



Minimal music: het geheim van herhaling



Els van de Wijdeven-Millenaar is sinds het jaar 2000 muziekbibliothecharis bij de Zeeuwse bibliotheek in Middelburg. Zij maakt regelmatig bijdragen voor de website van de bibliotheek. Dit is haar informatie stuk over de recente populariteit van minimal music.

- Els van de Wijdeven-Millenaar -

Harpiste [Lavinia Meijer](#) gooit hoge ogen met haar laatste projecten. In 2012 bracht ze een album uit met muziek van [Philip Glass](#), dat haar onder de aandacht bracht van het grotere publiek. Het leverde haar bijna de status van popster op, en meer optredens op televisie dan enige harpist(e) ooit tevoren. Deze trend zet zich voort met haar ook zeer succesvolle opname van muziek van de Italiaanse filmcomponist [Ludovico Einaudi](#).



Lavinia Meijer

Beide albums, *Metamorphoses-The Hours* en *Passagio*, bevatten minimalistische muziek.

Canto

Lavinia is niet de enige die deze muziek van herhaling heeft ontdekt. Enkele jaren geleden alweer kwam de ene na de andere opname uit van [Canto Ostinato](#) van de in 2012 overleden Nederlandse componist Simeon ten Holst. In de Zeeuwse Bibliotheek vinden we maar liefst [6 CD's](#) met verschillende interpretaties van dit populaire werk.

De vraag

De reden om dit stuk te schrijven, kwam voort uit de vraag die me bezighield: "Waarom is minimal music zo populair, zeker op dit moment?" Het is muziek die gewaardeerd wordt door alle leeftijden – dat is al een groot voordeel: muziek die jong en oud verbindt, die een brug slaat tussen popmuziek en klassiek en voeding geeft aan de nieuwe soundscapes van de 21ste eeuw. Het is niet mijn muziek, ik heb zelf een andere behoefte als ik luister naar muziek – ik houd van melodie en gevarieerd ritme, van iets dat me inspireert, mijn aandacht juist uitdaagt en mijn emoties losmaakt.

Minimal music: wat is het?

De term "minimal" roept niet bij iedereen dezelfde associaties op, en om die reden zijn er componisten die niet zo gecharmeerd zijn van deze aanduiding. Maar bij gebrek aan een betere algemene naam voor deze stijl, blijft deze vooralsnog in algemeen gebruik.

[Wikipedia](#) geeft ondermeer de volgende karakteristieken:

- herhaling (vaak van korte muzikale frases, met subtiele variaties gedurende een lange tijd) of stilstand (vaak in de vorm van lang aangehouden tonen)
- een accent op consonante samenklanken
- een duidelijk tempo

Minimal music is dus opgebouwd uit kleine motieven, die vanwege hun geringe omvang geen beroep doen op een lange aandachtspanne. Met andere woorden: er is geen sprake van een te herkennen zinsopbouw, zoals in een liedvorm, of lange lijnen, waarvoor je actief moet kunnen luisteren. We herkennen de stijl aan welluidende [voortkabelende akkoorden](#) met meestal weinig verschillen in klanksterkte. Het is muziek waar je je bij kunt ontspannen, wegdromen, je gedachten kunnen plaatsmaken voor een spel van kleuren. Het is muziek die weinig beroep doet op het vermogen structuren te herkennen omdat de motieven op zich kort zijn – er zijn duidelijk afgebakende fragmenten die zich aaneenrijgen. Plezierige, makkelijk te aanvaarden muziek die een hypnotiserende werking kan hebben door de zich herhalende patronen met minimale veranderingen.

Herhaling

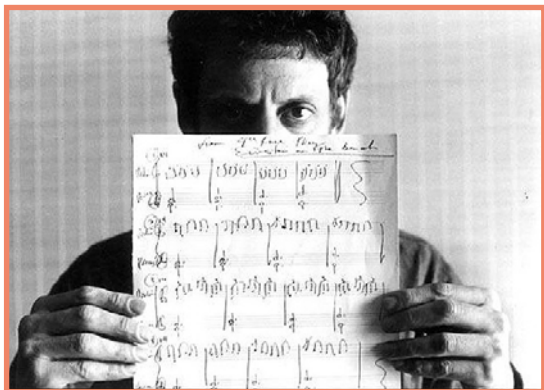
De hype van herhaling is niet nieuw; het element van zich herhalende patronen vinden we terug in alle muziek en in alle culturen. Van grote invloed op de ontwikkeling van minimal music was de toepassing van elementen uit de Indiase

- redactioneel -

De televisieserie Ramses gemist? De kans is groot, gezien de bescheiden kijkcijfers. Maar die zijn onterecht. De vierdelige reeks van Michiel van Erp is prachtig gefilmd en er wordt uitstekend geacteerd en gezongen. Haal deze serie dus in op uitzending gemist of bekijk de dvd's.

In deze nieuwsbrief kunnen we weer genieten van een stuk van Els van de Wijdeven-Millenaar, dit keer over minimal music. Wil jij ook eens iets vertellen over muziek die je geweldig vind, of juist niet, stuur dat dan naar de redactie. Zo'n stukje wordt met liefde ontvangen. Verder het verslag van onze afgelopen studiedag en eerste inventarisatie van apps voor mensen die muziek maken. App-tips zijn ook van harte welkom bij de redactie. Het Onbewoonde eiland wordt deze maand bewoond door Anne Marie Roetgerink van de Rijnbrinkgroep.

en West-Afrikaanse muziek. En de invloed van minimal music, al zo'n vijftig jaar geleden "uitgevonden" door mensen als o.a. [Terry Riley](#), [Steve Reich](#) en [Philip Glass](#) (foto) op alle genres van de Westerse muziek is heel erg groot. Van pop tot jazz, filmmuziek en klassiek tot avant-garde.



Philip Glass

Herhaling is een essentieel onderdeel van muziek, en in feite van alles wat we leren, doen en zien. Herhaling zorgt voor herkenning. Al luisterend naar muziek zijn we voortdurend aan het zoeken naar structuur. We hebben structuur nodig om wat we horen te kunnen begrijpen. Als de structuur te moeilijk is, of te groot, dan kost het veel moeite om de muziek te blijven kunnen volgen- het vergt veel van onze concentratie en ons geheugen. Deze behoefte aan structuur is dus gebaseerd op de verwerking van de signalen in onze hersenen; onze maatschappij en ons leven is gebaseerd op structuur. In chaos raken we verloren.

In de loop van eeuwen zijn de structuren in de Westerse muziek gegroeid door elementen van herhaling en herkenning. We kennen allemaal het fenomeen "refrein en couplet" van de liedjes die we op school leerden, beurtzang ("Zeg ken jij de mosselman...") en de ABA- vorm ("Altijd is Kortjakje ziek"). Dit soort vormen vinden we tot in de grootste symfonieën – vormen die groter en groter werden en daardoor weer moesten worden onderverdeeld in kleinere cellen, door herkenbare motieven, melodien, ritme.

Het geheim

Waarom deze populariteit bij zowel luisteraars als bijvoorbeeld (amateur-)pianisten? Zou het de geruststelling van de zich herhalende motieven kunnen zijn, met slechts kleine variaties, als een aai over het hoofd- "stil maar, het komt allemaal goed"? En heeft dat dan te maken met de roerige maatschappij waarin alles op losse schroeven staat, niemand nog zijn baan zeker is, kan vertrouwen op de stabiliteit van relaties of zelfs de prijs van een tank benzine? Zijn er al genoeg veranderingen en ontwikkelingen om ons heen, zodat men onbewust verlangt naar wat simpelheid? Of is het juist een uiting van gejaagdheid en fragmentarisch functioneren?

Ik wil geenszins denigrerend over dat verlangen naar eenvoud spreken, of de uiting ervan. Net als veel vijftigers, zestigers, heb ik mijn deel nos-

talgie voor de tijd dat alles net een klein beetje langzamer leek te gaan. De hapklare brokken die we krijgen voorgeschoteld op televisie; programma's waarin we allemaal kunnen winnen, koken, zingen- afgewisseld met uitvergroete verhalen die voornamelijk moeten choqueren en reclameboodschappen waarin mensen worden aangezet tot bedrog, kunnen me gestolen worden. Zap.

Het leven is in een stroomversnelling gekomen, alles kolkt om ons heen- waarden worden overboord gegooid en we koersen af op een andere maatschappij. Vooralsnog proberen we alles te regelen, worden redelijkheid en "the big picture" verdoezeld door een web van veranderingen, aanpassingen en nieuwe regels. In dat licht is het verlangen naar simpelheid en verstilling wel te begrijpen. Maar wat doet het met ons muzikaal gevoel: wegdromen of actief luisteren? Is het luisteren naar muziek veranderd? Hebben we nog wel tijd om actief te luisteren of heeft het [multi-taken](#) dit vermogen definitief veranderd?

Wat vindt ú ervan?

Via de links in bovenstaande tekst kunt u verschillende voorbeelden horen. En [hier](#) vindt u een Amerikaanse podcast over post-minimalisten met muziek van o.a. Duckworth, O'Halloran, Max Richter en Penguin Café. En Philip Glass. Via de links in bovenstaande



Douwe Eisenga

tekst kunt u verschillende voorbeelden horen.

Dichter bij huis: Zowel landelijk als internationaal oogst Middelburger [Douwe Eisenga](#) oogst steeds meer waardering. Heeft u zijn muziek gehoord?

Illegaal downloaden levert ook geld op

- Muziek in de media -

Het illegaal downloaden van muziek kan uiteindelijk toch leiden tot een hogere verkoop van de desbetreffende artiest of groep. Dat blijkt uit een promotie-onderzoek van de Maas-trichtse wetenschapper Hannes Datta. Uit het onderzoek blijkt dat de inkomstenderving door illegaal downloaden voor meer dan de helft wordt gecompenseerd. De mensen die eerst illegaal downloaden en de artiest omarmen schaffen de legale versies van de muziek later deel toch aan.

Nieuwe regels auteursrecht

- Muziek in de media -

Het Europees Parlement heeft zich in meerderheid uitgesproken voor nieuwe regelgeving op het gebied van auteursrechten. Een belangrijk element van de regels is dat auteursrechthebbers op muziekgebied eerder royalties uitgekeerd krijgen voor online gebruik van hun muziek. Dit mag voortaan niet langer dan negen maanden duren vanaf het einde van het jaar waarin de muziek in kwestie online gebruikt is. Een ander voordeel van de nieuwe regelgeving is dat aanbieders van online muziek (zoals Deezer en Spotify) EU-breed voortaan een vergunning kunnen aanvragen voor het aanbieden van muziek. Nu moet dat nog in elke lidstaat van de EU afzonderlijk gebeuren.

Mijlpaal voor Queen

- Muziek in de media -

De Britse rockband Queen heeft in zijn thuisland een nieuwe mijlpaal bereikt; er zijn zes miljoen exemplaren verkocht van het eerste Greatest Hits-album van de groep. Die werd uitgebracht in 1981. Daarmee geldt deze plaat als het bestverkochte album in Groot-Brittannië. Statistisch gezien bezit één op de vier Britse huishoudens een exemplaar.

Tania Kross krijgt Radio 4 prijs

- Muziek in de media -

Zangeres Tania Kross is onderscheiden met de Radio 4 Prijs. De op Curaçao geboren zangeres verdient de prijs volgens Radio 4 vanwege haar streven om klassieke muziek "zo dicht mogelijk bij een breder publiek te brengen". Volgens Radio 4 heeft Kross een vernieuwende rol in de klassieke muziek.

Volop in beweging

Verslag van de studiedag in Cultuurcentrum Rozet in Arnhem, op dinsdag 26 november 2013

Aanwezige leden: ca. 35



De bezuinigingen, het verdwijnen van organisaties uit ons netwerk, de mogelijkheden van social media, de veranderende behoefte van de klant: het werk van een muziekbibliothecaris vraagt in deze tijd om flexibiliteit en visie. Op deze studiedag wisselden we met elkaar van gedachten over de ontwikkelingen in onze instellingen en in onze vereniging en richtten we de blik op de toekomst.

- Charlotte Sienema -

Cultuurcentrum Rozet in Arnhem werd op dinsdag 10 december officieel geopend door prinses Beatrix. De prinses maakte een rondgang langs alle bewoners van het centrum: de Bibliotheek, het Erfgoedcentrum, Kunstbedrijf Arnhem, de Volksuniversiteit en Kunstuitleen toART. Ook wij kregen twee weken daarvoor een uitgebreide rondleiding door het spectaculaire gebouw van Neutelings Riedijk Architecten. Meest opvallende details: de imposante houten trappen in het gebouw en de kristalmotieven (van beton) waarmee de buitenkant is versierd. De rondleiding vormde de start van de studiedag omdat het gebouw veel zegt over waar het deze studiedag om draaide:



de ontwikkelingen in ons vak. Het enthousiasme van rondleiders Pieter Goossen (onze gastheer) en Corine Raats maakte ons extra nieuwsgierig naar Corine's inleiding.



Bibliotheek Arnhem

Corine Raats is unit manager Service & Informatie van de Bibliotheek Arnhem. Ze heeft de bouw van Rozet én de verhuizing naar Rozet begeleid. De nieuwe bibliotheek is ingericht volgens het winkelconcept. Bij de samenstelling van de collectie speelt de uitleenfrequentie een belangrijke rol. De boeken zijn geplaatst in 3 verschillende 'werelden', waaronder Kunst en cultuur. Binnen die werelden zijn de boeken ingedeeld volgens SISO. Mede doordat 5% van de materialen frontaal geplaatst is, is de vindbaarheid een uitdaging. De bibliotheekmedewerkers staan op de werkvloer, om zo actief in te springen op informatievragen van de bezoekers. Lenen en inleveren van materialen kan bij de selfservice.

Met dit concept beoogt de bibliotheek: meer bezoekers, meer tevreden bezoekers, een langere verblijfsduur in de bibliotheek en hogere uitleencijfers. De bibliotheek verwierf in 2013 de titel Beste Bibliotheek van Nederland. Corine gaf aan dat het prachtige gebouw en de aanwezig-

heid van de andere cultuurinstellingen in Rozet hieraan zeker hebben bijgedragen. Samenwerking tussen de verschillende cultuurinstellingen is volop in ontwikkeling. Ook bij de samenstelling van de muziekcollectie van de bibliotheek is uitgegaan van het winkelconcept. De bladmuziekcollectie is na de verhuizing met 65% ingekrompen en bestaat nu uit ijzeren repertoire en uit items die veelvuldig worden uitgeleend. Volledige afschrijving van de bladmuziekcollectie is niet overwogen omdat het Kunstbedrijf (de muzikschool) in Rozet is ondergebracht. De samenwerking met het Kunstbedrijf zal de komende tijd worden uitgebouwd. De cd-collectie is afgeschreven en overgebracht naar Musidesk van Rijnbrink Groep. De afgeschreven bladmuziek is opgenomen in een landelijke bewaarcollectie.



UB Utrecht

Na de lunch in restaurant Memento luisterden we naar **Joost van Gemert**. Joost is musicoloog en werkt als vakspecialist bij de Universiteitsbibliotheek Utrecht, o.a. voor het vakgebied Muziekwetenschap. Zijn verhaal vertoonde veel gelijkenis met het verhaal van Corine Raats. Ook universiteitsbibliotheken hebben te maken met veranderende behoeftes van gebruikers en dalende uitleencijfers. Net als in Arnhem is ook in Utrecht een prachtige nieuwe bibliotheek van de grond

Lid worden van de NVMB Al vanaf 15 euro per jaar



Misschien ben je als lezer van deze Nieuwsbrief op dit moment misschien

niet (meer) werkzaam in een instuut dat is aangesloten bij de NVMB en overweeg je een persoonlijk lidmaatschap. Met een persoonlijk lidmaatschap (38 euro per jaar) ontvang je automatisch de Nieuwsbrief en uitnodigingen voor studiedagen en excursies. Het persoonlijk lidmaatschap is tegelijkertijd een lidmaatschap van IAML met inbegrip van Fontes Artis Musicae, het tijdschrift van IAML en gereduceerde tarieven voor het bijwonen van de internationale conferenties. Hecht je niet zoveel belang aan het IAML-lidmaatschap dan is er ook nog de mogelijkheid om gewoon lid te worden. Voor 15 euro per jaar ontvang je de Nieuwsbrief en uitnodigingen voor studiedagen en excursies. Als lid kun je de studiedagen gratis bijwonen. Gewone leden zijn echter geen lid van IAML. [Hier](#) vind je het inschrijfformulier.





gekomen die een heel aangename studie- en verblijfsomgeving biedt. De 'herbergfunctie' van de nieuwe Universiteitsbibliotheek is in Utrecht al erg succesvol gebleken.

Hiernaast wil de UB aansluiten 'op de beleving van studenten' en hen actief ondersteunen in het zoeken en verwerken van literatuur en het uitgeven van publicaties. Hiervoor zijn o.a. libguides ontwikkeld, digitale gidsen die studenten leren zoeken in informatiesystemen. Ook voor bladmuziek bestaat zo'n libguide. Een ander hulpmiddel is refworks, een programma dat door de UB is ontwikkeld om literatuurlijsten te maken. De dienstverlening kan nog worden verbeterd door zoeksystemen en bibliotheekgidsen geschikt te

maken voor raadpleging op mobiele telefoons en tablets. Daarnaast is persoonlijk contact met de student heel belangrijk, o.a. via social media. En met betrekking tot collectievorming in de UB: Joost schaft vooral die titels aan die 'just in time' nodig zijn.

Verhalen uit het veld

Daarna brachten we elkaar op de hoogte van belangrijke ontwikkelingen in onze instellingen:

- De landelijke beschikbaarheid van bladmuziek neemt af. Dit is voor o.a. conservatoriumstudenten een probleem. Bij Musidesk (Rijnbrink Groep) wordt een plan gemaakt voor landelijk lenen. Van alle bladmuziek bij Musidesk zijn scans gemaakt van de voorkant en van de eerste pagina muziek. Ook bij NBD Biblion worden al scans van de voorkantjes gemaakt. Geopend wordt hier een verdienmodel op los te laten en dit onder de aandacht van belanghebbers te brengen. De Commissie Bladmuziek gaat hiermee aan de slag.
- Het Prins Claus Conservatorium in Groningen gaat verbouwen. De mediatheek zal hierdoor krimpen: minder bladmuziek, digitaler en meer gericht op 'ontmoeten en samen zijn'.
- De collectie van de FASO is ondergebracht bij Musidesk (Rijnbrink Groep).



- De onderhandelingen over de oprichting van een **landelijke bladmuziekbibliotheek** in Den Haag zijn nog gaande.

In deze bibliotheek zouden de bladmuziekcollecties van de voormalige Muziekbibliotheek van de Omroep, van het NMI, het Conservatorium van Den Haag en de Openbare Bibliotheek Den Haag moeten samengaan. De onderhandelingen worden getrokken vanuit Hilversum. De catalogus van de Muziekbibliotheek van de Omroep blijft voorlopig beschikbaar, de website Muziekschatten blijft in de lucht.

Toekomst van onze vereniging

De bezuinigingen in onze sector hebben grote invloed op (de organisatie van) de NVMB. We hebben een groot aantal vacatures binnen onze vereniging; hoe gaan we daarmee om? Hoe kunnen we de NVMB slagvaardiger maken? Hierover spraken we deze middag. De zaal liet blijken het juist in deze moeilijke tijden heel belangrijk te vinden dat er een steunpilaar als de NVMB bestaat. De studiedagen, op steeds een andere locatie, zijn belangrijk om te zien wat er speelt en leeft.

De Programmacommissie heeft, door onderbezetting, steeds meer moeite met het organiseren van studiedagen. Uit de zaal kwamen verschillende voorstellen. De Programmacommissie zou, afhankelijk van de inhoud van het programma, eenmalig kunnen worden aangevuld met een lid uit een andere commissie of met een lid van een specifieke instelling. Een ander voorstel is om de commissies op te heffen en één 'uitvoerende' commis-



sie in het leven te roepen die naast het bestuur staat, zaken in gang zet (o.a. studiedagen) en de voortgang hiervan bewaakt. Deze uitvoeringscommissie zou een vaste kern kunnen hebben en afhankelijk van de onderwerpen die spelen aangevuld kunnen worden met flex-leden. Voor wat betreft onderwerpen voor de komende studiedagen: vooral bladmuziek werd vaak genoemd. Is er nog toekomst voor papieren bladmuziek? Moeten we ons niet veel actiever gaan bezighouden met digitale bladmuziek? In de ALV in mei zal verder worden ingegaan op de NVMB van de toekomst.



Apps voor de gereedschapskist van muzikanten



Het aanbod van apps is niet meer te overzien. Er is van alles voor iedereen. Ook voor muziekliefhebbers.

Aan apps om naar muziek te luisteren wordt mediabreed regelmatig aandacht besteed, maar hoe zit dat met andere muziek-apps, voor het maken van muziek. Daarom hier een selectie. Ken of gebruik je een muziekapp die je je collega's kunt aanbevelen, geef die tip dan door aan de redactie van deze Nieuwsbrief. Nu tien apps die op z'n plaats zijn in de gereedschapskist van vrijwel iedereen die muziek maakt.

- Ria Warmerdam -

1 Schott tuning fork



Stemvork. Heeft niet alleen verschillende concertstemmingen van de A (440, 415, 437 etc), maar ook de Hz-frequenties van de andere tonen (C, D, E etc). Een zuivere overdracht uit de

smartphone is gegarandeerd en het uitzenden van de toon wordt gestopt als de telefoon gaat.

Gratis

2 Steinway metronome



Metronoom van de pianofabrikant. En wel een multifunctionele metronoom. Je kunt natuurlijk ieder tempo selecteren, in geluid, maar ook in visueel ritme. Je kunt daarbij kiezen

voor een geluidspuls op alle tellen, geen van de tellen of alleen op de downbeat. Daarnaast zijn er verschillende maatsoorten en kun je het juiste tempo niet alleen met harde getallen invoeren, maar ook door het gewenste tempo te tikken. En Steinway zou Steinway niet zijn als je voor de look van interface niet een houtsoort kon kiezen.

Rozenhout uit India bijvoorbeeld of het ebbenhout makassar of toch maar gewoon mahonie.

Gratis

3 Cleartune



Chromatisch stemapparaat dat gebruik maakt van de ingebouwde microfoon. Je kunt de gewenste toon snel vinden door het virtuele 'wieltje', de A instellen op een frequentie die je

wenst en het 'fine-tunen' werkt uitstekend. Ook geschikt voor instrumenten met veel boventonen of in niet-westerse stemmingen. De Rolls-Royce onder de tuner-apps. **€3,59**

4 Singsonglatido



Een app om intervallen te oefenen. Je kunt oefenen op verschillende niveaus en leert al doende van blad zingen. Een variant is Absolutido, een app waarmee je kunt controleren of

je de noten goed treft. **€1,79**

5 Tempo SlowMO



Vertraag de muziek zonder dat de toonhoogte verandert. Handig voor alle muzikanten die precies willen horen wat er in de opname gebeurt. Jazzmusici kunnen de solo's van hun hel-

den analyseren, koorzangers hun partij oefenen, gitaristen de solo's en riffs van hun favoriete nummers uitpluizen etc, etc. Daarnaast kun je de toonsoort veranderen en je nieuwe versie opnemen en delen. Ook kun je in een bestaande track markers plaatsen, zodat je een gedeelte kunt selecteren. Je kunt ook loops maken. De muziek die je importeert kan niet alleen van je harde schijf maar ook uit 'the cloud' komen.

Gratis

6 Forscore



Toepassing om digitale bladmuziek te gebruiken en te organiseren. Je kunt van de bladmuziek spelen, er aantekeningen op maken en handig omslaan. Omdat het formaat van de iPad

kleiner is dan een papieren uitgave moet je vaker omslaan. Er zijn mogelijkheden, naast het aantikken van het scherm, om het zonder handen te doen (voetpedaal). Daarnaast kun je ook punten in de muziek markeren zodat je kunt skippen en herhalen naar wens. Je kunt alle PDF-bestanden die je hebt organiseren, taggen en makkelijk oproepen. **€5,99**

7 ScoreCloudExpress



Zing of speel een melodie in je smartphone. De melodie wordt omgezet in bladmuziek, die je makkelijk kunt delen. Werkt vooralsnog alleen met eenstemmige muziek. Akkoorden en

harmonie is vooralsnog te ingewikkeld. **€0,89**

8 Chordmaster



Gitaarakkoorddiagrammen. Meer dan 7000 akkoorden voor gitaar in een app, gemaakt door D'addario, bekend als makers van gitaarsnaren. De akkoorden worden op de heldere interface

gepresenteerd, een virtuele gitaarhals. In alle posities. Met vingerzettingen. Natuurlijk ook alle omkeringen en variaties. Je de akkoorden laten klinken en er is rekening gehouden met de linkshandige gitaristen. **€ 0,89**

9 Pocket guitar



De smartphone als virtuele gitaar. Te bespelen als een echte gitaar. Je kunt kiezen uit de sounds van

verschillende elektrische gitaren, een klassieke gitaar, een basgitaar en een ukelele. Daarnaast Zijn er allerlei effecten zoals klankverduubeling, vervorming etc. **€0,89**

10 Pianist Pro



Hooggewaarde app die de iPad in een virtuele piano veranderd. Met alle 88 toetsen! Door het multitouch-scherm

kun je meerdere toetsen tegelijk indrukken. Ook is er een ingebouwde pedaalfunctie Er is zelfs ondersteuning voor MIDI en het delen van bestanden. Deze piano kun je ook laten klinken als orgel, klavecimbel, synthesizer etc. **€4,49**

Forgotify

- Muziek in de media -

De ruime catalogus van Spotify bevat naar verluidt vier miljoen tracks (20%) die nog nooit beluisterd zijn. Dankzij de web-app Forgotify grasduin je door dit vergeten aanbod en ben je de eerste die een willekeurig geselecteerde track beluistert. Met mogelijk eerherstel van vergeten artiesten tot gevolg.

Onbewoond eiland (26) *De favoriete muziek van... Anne Marie Roetgerink*



De redactie vraagt iemand uit de muziekbibliotheek-gemeenschap naar een lijstje van zijn of haar favoriete cd's die niet mogen ontbreken in de bagage bij een verbanning naar een

onbewoond eiland. Deze keer Anne Marie Roetgerink, medewerker Musidesk Rijnsbrinkgroep te Arnhem.

Voor helemaal in m'n eentje zou ik muziek kiezen die me, zolang ik niet gered ben, zeker weten op de been houdt.

See you soon, Charlie Marie



Ten eerste het eerste album van m'n dochter Charlie Marie (15 jaar), Binnenkort gaat het verschijnen, het hoesje is nog net niet af. Sinds anderhalf jaar is ze singer-songwriter maar dat vermoeden

had ik natuurlijk al toen ze als kleutertje achterop de fiets liedjes zong. Ik bewonder haar mooie stem, het knappe gitaarspel, de ontwikkeling van steeds weer nieuwe muzikale ideeën en vooral haar vermogen om dit alles in optredens waar te maken.

<https://www.facebook.com/charleymariemusic>

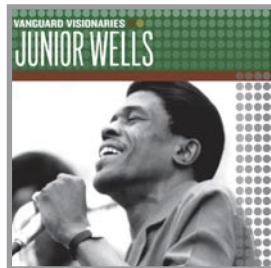
Cello concert C gr.t. Haydn door Jacqueline Du Pré

Van Haydn wordt ik vrolijk, het is zo levenslustig. Cello is niet direct een instrument dat je onder die noemer zou plaatsen. Maar luister even naar JdP versie (1967) van Haydn's celloconcert. De overgave waarmee ze speelt. Geen Plan B voor



moeilijke passages in veilige modus. Nee, vol in de noten, in volle vaart en zoals niemand anders het speelt. Ook Haydn zou hebben genoten van haar trefzekere en uitdagende Spelerei.

Help me: Chicago blues van Junior Wells/Sonny Boy Williamson



Wat blues écht is ontdekke ik bij deze live opname van Chicago blues. Het nummer Help me wordt gezongen en gespeeld (zang en mondharmonica) door Junior Wells. Hij draagt het op aan

wijlen Sonny Boy Williamson, de blueslegende die het lied heeft gemaakt en hem persoonlijk de fijne kneepjes van het bluesvak heeft geleerd. Hoe goed dat is gelukt hoor je na het tussenspel: vanaf dan gaat de muziek door merg en been, recht uit het hart. Handige titel ook om mee te zingen op het eiland.

Unterwegs : Live in Wien 1981, Erika Pluhar



Lang leve het CDR die destijds deze LP kocht en steeds bewaarde want dit is nou zo'n geval van nooit op CD uitgekomen. Uit de tijd dat een album nog bestond uit, in dit geval, Duitstalige chansons

die van begin tot eind onderling verbonden waren. Erika Pluhar is een Weense actrice die niet zo zeer mooi kan zingen maar wel prachtig ver-

tolkt. Een stem met een gigantische uitstraling waarvan je niet alleen elk woord perfect verstaat maar ook vanzelf begrijpt. Zeg maar de Jeroen Willems van Oostenrijk. Een vinger op de zere plekken maar met mededogen. Bij haar krijg ik het gevoel alsof zij mij al jaren kent. M'n eilandcrises weet ze vast wel te bezweren.

Handel, Brahms, Schubert en Mahler, Franui



Franui is een Musicabanda (wisselende bezetting met koperblazers, hakkebord, viool, zang, slagwerk) waarvan het merendeel afkomstig is uit het een en het zelfde Oostenrijkse bergdorp. De huisstijl is een gezellige mix van folk, jazz, klassiek en pop waarvoor ze melodietjes van Handel, Brahms, Schubert en Mahler "lenen". Maar niet op de simpele cross-over manier "eerst spelen we het origineel en dan spelen we het jazzy". In de Franui versie zijn er heel wat laagjes overheen gelegd. Een zorgvuldig gemaakte eigen klank die ontregeld maar ook altijd warmte en intimiteit (berghut, kroeg) in zich heeft. Neem de tijd om te ontdekken.

I'll find a way / Blind boys of Alabama



Gospel-muziek gaat over verhalen vertellen. Verhalen van bemoediging. In het

cd-boekje staat het verhaal van het opnameproces. Het album is in vier dagen opgenomen in een huis in Wisconsin. Op een avond wordt er gebeld: de burens. Een vader met zijn dochtertje. Ze komen niet klagen, ze komen luisteren. Op I'll Find A Way worden de 80-jarige Boys bijgestaan door tal van pop-artiesten uit de alternatieve hoek: Merrill Garbus (tUnE-yArDs), Shara Worden (My Brightest Diamond) en Justin Vernon (Bon Iver), die de productie ook voor z'n rekening nam. De frisse, verfijnde hippe sound combineert wonderwel met de hartstochtelijke zang van de oudjes die zo uitnodigt om mee te zingen. Welkom in poprubriek 78!

Nederlands Blazers Ensemble



Het NBE duikt nooit de studio in om hun muziek zo mooi mogelijk te gaan

vast leggen. Zij kunnen dat met live-opnames. Een toporkest dat steeds op zoek is naar nieuwe muziek. Juist in samenwerking met musici van allerlei pluimage proberen ze hun passie voor blaasinstrumenten vorm te geven. Van de prachtige tonen die voortkomen uit hun gedrevenheid en vakmanschap krijg ik een kick. Een inspiratie voor de (amateur)blaasorkesten die zijn aangesloten bij onze Musideskbibliotheek.

Eindejaarslijstjes 2013



OOR

1. Nick Cave and the Bad Seeds – Push the sky away
2. Arcade Fire – Reflektor
3. Arctic Monkeys – AM
4. Kanye West – Yeezus
5. Daft Punk – Random access memories
6. Jacco Gardner – Cabinet of curiosities
7. Atoms for Peace – Amok
8. Parquet Courts – Light up gold
9. Kurt Vile – Wakin' on a pretty daze
10. National – Trouble will find me



Heaven

1. Israel Gripka Nash – Rain plans
2. Jonathan Wilson – Fanfare
3. Bob Dylan – vol. 10
4. Nick Cave and the Bad Seeds – Push the sky away
5. Alela Diane – About farewell
6. Jason Isbell – Southeastern
7. Patty Griffin – American kid
8. Barnaby Bright – The longest day
9. Emmylou Harris & Rodney Crowell – Old yellow moon
10. Tamikrest – Chatma



Beste verkochte albums (Album Top 100)

1. Marco Bosato – Duizend spiegels
2. Sandra van Nieuwland – And More
3. Caro Emerald – The shocking Miss Emerald
4. Anouk – Sad singalongs songs
5. Kinderen voor kinderen – klaar voor de start -34
6. Armin van Buuren – Intense
7. Racoon – The sigles collection
8. One direction – Midnight memories
9. Pink – The truth about love
10. Guus Meeuwis – Het kan hier zo mooi zijn



Best verkochte liedjes op internet

1. Blurred lines – Robin thickie ft. T.I & Pharrell
2. Wake me up – Avicii
3. Get lucky – Daft Punk ft. Pharrell Williams
4. Just give me a reason – Pink
5. Dat ik je mis – Maike Ouboter
6. Scream and shout – Will.i.am ft. Britney Spears
7. Stay – Rihanna
8. This is what it feels like – Armin van Buuren
9. Waves – Mr. Probz
10. Thrift shop – Macklemore & Ryan Lewis



Best geleend in Bibliotheek Amsterdam (OBA)

1. The best of Wilson Pickett
2. Lonesome dreams – Lord Huron
3. The next day – David Bowie

4. Push the sky away – Nick Cave
5. Unorthodox jukebox – Bruno Mars
6. Amok – Atoms for Peace
7. Unapologetic – Rihanna
8. Babel – Mumford & sons
9. Jake Bugg – Jake Bugg
10. Girl on fire – Alicia Keys



Plato/Concerto Klassiek

1. Hannes Minnaar – Bach Inspiration
2. Akademie für Alte Musik, Berlin – Pergolesi, Septem Verba a Christo
3. Janine Jansen – Bach, Violin Concertos
4. Federico Mompou – Volodos plays Mompou
5. Lavinia Meijer – Einaudi by Lavinia
6. Cecilia Bartoli, Bellini – Norma
7. Jonas Kaufmann – Sings Richard Wagner
8. Phillippe Jaroussky, Farinelli – Porpora Arias
9. Yuri Egorov – A Life in Music, 10cd box+DVD
10. Fanny & Felix Mendelssohn, Quatuor Ebene – String Quartets



Plato/Concerto World

1. Bassekou Kouyate & Ngoni Ba – Jama Ko
2. Yasmine Hamdan – Ya Nass
3. Bombino – Nomad
4. Rokia Traore – Beautiful Africa
5. Various – Kenya Special (Soundway)
6. Africando – Viva Africando
7. Zaz – Recto Verso
8. Nynke Laverman – Alter
9. Buika – La Noche Mas Larga
10. Babak-o-Doestan – Restless



Plato/Concerto Jazz

1. Ibrahim Maalouf – Illusions
2. Gregory Porter – Liquid Spirit
3. Ben van Gelder – Reprise
4. Eric Vloeimans – Olivers Cinema
5. Marzio Scholten – Identikit: Garage Moi
6. Art Blakey – Justice: Live in Amsterdam 1959
7. Ploctones – Ploc
8. Benjamin Herman – Café Solo
9. Dhafer Youssef – Birds Requiem
10. Ernst Reijseger – Down Deep



Toernees met de hoogste opbrengsten

1. Bon Jovi
2. Michale Jackson Immortal (Cirque du Soleil)
3. Pink
4. Bruce Springsteen
5. Rihanna
6. Rolling Stones
7. Taylor Swift
8. Beyoncé
9. Depeche Mode
10. Kenny Chesney



VOGIN-cursus Online opsporen van informatie

D 13-15, 20, 21 mei

L Bibliotheek Wageningen UR

Niet kijken maar zelf doen. De VOGIN-cursus "Geautomatiseerd opsporen van informatie" zorgt al meer dan 25 jaar dat je de benodigde praktische vaardigheden kunt opdoen. Het cursusprogramma is juist weer geheel vernieuwd. Deze 5-daagse cursus richt zich op een ieder

- voor wie informatie zoeken een belangrijk deel van het werk vormt,
- die zelf beter wil leren zoeken,
- die zicht wil krijgen op ons steeds complexere informatielandschap, en
- die anderen bij het zoeken moet instrueren, adviseren en begeleiden.

Dag 1: Het informatielandschap: van online hosts tot Web 2.0.

Dag 2: Gestructureerde zoeksystemen; meer succes met systematisch opgezette zoekacties.

Dag 3: Nieuws en bedrijfsinformatie: een veelheid aan betaalde en gratis ingangen.

Dag 4: Zoeken naar wetenschappelijke en vakinformatie; verwerken en delen van gevonden informatie; systeemkeuze.

Dag 5: ROI voor de informatieafdeling; de ontwikkeling van "corporate intelligence"; werken aan zoekcases.

Kosten: Voor NVB-leden €1.100,- en voor niet-leden €1.350,-

knvi.net/vogin-cursussen/



IAML 2014 is in Antwerpen



De IAML-conferentie is dit jaar dichterbij dan ooit. In Antwerpen van 13 tot 18 juli. De conferentie zal plaatsvinden in de gebouwen van het Conservatorium van Antwerpen. Een uitgelezen kans voor hen die niet gewoon zijn om naar de IAML-conferenties te gaan om eens kennis te maken met collega's van over de hele wereld.

IAML 2014 is een samenwerking tussen vijf partners: de bibliotheken van de Conservatoria van Antwerpen, Brussel en Gent, MATRIX en het Studiecencentrum voor Vlaamse Muziek. De luchtige presentatievideo van Antwerpen is zeker een kijkje waard.

IAML 2014 is een samenwerking tussen vijf partners: de bibliotheken van de Conservatoria van Antwerpen, Brussel en Gent, MATRIX en het Studiecencentrum voor Vlaamse Muziek. De luchtige presentatievideo van Antwerpen is zeker een kijkje waard.



Fusie Bibloservice Gelderland en de Overijsselse Bibliotheek Dienst

- Erik Mesi -



In juni 2013 is de fusie tussen BSG en de OBD een feit geworden. Dat betekende dat deze twee afzonderlijke instellingen doorgaan onder één uitvoeringsorgaan en één directie met een nieuwe naam: de [Rijnbrinkgroep](#). De Rijnbrinkgroep heeft twee hoofdzetels, te weten Arnhem en Nijverdal.

Voor de twee muziekafdelingen de MUI (Muziek Uitleen en Informatiecentrum) en de PBAM (Provinciale Bibliotheek Amateur Muziek) had dat tot gevolg dat ook die tot één muziekafdeling werden omgevormd. Na enige tijd brainstormen is er een naam gekozen: [Musidesk](#).

Musidesk

Ook Musidesk heeft twee vestigingen, Arnhem en Nijverdal. De catalogi van beide instellingen zijn in januari dit jaar samengevoegd en de doelgroepen van Musidesk zijn de Gelderse bibliotheken en nationale en internationale Hafabraverenigingen.



RIJNBRIJK
GROEP

Colofon Nieuwsbrief

NVMB
Nederlandse Vereniging van
Muziekbibliotheken,
Muziekarchieven en
Muziekdocumentatiecentra

jaargang 18, nummer 1,
februari 2014
issn: 1567-116x

Kopij voor de Nieuwsbrief per
e-mail naar Ria Warmerdam:
warmerdam@nbdbiblion.nl

Redactie
Ria Warmerdam
(NBD/Biblion, Leidschendam)

Logo: Willem Warmerdam

Webmaster
Eric van Balkum

nvmb website: www.nvmb.nl



Collectie



Copyright



Informatie



Innovatie



Netwerk