verfilmd musicals worden bij de speelfilms geplaatst.

Al met al een grote verandering waar ik aan de ene kant reikhalzend naar uitkijk, maar waar ik met angst en beven naar de ontwikkelingen binnen de collectie muziek kijk. Daarom zal ik over enkele maanden de eerste bevindingen met gebouw en collectie aan jullie middels de nieuwsbrief toevertrouwen.

Kom in de tussentijd het gebouw bezoeken tijdens de ModeBiennale van 9 juni t/m 21 juli en/of na de opening per 1 september aanstaande. Jullie zijn van harte welkom.

www.moba13.nl

<http://www.rijnboog.nl/deelgebieden/rozet/1/>

www.bibliotheekarnhem.nl/muziek



IAML Wenen



De IAML-conferentie van 2013 is van 28 juli t/m 2 augustus en vindt plaats in Wenen www.iamlvienna2013.info.

De NVMB is ook dit jaar weer goed vertegenwoordigd. De Nederlandse delegatie bestaat in ieder geval uit: Martie Severt (MCO, past president), Nienke de Boer (Holland Symfonia, chair broadcasting and orchestra libraries branch), Hanneke Kuiper (OBA vice chair public libraries branch), Jantien Dubbeldam (ArtEZ Arnhem, Voorzitter NVMB) – Luuk Hoekstra (Codarts Rotterdam) – Willem Rodenhuis (UvA) en Attilio Bottegal, (ArtEZ Enschede). Volgend jaar is de conferentie in Antwerpen. Een uitgelezen kans om de IAML-conferentie (deels) te bezoeken.



28. Juli - 2. August

Nationaal muziekdepot KB



Per 1 januari 2013 heeft KB een nationaal depot bladmuziek ingesteld. Directe aanleiding waren het wegvallen van de collecties van MCN en de onzekere toekomst van de muziekbibliotheek van het MCO. Details over de inrichting van het depot zijn nog niet bekend. Er is overleg met de Vereniging Muziekuitgevers Nederland (VMN) over het digitaal aanleveren van bladmuziek en er loopt een pilot-project met Donemus. Van een functionerend depot is op dit moment nog geen sprake.



Plan voor Nationale Muziekbibliotheek



Het NMI, de bibliotheek van het MCO het Nationaal Archief, Het conservatorium van Den Haag en de openbare bibliotheek van Den Haag hebben een plan ingediend om een Nationale muziekbibliotheek te vormen. Met dit initiatief willen de instellingen de bladmuziekcollecties en diensten redden, die door de cultuurbezuinigingen van de afgelopen jaren ernstig worden bedreigd. Deze nieuwe bibliotheek zou gehuisvest moeten worden in het nog te bouwen Spuiforum in Den Haag. De eerste reacties van de gemeente waren positief. Als alles doorgang zou vinden en er geld beschikbaar komt, zou de bibliotheek in 2018 haar deuren kunnen openen. Lees het hele artikel op de website van het [MCO](http://www.mco.nl).

Muziekprojecten delen



In verschillende bibliotheken en instituten worden met enige regelmaat muzikeducatieve projecten georganiseerd. Een lezing over een opera, muziek voor baby's, een speels project over Mozart voor kinderen, een popconcert of een cursus muziekgeschiedenis. Uit de algemene ledenvergadering van 23 april kwam het idee naar voren om dit soort projecten te delen. Een mes dat aan twee kanten kan snijden. Het scheelt de vragende kant veel tijd en moeite en kan een bestaand project door breder gebruik rendabeler maken en aan een groter publiek helpen. Bibliotheken worden dan ook opgeroepen hun projecten aan te melden zodat ze op de website van de NVMB verzameld kunnen worden. Daarnaast kan er in de Nieuwsbrief een bepaald project uitgelicht worden. Wanneer je een project wilt aanmelden stuur dan korte omschrijving en de contactgegevens naar de redactie van de Nieuwsbrief.

Vacatures



Penningmeester

Omdat de huidige penningmeester Martie Severt na vele financiële jaarverslagen zijn functie gaat neerleggen, zoekt het bestuur van de NVMB naar een nieuwe penningmeester. Het beheer van de ledenadministratie, de afdracht naar IAML en het maken van de begroting en het jaarverslag zijn de belangrijkste taken. Martie (M.Severt@mco.nl) wil de nieuwe kandidaat graag met raad en daad terzijde staan bij de overdracht. Wil je de NVMB ondersteunen met je praktische vaardigheden en de opvolger van Martie worden meld je dan bij hem of een van de andere bestuursleden.



Lid programma commissie

De programma commissie verzorgt de studiedagen van de NVMB. Er worden thema's bedacht, sprekers uitgenodigd en naar passende locaties gezocht. Met de andere leden van de commissie voer je overleg om tot een aantrekkelijk programma te komen. Wil je deel uitmaken van een van de hoogtepunten in het NVMB-jaar en vind je het leuk om met actuele gasten een interessante dag te organiseren voor je collega's? Meld je dan bij Ian Bortwick (Ian.Bortwick@bibliotheekzuid-kennemerland.nl), Attilio Bottegal (A.Bottegal@artez.nl) of Charlotte Sienema (C.Sienema@mco.nl). Zij kunnen je ook voorzien van nadere informatie.

Kunnen we samenwerken?

Verslag van de studiemiddag in het Conservatorium van Amsterdam op dinsdag 23 april



In de muziekbibliotheekwereld verandert veel. Muziek Centrum Nederland en het Theater Instituut Nederland zijn opgeheven, de collecties hebben elders onderdak gevonden. De Muziekbibliotheek van de Omroep houdt op 1 augustus op te bestaan, het is nog onduidelijk wat de toekomst van de collecties is. Ook muziekcollecties in openbare bibliotheken hebben het moeilijk: CD-collecties verdwijnen, bladmuziekcollecties worden kleiner. In deze situatie is het meer dan ooit noodzakelijk de krachten te bundelen en samen het muziekbibliotheekwerk toekomstbestendig te maken. Deze studiemiddag wilde hiertoe een aanzet geven. 4 sprekers gingen in op huidige en toekomstige samenwerkingsprojecten binnen het muziekbibliotheekwerk.

- Charlotte Sienema -

De musicus van de 21ste eeuw

Na een woord van welkom door Elisabeth Groot, faculteitssecretaris van het Conservatorium van Amsterdam, sprak als eerste **Ella Hueting**. Ella is directeur van het Artez Conservatorium in Arnhem en een van de initiatiefnemers van het project *De musicus van de 21e eeuw*. In conservatoria vindt op dit moment een verschuiving plaats van de 'klassieke' studierichtingen naar studierichtingen als jazz, popmuziek, media music, music business en muziektheater. De technologie verandert en daarmee de manier van leren van studenten en de manier waarop zij hun ambacht uitoefenen. Studenten zijn zelfredzamer geworden en studenten van verschillende studierichtingen werken vaker met elkaar samen. Ella vroeg aan de zaal welke consequenties deze ontwikkelingen zullen hebben voor de conserva-



Foto: Erik Mesie

Ella Hueting

toriummediatheek. Studenten zullen de mediatheek minder gaan gebruiken om bladmuziek te lenen. Ella ziet voor de mediatheek een taak in het faciliteren van mensen die samen met iets bezig zijn, in het faciliteren van mengvormen. De mediatheek zou bijv. samples beschikbaar kunnen stellen. Volgens Jeroen de Boer (Bibliotheekservice Fryslân) kan de mediatheek het beste inspringen op deze nieuwe ontwikkelingen door de juiste mensen in huis te halen en niet alles zelf te (willen) doen.

Rijnbrink Groep

Vervolgens sprak **Bert Aalders**, strategisch adviseur Rijnbrink Groep, specialisme muziek. Rijnbrink Groep is ontstaan uit de fusie van de Overijsselse Bibliotheek Dienst (OBD) en Bibliooservice Gelderland (BSG) en ondersteunt het

bibliotheekwerk in Oost-Nederland.

Bert vindt het jammer dat muziekbibliotheken in Nederland nog zo weinig met elkaar en met andere instellingen samenwerken. Hij maakt zich sterk voor twee zaken: een nationale muziekcatalogus en de maatschappelijke relevantie van de muziekbibliotheek.

Een landelijke muziekcatalogus is van groot belang in een dienstverlening waarin de klant centraal staat. Op dit moment worden de muziekcollecties van OBD en BSG aangevuld met gegevens uit aanschafinformaties (a.i.'s). Deze 'verrijkte' data zullen worden ingelezen in de GGC en voor iedereen raadpleegbaar zijn. Bert hoopt dat dit nog voor het eind van dit jaar gerealiseerd zal zijn.



Foto: Erik Mesie

Bert Aalders

Het aantonen van maatschappelijke relevantie is van essentieel belang voor een toekomstbesten-

dige muziekbibliotheek. De Rijnbrink Groep werkt op regionaal, nationaal en internationaal niveau samen met allerlei culturele instellingen: muziekscholen, educatieve centra, scholen, orkesten, schouwburgen, concertzalen, muziekfestivals etc. Zo produceerde het MUI (Muziek Uitleen- en Informatiecentrum van BSG) de popsical *Idolaat!*, een musical met popliedjes voor kinderen uit het voortgezet onderwijs. Een product dat ook geschikt is om scholen en (muziek)verenigingen of muziekcentra met elkaar in contact te laten komen. Voor het project *Muziek in de klas* (onder schooltijd een instrument leren bespelen) verzorgde het MUI de ontwikkeling van repertoire en de registratie van lessen en uitvoeringen. Het MUI is ook een van de organisatoren van het Hanzefestival, een evenement voor Gelderse blaasorkesten.

NSJ blijft in Rotterdam

- Muziek in de media -

Het North Sea Jazz festival blijft minimaal de komende vijf jaar in Rotterdam. Dat hebben North Sea Jazz, de gemeente Rotterdam en het Havenbedrijf Rotterdam vastgelegd in een overeenkomst. Onderdeel van deze vernieuwde samenwerking is dat de naam met ingang van 2013 wordt aangepast in 'Port of Rotterdam North Sea Jazz Festival'.

Muziekdingen

Rob Coers (muziekbibliothecaris en zelfstandig ondernemer) en **Jeroen de Boer** (domeinspecialist nieuwe media bij Bibliotheekservice Fryslân)



Jeroen de Boer en Rob Coers

presenteerden *Muziekdingen*, een cursus 'muziek en sociale media', gestoeld op het concept van de 23 Dingen. Rob en Jeroen behandelden een aantal Muziekdingen, waaronder Luisteren, Delen en Aanbevelen. Vanaf 1 juni is de website van *Muziekdingen* openbaar. De cursus kan individueel of in een groep worden gevolgd, onder

begeleiding van Rob en Jeroen. De cursus kan ook zonder begeleiding worden gevolgd (en is dan gratis).

Koningslied

Als uitsmijter presenteerde **Erik Mesie** (MUI) zijn eigen alternatieve Koningslied. Helaas voor hem bleef het oorspronkelijke Koningslied van John Ewbank ondanks alle commotie toch overeind staan...



Tot slot werden we rondgeleid door het Conservatorium en door de bibliotheek door gastvrouw Hilde Klaassen en haar collega's, we genoten van de prachtige uitzichten over het IJ, over Amsterdam Noord en over de oude binnenstad van Amsterdam en onder het genot van een drankje praatten we nog even na.



Publicaties over de luitspeler Nicolaes Vallet



De Nederlandse schilderkunst van de Gouden Eeuw is wereldberoemd.

Tegenwoordig begint het besef door te dringen dat ook het muziekleven toen rijk en veelkleurig was. De luit speelde in die muziekcultuur een opvallend grote rol.

Tijdens het Festival Oude Muziek Utrecht 2013 wordt aan het thema 'de luit in de Gouden Eeuw' ruim aandacht besteed. Er is een groot aantal concerten en andere activiteiten gepland. Bij deze gelegenheid zullen drie bijzondere publicaties worden uitgebracht die samen de luit in de muziekcultuur van de Gouden Eeuw belichten. Twee ervan zijn gewijd aan het werk van de Amsterdamse luitspeler Nicolaes Vallet.



Deze unieke set publicaties bestaat uit: een hoogwaardige facsimile-editie van de complete werken voor luit van Nicolaes Vallet, twee banden in cassette, een dubbel-CD met een ruime keuze uit de werken van Vallet en een breed opgezet en rijk geïllustreerd boek over de luit in de Gouden Eeuw (in het Engels)

1. facsimile-editie van de werken van Vallet € 75
 2. dubbel-CD met muziek van Vallet € 22
 3. boek over de luit in de Gouden Eeuw € 59
- De complete set € 156

Het festival Oude Muziek is gastheer van de Internationale Luitdagen die plaatsvinden van 30 augustus tot 1 september.

Meer informatie via info@luitdagen.nl

'Vergeten' Harry Bannink duikt op bij het MCO

- Muziek in de media -

Dagblad Trouw meldde op 12 juni over de vondst van de bladmuziek van het radioblijspel 'Bonjour Caroline'. Een muziek-komedie over het reisbureau Vogelvrij waarvan de liedjes werden geschreven door Harry Bannink. De vondst is van muziekhistoricus Maarten Eilander, die als vrijwilliger in de bibliotheek onderzoek doet, nu de toekomst van de collecties hoogst onzeker is. Een ontdekking kun je het niet echt noemen, want de muziek is nooit kwijt geweest, maar vergeten was het wel. De liedjes dateren van voor Banninks samenwerking met Annie M.G. Schmidt en Wim Sonneveld. "Zijn talent straalt er dwars doorheen", zegt Eilander. De liedjes zijn nu te vinden op www.muziekschat-ten.nl



Wie voor wat



De kern van de NVMB bestaat uit 48 institutionele leden. Al deze organisaties herbergen muziekcollecties, kennis en kunde op hun eigen terrein. Daar kunnen alle leden van profiteren, maar weten we eigenlijk wel wat we waar kunnen halen? In Wie voor wat deze keer een portret van:

Nienke de Boer van Holland Symfonia



Nienke de Boer

Ballet. Voorheen werkzaam bij de Muziekbibliotheek van de Omroep en bij muziekuitgeverij Donemus. Sinds de oprichting ben ik betrokken bij de NVMB (en voordien van de Sectie muziek van de NBLC). Holland Symfonia is ook vanaf het begin lid van de vereniging.

Organisatie & Collecties

De muziekbibliotheek van Holland Symfonia is een orkestbibliotheek. De collectie bestaat dan ook grotendeels uit complete orkestmaterialen; dat betekent dat we per titel alle partijen voor alle orkestinstrumenten en natuurlijk een (dirigenten)partituur in huis hebben. Ruim 10 jaar geleden is HS ontstaan uit een (gedwongen) fusie tussen het Nederlands Balletorkest (NBO) en het Noordhollands Philharmonisch Orkest

(NPO). Deze historie is terug te vinden in de collectie. We hebben veel klassieke symfonische werken in de NPO-collectie en veel balletmuziek in de NBO-collectie. Die muziek is bestemd voor begeleiding van Het Nationale Ballet en het Nederlands Danstheater.

Naast bladmuziek heeft HS ook een collectie geluidsdragers en video's/DVD's. Dit zijn grotendeels registraties van balletten (vaak geen handelsuitgaven). Dirigenten gebruiken deze opnames voor het voorbereiden van een ballet. De registraties geven de gewenste tempi en (bij beeldmateriaal) ook de zichtbare cue's. Soms willen musici ook graag een opname beluisteren, bijvoorbeeld om te weten in welk tempo ze hun (belangrijke) solo moeten spelen. Wat dat betreft is de choreografie leidend.

Klein

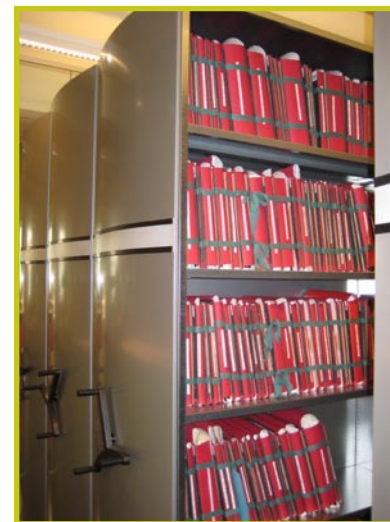
Een orkestbibliotheek is een relatief klein 'instituut'. Meestal is er één bibliothecaris, soms is er daarnaast nog een assistent. Holland Symfonia had tot voor kort twee bibliothecarissen. Helaas is het orkest ernstig getroffen door de bezuinigingen; in plaats van 10 miljoen subsidie ontvangen we sinds januari jl. 3,5 miljoen per jaar. Ca. 100 mensen zijn ontslagen. Het orkest bestaat nu uit 45 musici en 5 stafleden (waaronder 1 bibliothecaris) in vaste dienst. Overige musici worden los gecontracteerd per productie.

Verhuisd

Van 2009 tot 2013 was het kantoor van HS in Haarlem gevestigd en werd er gerepeteerd in de Philharmonie in Haarlem. Omdat onze taak is teruggebracht tot met name balletbegeleiding zijn we terugverhuisd naar Amsterdam. Het kantoor en repetities zijn nu in MuzyQ Studio's (in Amsterdam Oost) www.muzyq.nl. De voorstellingen zijn vervolgens in het Muziektheater in Amsterdam, of we gaan met Het Nationale Ballet of het Nederlands Danstheater mee op tournee door Nederland.

Werken voor het orkest

Een belangrijke taak van de orkestbibliothecaris is het in een vroeg stadium verstrekken van de exacte instrumentatie per geprogrammeerde



Bladmuziekcollectie

compositie. Voor de orkestorganisatie is het belangrijk om precies te weten welke instrumenten nodig zijn, bijv. wel of geen harp, of bijzondere instrumenten (2 Wagnertuba's in 'Le Sacre du Printemps'). Uit deze informatie vloeit voort welke musici nodig zijn, wie er vrij is (dat heet dan 'partituurvrij') en wie er extra moeten worden ingehuurd. Daarna wordt de bladmuziek voorbereid, in de ruimste zin van het woord.

- Muziek kopen, of huren, of uit eigen collectie, of via een compositieopdracht. Contact met dirigent en choreograaf over eventuele aanpassingen aan de bestaande muziek (coupures, herhalingen, andere wijzigingen).
- Voorbereiding van het fysieke materiaal; de aanvoerders van de 5 strijkersgroepen (1e viool, 2e viool, altviool, cello en contrabas) aansporen om de streken in te tekenen in hun partij, deze streken met potlood overnemen in alle andere strijkerspartijen, intekenen van specifieke aanpassingen ten behoeve van het ballet, zo nodig partijen knippen en plakken volgens de 'routebeschrijving' van de choreograaf. Sommige choreografen kiezen ervoor om fragmenten van verschillende composities achter elkaar te gebruiken. Dat noemen wij een compilatieballet. Dat betekent dat al die

Daling verkoop fysieke schijfjes

- Muziek in de media -

De NVPI meldt dat de omzet uit de verkoop dvd en Blu-ray in 2012 sterk gedaald is, ondanks een lichte groei in de afzet van Blu-ray discs. De totale omzet uit de verkoop van dvd's en Blu-ray liep met ruim 18% terug. In 2011 daalde de markt met 8%. Tegenover deze daling staat een stijging van de online markt met bijna 36%.

Muziekmarkt toont wel herstel

- Muziek in de media -

De wereldwijde omzet van muziekmaatschappijen is in 2012 met 0,3% gestegen ten opzicht van 2011. Dat is het beste resultaat sinds 1998. De belangrijkste oorzaak is de groei van de digitale markt, aldus de internationale brancheorganisatie IFPI in Digital Music Report. In Nederland bleven in 2012 de inkomsten uit digitale distributie achter bij de wereldwijde ontwikkeling. Dankzij een aantal belangrijke stappen in de bestrijding van het illegale aanbod en de uitbreiding van legale digitale diensten lijkt hier verandering in te komen.

fragmenten in alle partijen in de juiste volgorde en juiste lengte moeten staan. Anders ontstaat er chaos tijdens de repetitie.

- Bladmuziek verstrekken aan dirigent, choreograaf, balletmeester, pianist van het ballet, orkestmusici, geluidstechniek/beeldtechniek/muziekregie.

De doelgroep van een orkestbibliotheek is dus heel divers; de eigen orkestorganisatie en alle mensen die uiteindelijk betrokken zijn bij de daadwerkelijke uitvoering van het werk.



Orkestbibliothecaris is een ambacht

Een orkestbibliotheek richt zich bijna uitsluitend op dienstverlening aan de eigen organisatie (dirigent en musici). In geval van nood helpen orkestbibliothecarissen elkaar. Bijvoorbeeld bij een last-minute programmawijziging. Balletorkest-bibliothecarissen wisselen op internationaal niveau ook informatie uit. Zo is in de collectie van HS veel info over balletten die in Nederland in première zijn gegaan. Als zo een ballet in het buitenland wordt hernomen, geven wij de benodigde informatie aan het lokale orkest zodat zij precies weten welke muziek, welke coupures en welke aanpassingen de choreograaf wenst. Interessant is dat deze detailinformatie echt rust bij de muziekbibliotheek en niet zo zeer bij de balletorganisatie.

Wat kan de organisatie voor NVMB-leden betekenen?

De diensten van onze bibliotheek zijn niet beschikbaar voor derden. Wel kunnen we bij heel specifieke vragen op gebied van balletrepertoire informatie verstrekken op verzoek.

Favoriete item uit de collectie?

Dat is een lastige vraag. Ik wil de vraag graag aanpassen: wat is je favoriete moment? Allereerst het moment van de 1e repetitie van een nieuw productie. Alle bladmuziek is voorbereid en staat klaar op de lessenaars, de dirigent begint en dan... geniet ik er even van dat de voorbereiding is gelukt. Als het goed is kan het orkest vanaf dat moment ongestoord aan het werk. Dat is ons doel.

Het meest indrukwekkende moment is als ik in de zaal van het Muziektheater zit en zie dat alle verschillende onderdelen van de balletproductie samenkomen; dansers, kostuums, decor, dirigent, orkest, belichting, voorstellingsleiding, etc.. Het besef dat het is gelukt, en dat dat alleen maar kan omdat we allemaal ons eigen steentje bijdragen.

Wat dat betreft was de première van 'Don Qui-chot' in 2010 in een nieuwe choreografie van Alexei Ratmansky (muziek van Ludwig Minkus)



Kast met lopende projecten

een bijzondere ervaring. Na meer dan een jaar voorbereiding en intensief contact met dirigent en choreograaf genieten van een betoverend

eindresultaat, met in de hoofdrol mijn favoriete soliste, ballerina Anna Tsygankova. 'Don Q' gaat overigens in oktober 2013 in reprise, meer info op www.het-ballet.nl.

Wat doe je zelf aan muziek?

Ik zing graag in koorverband, speel blokfluiten en ben groot geworden in de fanfare. Verder zit ik in een Renaissance dansgroep, waarbij we Italiaanse hofdans uit 15e en 16e eeuw reconstrueren.

Ben je een koper of een downloader?

Ben niet zozeer een koper, downloader, spotfier of 'wat dan ook' van muziek. Het klinkt waarschijnlijk heel 'klassiek', maar ik luister graag naar de radio.

Op welke websites kom je graag?

Voor mijn werk kom ik vaak op de website van de Muziekbibliotheek van de Omroep, met name de catalogus. Geweldige bron van informatie en welkome ondersteuning voor kleine instituten zoals het onze. In mijn vrije tijd ga ik liever naar de echte zee, in plaats van (surrogaat)surfen op het web.

Recente muzikale ontdekking?

Mijn neefje van 9 zit op celloles. Schitterend instrument en mooi om een kind zo te zien en horen musiceren. Hij geniet en ik dus ook. Misschien is dat de kern van muziek(maken).

Contactgegevens

Holland Symfonia, muziekbibliotheek
MuzyQ Studio's
Atlantisplein 1
1093 NE Amsterdam
T 088 - 796 36 00 (algemeen)
T 088 - 796 36 60 (muziekbibliotheek)
nienkedeboer@hollandsymfonia.com
www.hollandsymfonia.com (er wordt nog gewerkt aan een update van de website)

NVMB-mailinglist is verhuisd



In verband met de ontmanteling van de muziekbibliotheek van het MCO, waar de mailinglist van de NVMB meesurfde op de digitale infrastructuur, is door de webmaster



Erik van Balkum een 'google group' aangemaakt. Alle leden van de oude mailinglist hebben inmiddels een uitnodiging ontvangen om zich aan te melden bij google groups. De google group van de NVMB kun je vinden op <https://groups.google.com/forum/#!forum/nvmb>. Voor het gebruik ervan dien je wel te beschikken over een eenvoudig aan te maken google-account. Het bijbehorende mailadres is: NVMB@googlegroups.com



Oog en oor op de toekomst

Studiedag over muziek en film in de openbare bibliotheek

De studiedag 'Oog en oor op de toekomst' vond op 30 mei plaats in de Bibliotheek Permeke in Antwerpen. Georganiseerd door Vlaamse Vereniging voor Bibliotheek, Archief en Documentatie (VVBAD). Doel van de dag was het onderzoek naar vervangen de diensten voor de fysieke uitleen van films en muziek en de rol die het best past bij de openbare bibliotheek van vandaag.

- Ria Warmerdam -

Het liefst kom je van zo'n dag terug met een concreet antwoord op de vraag: wat is de rol van de bibliotheek in een digitale wereld waar 'lenen' geen enkele rol meer speelt. Voor muziek en films komen de mensen begrijpelijkerwijs steeds minder naar de bibliotheek. Maar zo eenvoudig komt het antwoord natuurlijk niet. Wel werden er weer mooie initiatieven gepresenteerd en was er genoeg te overdenken in de trein terug naar Amsterdam.

Bib.Fm

De dag was zo ingericht dat je een reeks filmsessies kon bezoeken of een reeks muzieksessies. Maar tussendoor wisselen was ook mogelijk. Zelf hield ik het bij de muzieksessies en mijn dag begon met een evaluatie van bib.fm, de streaming muzieksite van bib.net in bibliotheek Lanaken. Johan Mijs, die deze dienst al eens presenteerde op een studiedag van de NVMB vertelde dat de pilot is afgelopen en dat de dienst niet levensvatbaar genoeg bleek voor continuering. Er werd te weinig gebruik gemaakt van de dienst, Spotify kwam op en bleek een geduchte concurrent, het overleg omtrent de auteursrechten verliep erg stroef en het concept om alle muziek voor iedereen digitaal te ontsluiten bleek niet te werken. Mijs pleit voor het gericht ontsluiten voor speciale doelgroepen. Ook ziet hij heil in een (inter)nationale samenwerking om één goede

dienst te kunnen verzorgen en hij is dan ook er nieuwsgierig naar de nieuwe dienst van de Centrale Discotheek Rotterdam (CDR).

eMuziek

De CDR is begonnen met eMuziek, een streamingdienst die bibliotheekleden thuis kunnen genieten. Dit in tegenstelling tot Muziekweb, dat alle muziek van de CDR in streaming formaat beschikbaar maakt binnen de muren van de bibliotheek.

eMuziek loopt vooralsnog als een pilot en niet alle muziek is beschikbaar. Alleen platenmaatschappijen Universal en Independents verleenden hun medewerking. Een abonneementhouder (staat gelijk aan bibliotheeklid) krijgt per maand een luistertegoed van 150 tracks. Iedere track mag 5 x keer integraal beluisterd worden. Je kunt deze dienst dus niet gebruiken als een alternatieve Spotify of mobiele muziekcollectie. Wanneer een

abonneementhouder de site niet regelmatig bezoekt, vervalt de registratie.

eMuziek is dus

speciaal bedoeld om muziek te ontdekken. Het voordeel boven ogenschijnlijk completere diensten als Spotify is dat de titelbeschrijvingen een goede en overzichtelijke zoekstructuur garanderen en dat er extra informatie te vinden is.

Deezer

Deezer is een betaalde Spotify-achtige dienst die in 2007 in Frankrijk is gestart en nu anderhalf jaar in België actief is. Deezer probeert zich van andere streamingdiensten te onderscheiden door toegevoegde waarde. Het aanbod doet niet onder voor Spotify en de interface is heel aantrekkelijk. Daarnaast zijn er vele extra's. Je kunt luisteren naar radiostations, men speellijsten bij de weekendbijlages van de krant De Standaard,

speellijsten bij de line-ups van muziekfestivals in België en muziekservices die zijn afgestemd op de doelgroepen. Zo maken jongeren veel meer gebruik van de social media dan dertigplussers die in hun jachtige bestaan met werk en kinderen graag in korte tijd op de hoogte worden gebracht van muzieknieuws.

Er zijn ook veel apps te vinden waaronder een tunewiki waar songteksten mee opgeroepen kunnen worden.



Artiesten die hun track uploaden kunnen inzage krijgen in het luistergedrag van de Deezerleden. De site

breidt zich snel uit, mede doordat men liefhebbers en volgers laat mee programmeren aan nieuwe toepassingen.

Presentatie van collecties

Birgit Jacobs van bibliotheek Breda hield een pleidooi voor het creatief presenteren van de collecties. Zij nam daarbij de hele collectie als uitgangspunt. Ze had niets met muziek of film, zei ze. Maar dat bedoelde ze vast niet zo als het overkwam. Waarschijnlijk bedoelde ze dat muziek of film geen specialisaties van haar functie vormden. Birgit liet met foto's overtuigend zien dat niet alle tentoonstellingstafels in bibliotheken een even geïnspireerde indruk maakten. Zij gaf voorbeelden uit eigen praktijk die veel meer uit de kast trokken. Voor een lezing met Raymond O'Hanlon werd bijvoorbeeld een speurtocht door de bibliotheek uitgezet. Als er in het plaatselijke museum een tijdelijke tentoonstelling is, sluit zij daar met een presentatie op aan, zowel in het museum als in de bibliotheek. Bij een belangrijke voetbalwedstrijd tussen bijvoorbeeld Italië en Spanje, haakt de bibliotheek Breda aan met een elftal Italiaanse schrijvers en een elftal Spaanse schrijvers. Het gaat erom dat je creatief associeert. Wel moet je oppassen voor trucjes als alle media op kleur sorteren zoals oranje omslagen presenteren met Koninginnedag. Een keer de kleurtroef uitspelen is leuk, maar iedere maand niet.

Open bibliotheken

Jeroen de Boer presenteerde de door hem en Edwin Mijsbergen ontwikkelde site Open bibliotheken.nl. Daar zijn sites te vinden waar boeken, muziek, bladmuziek en films te vinden zijn die zich het publieke domein bevinden. De informatieprofessionals willen hiermee een tegengeluid geven aan de steeds grotere inperking van de vrijheid op internet, die hen de dienstverlening aan bibliotheekbezoekers lastig maakt. Vooral de grote partijen die leven van copyright (filmmaatschappijen, platenmaatschappijen, uitgeverijen) staan uit angst voor inkomstenderving, weinig tot niets toe. Het streamen van muziek, het uitlenen van e-books, zulke diensten zijn erg moeilijk te organiseren door bibliotheek-



organisaties. Dat is te zeggen, als zij legale diensten willen organiseren. En juist bibliotheken zijn bij uitstek de instituten waar

de rechthebbenden de copyrightteugels wat kunnen laten vieren. Een betrouwbare partij die geen commerciële bijbedoelingen heeft. Om het belang van minder strikte regels rond intellectuele eigendom nog eens te onderstrepen, vertoonde Jeroen dit verhelderende filmpje: een [ted talk](#) waaruit blijkt dat iedere ontdekking en creatieve uiting voortbouwde op wat er al was.

Op de webstie van de VVBAD zijn de [presentaties](#) van de sprekers terug te vinden.

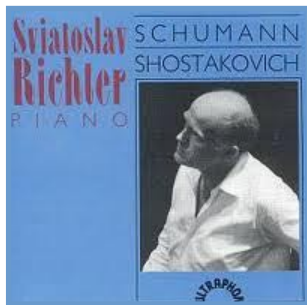
Onbewoond eiland (24) *De favoriete muziek van... Charlotte Sienema*



De redactie vraagt iemand uit de muziekbibliotheek-gemeenschap naar een lijstje van zijn of haar favoriete cd's die niet mogen ontbreken in de bagage bij een verbanning naar een onbewoond eiland. Deze keer Charlotte Sienema, lid van de programmacommissie en tot 1 augustus in dienst van het MCO.

Richter

Ik ben opgegroeid in een klein dorp in Friesland, mijn vader was Fries, mijn moeder is Vlaams (uit Antwerpen). Mijn ouders kregen in hun jeugd allebei een aantal jaren muzikles, mijn vader pianoles, mijn moeder vioolles (op een Vlaamse kostschool). Thuis stond een piano en het was min of meer vanzelfsprekend dat we (ik, mijn 2 jongere broers en mijn jongere zus) pianoles kregen. Mijn jongste broer was van ons vieren het meest talentvol, ik genoot enorm wanneer hij studeerde. Dat deed hij als 8-jarige al uren per dag, voor en na schooltijd. De 2 arabesken van Debussy die hij instudeerde voor deelname aan het Prinses Christina Concours zijn me vooral bijgebleven. De CD die ik het vaakst draai is er dan ook een met pianomuziek. Een uitgave van Ultraphone waarop **Sviatoslav Richter** muziek van **Schumann en Shostakovich** speelt. Nu horen Schumann en Shostakovich niet eens tot mijn lievelingscomponisten, maar het onnavolgbare pianospel van Richter maakt dat deze CD als eerste meegaat naar mijn onbewoonde eiland.



ABBA

Mijn eerste langspeelplaat was **Arrival** van **ABBA**. Ik was 11 jaar toen ik deze kreeg van mijn Vlaamse oma, ik heb 'm nog steeds en hij gaat nu (in CD-vorm) mee naar het onbewoonde eiland. Mijn oma ('bomma' zeggen ze in Vlaanderen) verbleef in de zomermaanden vaak aan de Spaanse zuidkust. Daar kocht ze deze LP voor mij, een Spaanse ABBA-uitgave. Ik vond dat toen heel interessant want een klasgenootje had de Nederlandse editie van deze plaat en die was toch net even anders qua hoes en hoesteksten. Ik was fan van ABBA, heb na deze plaat nog een aantal latere (en ook vroegere) LP's aangeschaft en ben zelfs in het bezit van enkele zorgvuldig samengestelde plakboeken (met plaatjes uit de Popfoto en de Muziek Express).



Mozart

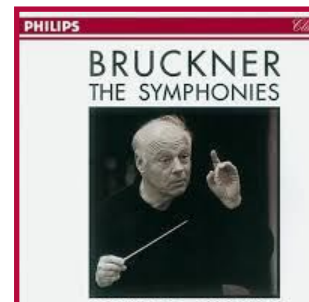
Bij ons thuis waren een paar klassieke platen. Ik herinner me een LP van het 5e pianoconcert van Beethoven met Cor de Groot aan de piano. En een singeltje met de vioolromances van Beethoven. Mijn vader hield erg van Beethoven. Ik was 17 toen ik mijn eerste klassieke plaat kocht: een mooie glanzende doos met daarin 3 LP's met de **pianoconcerten 16 t/m 21** van **Mozart** in een uitvoering door The English Chamber Orchestra. Murray Perahia treedt op als dirigent en pianosolist. Ik herinner me nog hoe



blij ik was met deze aankoop. Het meest grijsgedraaid zijn het 20e en het 21e concert. Die heb ik later vervangen door een CD-versie en die gaat mee naar het onbewoonde eiland. Mozarts levenslust met melancholieke ondertoon kan eindeloos in de repeat.

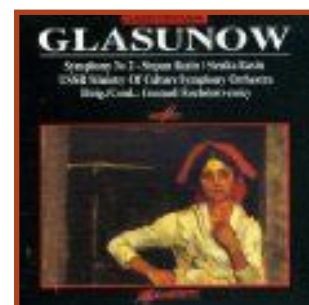
Bruckner

Toen ik na de Frederik Muller Akademie bij de Letterenbibliotheek in Utrecht ging werken en geld ging verdienen, ging ik voor het eerst naar het Concertgebouw in Amsterdam. En het is waar, heel veel muziek klinkt mooier in het Concertgebouw! Voor Mahler en Bruckner lijkt de zaal wel gemaakt, ik heb heel veel mooie uitvoeringen gehoord. Mahler en Bruckner thuis draaien op CD doe ik niet vaak, het verschil met de live-uitvoeringen in "Het Gebouw" is toch te groot. Maar op een onbewoond eiland zou ik toch niet kunnen overleven zonder de **7e symfonie** van **Bruckner**. Deze gaat mee in een uitvoering van het Concertgebouworkest olv Bernard Haitink.



Glazunov

Symfonische muziek draai ik thuis niet zo veel, mijn huis is nogal gehorig en ik hou niet van muziek via de koptelefoon, maar er is één uitzondering: de **2e symfonie** van **Alexander Glazunov**. Ik heb 'm in een uitgave van Melodia door The USSR Ministry of Culture Symp-



Muziekwinkel Bergmann failliet

- Muziek in de media -

De bekendste en grootste muziekwinkel in het Oost-Nederland is op 7 mei failliet verklaard. Bergmann zou volgend jaar honderd jaar bestaan. Als oorzaak voor het faillissement worden verzadiging, kopiëren en downloadpraktijken, en de moordende internetconcurrentie vanuit postorderbedrijven genoemd. De economische crisis gaf dit jaar de doorslag. De voorraad van Bergmann zal binnenkort waarschijnlijk uitverkocht worden in een opheffingsuitverkoop.

Collecties KB en NA gaan op Wikipedia

De Koninklijke Bibliotheek en Nationaal Archief zijn de eerste Nederlandse erfgoedinstellingen die een 'Wikipedian in Residence' gaan werven. Hiermee treden ze in de voetsporen van vermaarde buitenlandse instituten zoals het British Museum, het Paleis van Versailles en The Museum of Modern Art (MoMA). Om hun collecties en de informatie onder de aandacht te brengen van een zo breed mogelijk publiek, willen de KB en het NA meer materiaal openstellen via Wikipedia. De Wikipedian in Residence legt de verbinding tussen de waardevolle collecties van de KB en het NA en hergebruik van deze content op Wikipedia, Wikimedia Commons en Wikisource.

hony Orchestra olv Gennadi Rozhdestvensky. Ik ben nog nooit in Rusland geweest, maar deze muziek verplaatst mij naar een Rusland waar ik heel graag zou willen zijn. Eindeloze vlaktes, ritselende berkenblaadjes, kleurrijke dorpjes...

Wagner

10 jaar geleden ging ik werken bij de Muziekbibliotheek van de Omroep en daar werd mijn voorkeur voor vocale muziek en vooral voor opera extra duidelijk. Ik nam een abonnement op



de Opera Matinee in het Concertgebouw en heb de afgelopen jaren heel wat bijzondere en ook wat meer gangbare opera's in hele bijzondere uitvoeringen meegemaakt.

Er gaat dus zeker een opera mee naar mijn onbewoonde eiland, alleen ... welke? De keuze moet gaan tussen Verdi en Wagner, dat is zeker, en uiteindelijk geeft een uitvoering de doorslag: de weergaloze uitvoering van **Lohengrin** van **Wagner** in de ZaterdagMatinee van 2 februari 2008 met het Radio Filharmonisch Orkest, het Groot Omroepkoor, Jaap van Zweden als dirigent en Klaus Florian Vogt als Lohengrin. Als ik hieraan terugdenk raak ik weer helemaal ondersteboven.

Schubert

Ik eindig ook vocaal, met de CD die ik na de Richter-CD het vaakst draai: een opname van **Schuberts Winterreise** door bariton Christian Gerhaher. Gerold Huber begeleidt op piano. Gerhaher is heel sterk in het vertellen van een verhaal en dat is voor mij ongelooflijk belangrijk!



Wijzer



Aankondigingen van cursussen en studiebijeenkomsten

Informatie aan Zee

D 12 en 13 september

L Kursaal Oostende



Op 12 en 13 september 2013 organiseert de VVBAD (Vlaamse vereniging van Bibliothecarissen en documentalisten) opnieuw haar tweejaarlijks congres Informatie aan Zee. Informatie aan Zee is een interactief gebeuren voor informatieprofessionals. Het omvat een beursgedeelte en een omvangrijk programma van presentaties, workshops, panels en productpresentaties. De thema's dit jaar zijn: Mediawijsheid, De digitale bibliotheek, Webstrategieën, Crowdsourcing & crowdfunding, Data, Tools & Tablets, Digitaal archiveren, Open Source, Europeana & Digital Humanities, Beleid, Werkprocessen, Metadata. [meer informatie](#)

Hoera, een InformatieProfessional

D 14 november

L NBC Nieuwegein

KNVI-congres 2013. "Tijdens het congres wordt de (weder-)geboorte van de informatieprofessional gevierd. Uit de honderdjarige Nederlandse Vereniging voor Beroepsbeoefenaren in de bibliotheek-, informatie- en kennissector is een jonge dynamische telg geboren: de Koninklijke Nederlandse Vereniging van Informatieprofessionals. Dat wordt gevierd met een sprankelend congres, workshops en parallelsessies, met extra aandacht voor de werkzoekende collega's op de banenmarkt." Het precieze Programma is nog niet bekend. Later [hier](#) meer informatie.

Lid worden van de NVMB Al vanaf 15 euro per jaar



Misschien ben je als lezer van deze Nieuwsbrief op dit moment misschien niet (meer) werkzaam in een instituut dat is aangesloten bij de NVMB en overweeg je een persoonlijk lidmaatschap. Met een persoonlijk lidmaatschap (38 euro per jaar) ontvang je



automatisch de Nieuwsbrief en uitnodigingen voor studiedagen en excursies. Het persoonlijk lidmaatschap is tegelijkertijd een lidmaatschap van IAML met inbegrip van Fontes Artis Musicae, het tijdschrift van IAML en gereduceerde tarieven voor het bijwonen van de internationale conferenties. Hecht je niet zoveel belang aan het IAML-lidmaatschap dan is er ook nog de mogelijkheid om gewoon lid te worden. Voor 15 euro per jaar ontvang je de Nieuwsbrief en uitnodigingen voor studiedagen en excursies. Als lid kun je de studiedagen gratis bijwonen. Gewone leden zijn echter geen lid van IAML. [Hier](#) vind je het inschrijfformulier.

Colofon Nieuwsbrief

NVMB
Nederlandse Vereniging van
Muziekbibliotheken,
Muziekarchieven en
Muziekdocumentatiecentra

jaargang 17, nummer 2,
juni 2013
issn: 1567-116x

Kopij voor de Nieuwsbrief per
e-mail naar Ria Warmerdam:
warmerdam@nbdbiblion.nl

Redactie

Ria Warmerdam (NBD/Biblion,
Leidschendam),
Hilde Klaassen (Concervatorium
van Amsterdam),
Bert Schoones (Kunstfactor,
Utrecht)

Logo: Willem Warmerdam

Webmaster

Eric van Balkum

nvmb website: www.nvmb.nl



Collectie



Copyright



Informatie



Innovatie



Netwerk