



Bijzondere Collecties, deel 2

Netwerkbijeenkomst 17 november Beiaardschool Amersfoort



Op de netwerkdag van november 2015, besteedden we aandacht aan bijzondere muziekcollecties die Nederland rijk is. Er waren presentaties over de jazzcollecties van de Bijzondere Collecties van de UvA, Jan Jaap Kassies en Eric van Balkum spraken over de collecties van de voormalige Muziekbibliotheek van de Omroep en Simeon Bodden. Simeon vertelde zo'n aanstekelijk en beeldend verhaal over de Beiaardschool in Amersfoort dat we besloten hebben hem daar met z'n allen te gaan bezoeken. Op 17 november kunnen we de wondere wereld van Beiaardiers met eigen ogen aanschouwen. Verder horen we meer over de muziekcollecties van het Meertens Instituut en de Toonkunstcollectie van de Bijzondere Collecties van de UvA.

Er is niet alleen aandacht voor bijzondere collecties. Na het opheffen van de centrale aanschaf bladmuziek door NBD Biblion besloot Musidesk



Rijnbrink de service voor de reguliere collectievorming bladmuziek over te nemen. Anne Marie Roetgerink zal ons bijpraten over de stand van zaken.

Het programma omvat:

10.00 Ontvangst en koffie

10.30 Welkom

10.35 Beiaardschool Nederland
Simeon Bodden (bestuurslid van de stichting **Beiaardcentrum Nederland**) liet ons al kennismaken met de wereld van de beiaardmuziek. Nu we te gast zijn in de beiaardschool, kunnen we een en ander in de praktijk aanschouwen.

11.30 Muziekcollecties Meertens Instituut
Martine de Bruin (Projectleider etnologie en Ontwikkelaar ICT bij het **Meertens Instituut**) praat ons bij over de verschillende muziekcollecties die het instituut rijk is. Aandacht voor liedbladen, liedboeken, smartlappen, het Wilhelmus en nog veel meer.

12.30 Lunch

13.30 Centrale aanschaf bladmuziek Musidesk Rijnbrink
Anne Marie Roetgerink geeft de actuele stand van zaken.



13.45 Tollius in Amersfoort

Simon Groot (Collectiespecialist bij **Bijzondere Collecties UvA**) vertelt over de bijzondere muziekcollecties die hij beheert, w.o. de Toonkunstbibliotheek. Bijzondere aandacht is er voor musicus en componist Joannes Tollius die ca. 1550 in Amersfoort werd geboren.

14.30 Theepauze

14.45 Tollius-wandeling door Amersfoort

Het verhaal over Joannes Tollius vraagt om een rondwandeling door de stad Amersfoort. Langs bijzondere plekken die een rol hebben gespeeld in Tollius' leven. **Simon Groot** leidt ons rond. Bij slecht weer kunnen we besluiten dit programma-onderdeel te laten vervallen. Neem voor de zekerheid je paraplu mee!

15.45 Borrel in Stadsbrouwerij De Drie Ringen (Kleine Spui 18)

De wandeling eindigt bij de Stadsbrouwerij. Mensen die de wandeling liever overslaan kunnen direct na de lezing van Simon Groot al naar De Drie Ringen.

Doorstart

- redactioneel -

De redactie van de Nieuwsbrief is verheugd te kunnen melden dat de Centrale Dienstverlening Bladmuziek een doorstart heeft gekregen bij Musidesk-Rijnbrink. Lees daarover elders in dit nummer.

Anne Marie Roetgerink zal op de netwerkdag van 17 november in de Beiaardschool te Amersfoort een toelichting verzorgen en alle vragen die leven in de branche kunnen beantwoorden.

Ander nieuws is dat Attilio Bottegai, jarenlang lid van de programmacommissie, vertrekt bij ArtEZ Enschede en gaat werken in Florence bij The Harvard University Center for Italian Renaissance studies. Wij feliciteren hem van harte met deze voorname plek, maar zien hem tegelijkertijd met pijn in het hart uit ons midden vertrekken. Hij vertelt in het de rubriek Onbewoond eiland welke muziek hij mee terug zal verhuizen.

Verder in dit nummer onder meer een terugblik op IAML-Rome.

Graag tot 17 november in Amersfoort.

Aanmelding

Je aanwezigheid tijdens deze netwerkbijeenkomst stellen wij bijzonder op prijs. Je kunt je aanmelden bij Charlotte Sienema:

charlotte.sienema@omroepmuziek.nl

Bij aanmelding graag vermelden of je deelneemt aan de lunch en of je bijzondere dieetwensen hebt. Aanmeldingen graag voor 10 november. Deelname aan deze dag bedraagt € 15,- (lunch incl.). Je kunt dit bedrag overmaken op het rekeningnummer van de NVMB: NL 17 INGB 0007 5410 76. Desgewenst ontvang je een nota. We hopen je te mogen begroeten op 17 november bij de Beiaardschool, Grote spui 11 in Amersfoort. (Nabij de oude Koppelpoort, ca. 15 minuten lopen van het station).



Handel-manuscripten online

- Muziek in de media -

De British Library heeft het Handel-project afgerond. Daarmee zijn nu alle manuscripten van de componist gedigitaliseerd en online gezet. In Totaal 16.500 pagina's van Acis and Galatea tot Zadok the Priest en alles daartussenin. <http://www.bl.uk/manuscripts>.

Heugelijke start nieuwe landelijke dienstverlening bladmuziek



Musidesk Rijnbrink start per 1 januari 2017 de Landelijke Dienstverlening Bladmuziek. Daarmee wordt de service die NBD Biblion per 1 september heeft gestaakt, in een andere, afgeslankte vorm gecontinueerd.

– Ria Warmerdam –

Op de vorige netwerkdag van de NVMB (16 mei in Almelo) werd besproken dat de gevolgen van de reorganisatie bij NBD Biblion drastische gevolgen zou hebben voor het aanbod bladmuziek aan bibliotheken. De dienstverlening werd per 1 september gestaakt. Musidesk Rijnbrink, al decennia partner in deze dienstverlening, heeft direct actie genomen en plannen gemaakt om een bladmuziek-service voor bibliotheken in de lucht te houden. Dat is gelukt. Vorige maand heeft musidesk Rijnbrink een nieuwe Landelijke Dienstverlening Bladmuziek wereldkundig gemaakt.

Centraal collectioneren

De nieuwe dienst gaat per 1 januari 2017 van start. Er wordt gewerkt vanuit het principe van centraal collectioneren. Deelnemende bibliotheek-organisaties kunnen aangeven hoeveel titels zij per jaar willen aanschaffen. Daarnaast wordt met collectieprofielen de aard en het niveau van de titels aangegeven. Musidesk stelt zodoende aan de hand van de wensen van de bibliotheek in de loop van het jaar een pakket van het gewenste aantal samen. Er wordt voorlopig gewerkt vanuit een selectie van 500-1000 titels per jaar.

Het grote verschil met de service van NBD Biblion is dus dat er geen selectie van een groter aantal titels (ca. 1500) wordt gemaakt waaruit de bibliotheken kunnen kiezen. Daarom zullen er ook geen aanschafinformaties (a.i.'s) meer geschreven worden. Dit levert een aanzienlijke en broodnodige tijdsbesparing op, zowel aan de

kant van de dienstverlener als aan de kant van de klant (bibliotheek).

Inwerkmethode

Een ander verschil is de inwerkmethode. Er kan gekozen worden tussen oningewerkt en geplastificeerd. In het plastificeren heeft Musidesk ruime ervaring vanwege hun bibliotheek met orkestmateriaal voor de wereld van de hfabra. Het omslag van de werken wordt geplastificeerd. Partijen en bijlagen worden zonder extra versteviging in



Anne Marie Roetgerink

een aangebrachte boekhoek opgeborgen. Willen bibliotheken het extra stevige bindwerk van wel, dan kan er contact opgenomen worden met NBD Biblion voor een offerte op maat.

Subsidie van Stichting Pica toegekend

Musidesk verzorgt ook de titelbeschrijvingen in de GGC (PICA). Het is heugelijk om te mee te kunnen delen dat een aangevraagde subsidie daarvoor door Stichting PICA is toegekend. Dit betekent dat de eerder aangekondigde prijsstel-



ling per titel kan worden verlaagd met €8,25. De aanschafkosten van de bladmuziek worden inclusief korting doorberekend en zijn variabel. Per exemplaar worden er vaste tarieven berekend.

Voorbeeld

Boek (gemiddeld)	€20,00
Minus 30%	-/- €6,00
Subtotaal	€14,00
Acquisitie en administratie	€17,50
Fysiek inwerken	€4,50
(optioneel af te nemen)	

Alle genoemde prijzen zijn exclusief 6% BTW.

Inwerken (Plastificeren en signatuursticker met SISO-code en eerste 4 letters van het hoofdwoord) €4,50. Het inwerken is zoals eerder vermeld optioneel. De kosten voor het titelbeschrijven komen door de toegekende subsidie te vervallen.

Inmiddels zijn er dus voldoende aanmeldingen om met de dienstverlening van start te gaan. Musidesk werkt op kostendekkende basis en kan de dienstverlening nu voor twee jaar verzekeren. Meer aanmeldingen zijn natuurlijk nog steeds welkom, want daarmee wordt de levensvatbaarheid van de service steviger.



Concert

Rome



Van 3 tot 8 juli vond het IAML-congres plaats in Rome. Op de website van IAML zijn meerdere [congresverslagen](#) te vinden. Een noviteit tijdens deze editie waren twee live streaming sessies. Deze zijn terug te vinden op YouTube. De eerste was de [Opening session Music in Rome](#), de tweede [live sessie](#) ging over het catalogiseren en digitaal presenteren van muziek op verschillende platforms.

Nederland werd onder meer vertegenwoordigd door Jantien Dubbeldam (Voorzitter NVMB), Martie Severt (RILM committee Nederland), Nienke de Boer (chair IAML broadcasting and orchestra libraries branch), Attilio Bottegai (ArteZ Enschede, Luuk Hoekstra (Codarts), Charlotte Sienema (Stichting Omroep muziek) en Emmy van Diessen (ArteZ Arnhem). Twee NVMB-ers gaven een presentatie: Wilma Abbink (Hanze hogeschool Groningen) en John Valk (Bibliotheek Rotterdam). John Valk doet verslag van zijn ervaring.

Begin januari was ik uitgenodigd om op 5 juli een lezing te geven in Rome op het jaarlijkse IAML congres (International Association of Music Libraries...) over het gebruik van mobiele apparatuur, dwz iPads, smartphones ter ondersteuning van de muziekpraktijk.

– John Valk –

De aanleiding voor deze uitnodiging was vooral te herleiden tot mijn publicaties op deze blog over digitale ontwikkelingen binnen de muziekpraktijk. Die publicaties gaan terug tot aan de introductie van de iPad. Leuke bijkomstigheid was misschien wel dat mijn functie van specialist mediawijsheid en muziek bij Bibliotheek Rotterdam elkaar hier raakten.

IAML ROMA 2016

Ongeveer 340 deelnemers uit de hele wereld kwamen een week bijeen om via lezingen en werksessies met elkaar van gedachten te wisselen over ontwikkelingen in de wereld van muziekbibliotheken. De sector Openbare (muziek)bibliotheken maakt daar naast die van muziekarchieven, bibliotheken van universiteiten, conservatoria en orkesten een klein onderdeel van uit. Het congres vond plaats in het hypermoderne Auditorium Parco della Musica, o.a. het nieuwe onderkomen van het vermaarde orkest van Santa Cecilia. Het programma was zeer uitgebreid en divers, van digitaliseringsprojecten op het gebied van bladmuziek en geluid tot de inzet van studenten in het draaiende houden conservatoriumbibliotheken.

En dat met 5 of 6 tegelijkertijd in verschillende zalen plaatsvindende lezingen.

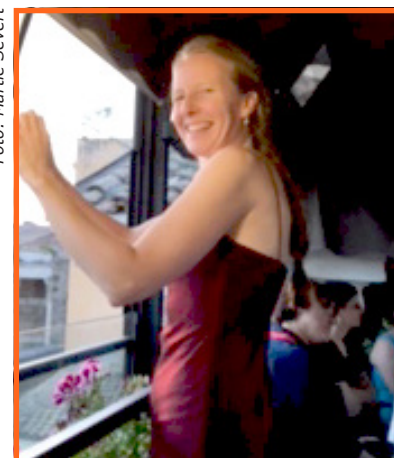
Mijn presentatie van zo'n 50 minuten werd bezocht door zo'n 40 tot 50 toehoorders in een zaal van het Muziekinstrumenten Museum. Na afloop kreeg ik aardige reacties uit Frankrijk, Berlijn en Japan. Ik had ervoor gekozen om mezelf via een kort filmpje te introduceren waarin ook het thema aan de hand van een voorbeeld werd gedemonstreerd. Lees [hier](#) de complete presentatie na.



Monique Delfgaauw, Attilio Bottegal en Luuk Hoekstra



Foto: Martie Severt



Nienke in Rome



Foto: Jantien Dubbeldam



Foto: Jantien Dubbeldam

Jazzband op straat



Parco della musica

Korte berichten



Muziek in de klas

Scholen kunnen deze herfst volop aan de slag met meer en beter muziekonderwijs. Naast dat de Impuls Muziekonderwijs weer is opengesteld, stellen Méér Muziek in de Klas en SchoolTV iedere week lesmateriaal beschikbaar in het kader van de BZT Muziek Show.



Impuls Muziek- onderwijs

Op 2 oktober ging de regeling Impuls Muziekonderwijs weer open voor de tweede ronde. Met de subsidieregeling van het Fonds voor Cultuurparticipatie kunnen scholen investeren in meer en beter

muziekonderwijs op scholen. De subsidieregeling staat open voor alle basisscholen in Nederland. Ook scholen voor (voortgezet) speciaal onderwijs zijn nadrukkelijk uitgenodigd om deel te nemen aan de regeling.

Meer informatie over de subsidie is te vinden op de website van het Fonds voor Cultuurparticipatie.

TV

Vanaf 1 oktober zijn er elke zaterdagavond om 19.00 uur de BZT Muziek Shows op NPO Zapp. In elke uitzending staat een andere sound centraal en treden drie groepen op die een kans maken op een plek in de BZT Band XXL.

Kinderen kunnen niet alleen kijken naar de shows, maar kunnen elke week in de klas aan de slag met een muzikles in het teken van de sound van die week! Méér Muziek in de Klas ontwikkelde samen met SchoolTV een laagdrempelig lespakket bestaande uit leuke video's voor de leerlingen en uitgebreide lesbrieven voor de leerkrachten. Op de websites van SchoolTV en Méér Muziek in de Klas verschijnt elke maandag



na de uitzending van de BZT Muziek Show het bijbehorende lesmateriaal. De totale lesduur is ongeveer 40 minuten en de lessen zijn geschikt voor kinderen van 9 t/m 12 jaar.

Bladmuziekcollectie David Porcelijn te koop

Een groot deel van de bladmuziekcollectie van David Porcelijn is als tweedehands bladmuziek te koop bij Muziekhandel Broekmans en van Poppel in Amsterdam. De dirigent loopt tegen de 70 en is in een afbouwende fase van zijn werkzame leven beland.



David Porcelijn (1947) is dirigent en componist. Als dirigent is hij het grootste deel van zijn loopbaan actief in het buitenland, met onder andere chef-dirigentschappen bij het Adelaide Symphony Orchestra en het Tasmanian Symphony Orchestra. In Nederland is hij korte tijd chef-dirigent van het Noordhollands Philharmonisch Orkest. Porcelijn maakt zeer veel cd-opnamen met vooral hedendaagse muziek. Als componist kent David Porcelijn twee perioden. Van 1967 tot 1979 componeert hij in een op het serialisme gebaseerde stijl. In 1985 en 1986 schrijft hij enkele meer tonale werken.

De bladmuziek die te koop wordt aangeboden bevat geen titels van Porcelijn zelf. Het aanbod bevat vooral orkestwerken van Nederlandse componisten en muziek uit de 20ste eeuw. Daarbij werk van onder meer Hendrik Andriessen, Badings, Diepenbrock, Keuris, Loevendi, Röntgen, Bartok, Hindemith, Boulez, Messiaen, Webern, Shostakovich, Schulthorpe, Xenaxis en Stravinsky. Daarnaast ook werken van o.a. Mozart, Rachmaninoff, Tsjajkovski en Richard Strauss.

Voor een actuele lijst met nog leverbare muziek is bij Broekmans en van Poppel een excelbestand op te vragen, maar je kunt een ook mailtje naar de redactie van deze Nieuwsbrief sturen. Het (niet bijgewekte) bestand wordt je dan per kerende mail toegezonden.

Mayke Nas Componist des Vaderlands

- Muziek in de media -

Mayke Nas (44) is de nieuwe Componist des Vaderlands. De Tilburgse componiste is de opvolger van de Amsterdammer Willem Jeths. Hij heeft zich vooral sterk gemaakt voor educatie en voor het ontsluiten van het nationale muzikale erfgoed, Nas wil meer aandacht genereren voor nu levende componisten. Mayke Nas beperkt zich niet tot de traditionele instrumenten en verwerkt graag humor in haar muziek. Zo schreef ze Voor het Festival November Music Anyone can do it "voor 6 onvoorbereide spelers, niet noodzakelijkerwijs begenadigd met enig muzikaal talent". Een van haar signaturen is de inspiratie door omgevingsgeluiden zoals zoemende apparatuur in huis, feestjes bij de burens, bouwputgeluiden in de stad. Nas componeert voornamelijk in opdracht voor gerenommeerde gezelschappen als Nieuw Ensemble, Schönberg Ensemble, Asko Ensemble, het Koninklijk Concertgebouw Orkest, Rotterdams Philharmonisch Orkest, en Neue Vocalsolisten Stuttgart. De komende twee jaar zal ze stukken componeren bij gebeurtenissen in ons land en zal ze de ambassadeur zijn voor de Nederlandse gecomponeerde muziek.

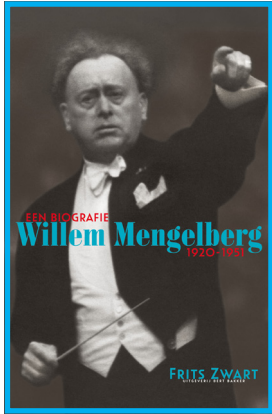
Verschenen



**Willem Mengelberg 1920-1951 /
Frits Zwart**

Amsterdam : Bert Bakker, € 39,95.

ISBN 9789035144729



Vakgenoot Frits Zwart (1954) heeft zijn magnum opus voltooid. Het tweede deel van de biografie over Willem Mengelberg is onlangs verschenen. Het eerste deel waarmee hij promoveerde aan de Universiteit van Utrecht verscheen in 1999.

Zeker de laatste jaren is de tijd van Frits

Zwart als directeur erg in beslag genomen door de perikelen rond het Nederlands Muziek Instituut, dat zwaar getroffen werd door de bezuinigingen van Halbe Zijlstra. Het NMI heeft onlang de verhuizing afgerond.

Uit de flaptekst: Willem Mengelberg (1871-1951) is de grootste dirigent die Nederland tot nu toe heeft gehad, en tegelijkertijd een van de meest omstreden dirigenten. Deze biografie beschrijft de periode na 1920: Mengelbergs succesvolle carrière in Amerika, de strijd om het beoogde operagebouw op het Amsterdamse Museumplein en Mengelbergs gevechten met de fiscus. In de jaren dertig is het centrale thema natuurlijk Mengelbergs politieke stellingname ten opzichte van de ontwikkelingen in Duitsland. De jaren 1940-1945 zijn de meest dramatische jaren uit Mengelbergs loopbaan. Hij maakt zich in Nederland gehaat met zijn pro-Duitse houding. Niettemin zet hij zich ook in voor de joden, in zijn orkest, maar ook daarbuiten. Door zijn invloedrijke positie weet hij velen te helpen. Maar intussen triomfeert hij overal in Europa met zijn buitenge-

wone dirigeerkunst, alsof er geen oorlog gaande is. Na de oorlog krijgt hij bij de zuiveringen in de muziek een dirigeerverbod. Pogingen in 1947 om aan zijn uitsluiting van het Nederlandse muziekleven een einde te maken, mislukken. Nooit zal Mengelberg terugkeren naar Nederland: in 1951 sterft hij in zijn huis in Zwitserland. Het levensverhaal van deze succesvolle dirigent is ten dele ook de geschiedenis van het Concertgebouworkest. Willem Mengelberg bracht het orkest op wereldniveau, een positie die het orkest heeft weten te behouden.

Uit de recensie van Peter de Bruijn (NRC 29-9-'16): 'Zwart rekent definitief af met de mythe dat Mengelbergs dubieuze houding na 1933, met name tijdens de Duitse bezetting, te verklaren zou zijn uit naïviteit, wereldvreemdheid of onwetendheid: de kunstenaar als groot kind, dat alleen voor de muziek leefde. Mengelberg hield zich naar buiten toe graag van de domme, als hem gevraagd werd waarom hij na 1933 nog steeds zo graag in Duitsland dirigeerde, waar de muziek van zijn vriend Mahler was verboden. Hij zou zich alleen bezighouden met muziek, niet met politiek. Maar Zwart toont dat Mengelberg goed op de hoogte was van wat er in de wereld gebeurde, en graag kranten las, zoals de Völkischer Beobachter, de krant van de NSDAP. (...) Zwart laat vooral de bronnen spreken en laat de interpretaties grotendeels aan de lezer. Maar hoe consciëntieus, plichtsgetrouw en genuanceerd hij ook te werk is gegaan, zijn boek kan niet anders dan tamelijk desastreus uitpakken voor de reputatie van zijn hoofdpersoon. Mengelberg is terug bij af.'

**Een behoorlijk kabaal
een cultuurgeschiedenis van Nederland in
de twintigste eeuw / Jacqueline Oskamp
Amsterdam : Ambo|Anthos, € 34,99.
ISBN 9789026323256**

In de loop van de tijd zijn er diverse boeken verschenen over het componeren in Nederland, maar niet eerder werden muzikale ideeën zo



geschamperd over de in Frankrijk en Duitsland zo populaire jazzmuziek? Was in de oorlogsjaren ook het muziekleven gehuld in grijs tinten? Hoe kon het dat niet een Nederlander maar een Fransman de schoonheid van de gamelan ontdekte? En: voerde de Notenkrakersbeweging in wezen een schijngevecht?

Jacqueline Oskamp plaatst de Nederlandse muziek in een breed cultuurhistorisch perspectief en maakt deze geschiedenis zo toegankelijk voor elke geïnteresseerde lezer. (*Flaptekst*).

**Bob Dylan compleet - Het verhaal van de
492 songs / Philippe Margotin, Jean-Michel
Guesdon
Zwolle : Wbooks, €49,95.
ISBN 9789462581548.**



(schrijver) en Jean-Michel Guesdon* (producer, muzikant en geluidstechnicus), hebben vrijwel

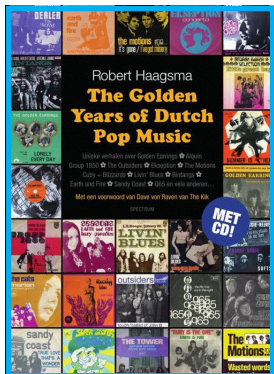
direct gespiegeld aan maatschappelijke ontwikkelingen, historische gebeurtenissen en de voortdurend veranderende tijdgeest. Dat levert verrassende gezichtspunten op. Was de vileine Willem Pijper werkelijk zo'n vooruitstrevend componist? Waarom werd in ons land

alle nummers van Bob Dylan op chronologische volgorde gelegd en beschreven. Dat deden zij met heel veel kennis van zaken. Het gaat hier niet om de songteksten zelf, maar om de songs als geheel. Over de ontstaansgeschiedenis en betekenis van de tekst, over het opnameproces, de gebruikte instrumenten, het succes van de nummers, de beroemdste covers en details van de mixes. De encyclopedische feitjes zijn soms zo specialistisch dat het bijna freaky is (in 'Isis' is op minuut 1:56 de zang overgedubd), maar aan de andere kant worden de legendarische 'Basement tapes' deels onbesproken gelaten. Het boek is mooi verzorgd met talloze foto's in kleur en zwart-wit. Een must voor zowel de beginnende als de gevorderde Dylanfan en een naslagwerk van gewicht, zowel letterlijk als figuurlijk.

(*Ria Warmerdam voor NBD Biblion*).

**The Golden Yeas of Dutch Pop
Music / Robert Haagsma
Houten : Uniboek, € 24,90.
ISBN 9789000350087**

Fijn boek over de bloeiperiode van de Nederlandse popmuziek die, volgens vinylverzamelaar en muziekjournalist Haagsma (AD, Record collector), van midden jaren '60 tot midden jaren '70 duurde. Een periode waarin bijvoorbeeld grote hits in de VS werden gescoord (Venus, Radar love), Jan Akkerman tot de beste gitarist ter wereld werd uitgeroepen en de hier inmiddels vergeten band Livin' Blues de Poolse voetbalstadions platspeelde. Volgens Haagsma was de muziekindustrie in Nederland veel interna-



tionaler georiënteerd dan de ons omringende landen en viel die daardoor op. En werd ook gewoon goede muziek gemaakt. Haagsma selecteerde een aantal bekende en inmiddels vergeten acts en schreef daar goed geïnformeerde en reflectieve stukken over. Tussendoor lijstjes met beste albums, beste singles en cultnummers. Niet uitputtend, wel representatief en fraai geïllustreerd. Op de bijgevoegde cd een prachtige staalkaart van deze periode. Terecht opgepoetste herinneringen aan onder meer Earth & Fire, Kayak, Q65, Shocking Blue, Dragonfly, The Outsiders, Ekseption, George Baker Selection en ja, ook BZN. (Ria Warmerdam voor NBD Biblion).

Muziekproductie / Hans Weekhout
Maartensdijk : Django Music & Publishing, € 28,90. ISBN 9789491787768.



Was de muzikant vroeger afhankelijk van een professionele studio en producer om zijn muziek mooi op te laten nemen, tegenwoordig kan men dat met de moderne digitale hulpmiddelen zelf. Maar om een goed eindproduct te krijgen heb je nog steeds veel kennis nodig. Kennis die nodig is om de sound te krijgen die je wenst, om de juiste keuze te maken in versterkers, instrumenten, microfoons en om de opname naar wens af te mixen en te masteren (het afwerken naar een constante klank). Deze praktische handleiding, geschreven door een ervaren producer en docent aan het Conservatorium van Amsterdam, behandelt

alle aspecten van dit proces. Daarbij gaat vooral over pop- en lichte muziek, in ieder geval niet over klassieke muziek. In heldere vlotte teksten die alle technische details de revue laten passeren. Voorzien van vele illustraties en foto's. Een uitstekend boek voor iedereen die zelf muziek wil produceren en waarschijnlijk het enige in het Nederlandse taalgebied dat het onderwerp zo toegankelijk en compleet beschrijft. (Ria Warmerdam voor NBD Biblion).

Mixen met impact
muzikale keuzes leren maken / Wessel Oltheten
Utrecht : Edusonic, € 45,95.
ISBN 9789081580779



Handleiding bij de principes van muziek mixen: alle verschillende elementen van de opname tot een geheel te vormen die het gewenste gevoel en de juiste sound heeft. Een intiem liedje van zang en gitaar behoeft logischerwijs een andere aanpak dan een bombastische filmscore, maar om die effecten te realiseren heb je naast een goed oor ook een hoop technische kennis nodig. Oltheten is docent studiotecnologie aan de HKU en gaat diep op deze materie in. In heldere taal en voorzien van veel infographics. Oltheten benadert het mixen als het leggen van een puzzel waarbij de al gelegde stukjes van vorm veranderen als je een nieuw stukje plaatst. Het is een geluidstechnische handleiding die met metaforen uit het dagelijks leven, zoals de verpakkingen van verschillende merken pinda-kaas, de beoogde doelen illustreert. Aspecten als onder meer compressie, dynamiek, frequentiespectrum, effecten, ruimte en identiteit worden inzichtelijk gemaakt voor de geluidstechnicus, de live mixende dj, de doe-het-zelver en de professi-

onele studiomixer. Geschreven op het niveau van (muziek)studenten. (Ria Warmerdam voor NBD Biblion).

Alles begint bij Bach : wat je moet weten over klassieke muziek / Merlijn Kerkhof
Amsterdam : Thomas Rap, € 18,99.
ISBN 9789400406520



Tv-programma's als De tiende van Tijn en Podium Witteman tonen aan dat pogingen om de klassieke muziek uit de stoffige hoek te trekken steeds vaker succes hebben, maar om jonger publiek in bijvoorbeeld het Concertgebouw te krijgen is nog steeds geen sinecure. De jonge journalist Merlijn Kerkhof (muziekcriticus NRC) doet in dit boek een goede poging om aan zijn generatiegenoten uit te leggen wat hij zo fantastisch vindt aan klassieke muziek met als bijbedoeling de hoge drempel naar de concertpodia te verlagen. Dat doet hij met korte hoofdstukken waarin diverse thema's aan bod komen zoals: Waarom is Bach de grootste componist, de essentie van kamermuziek, de scheidslijn tussen pop en klassiek, de kracht van minimal music en waarom de Duitsers het patent hebben op de grootste componisten. In vlotte laagdrempelige stijl en met een lijstje luistertips bij ieder hoofdstuk. Ideaal leesvoer voor de klassieke-muziekmaagden met latente gevoelens voor Beethoven of de Matthäus, en mensen die al erg genieten van enkele stukken klassiek en op zoek zijn naar meer. (Ria Warmerdam voor NBD Biblion).

Beste openbare bibliotheek ter wereld

- Muziek in de media -

Dokk1 in Aarhus (Denemarken) is door de IFLA (The International Federation of Library Associations and Institutions) uitgeroepen tot de beste openbare bibliotheek ter wereld. Het futuristische gebouw is open sinds juni 2015. Deze grootste bibliotheek van Scandinavië heeft natuurlijk boeken en werkplekken, maar biedt ook vergaderruimtes voor wie die nodig heeft, optredens, kunstprojecten en kinderspeelruimtes. De bibliotheek heeft ook een enorme buisklok die tot klinken wordt gebracht als Aarhus een nieuwe baby mag verwelkomen. Het gebouw is ontworpen door het Deense bureau Schmidt Hammer Lassen. Kenmerkend zijn de grote open ruimtes, moderne afwerking en prachtige uitzichten over de haven waar de bibliotheek aan gelegen is.



Onbewoond eiland (34) *De favoriete muziek van... Attilio Bottegal*



Onze gewaardeerde collega Attilio Bottegal (ArtEZ Enschede) heeft per 1 november een nieuwe baan, in Italië. Hij gaat werken bij het prestigieuze Villa I Tatti, The Harvard University

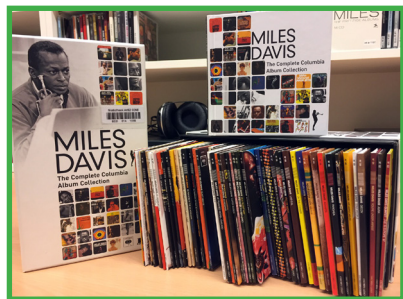
Center for Italian Renaissance studies in Florence. Zijn collega's zijn ervan overtuigd dat hij daar met zijn kennis van en liefde voor de Italiaanse renaissance volledig tot zijn recht komt en feliciteren hem met deze mooie positie. De BVMB dankt hem voor zijn inzet voor de vereniging. De redactie van de Nieuwsbrief vroeg hem welke cd's hij in ieder geval mee wil verhuizen.

It hasn't been an easy task to select just five items among all the CD's and DVD's I will move back with me to Florence, after spending eight years in the Netherlands. In fact, I am going to pack several boxes of music and films to bring with me... But I am still waiting for an estimation from the moving company. I hope I won't be forced to perform this kind of gruesome selection for real...

Miles Davis

In this context though, it has been definitely an exciting selection process, which brought up very

pleasant memories. One of my sources were the library acquisitions, which I have been taking care



of at the ArtEZ conservatory media library in Enschede.

Among them I would choose the Complete Miles Davis Columbia Album Collection: a "super-delux" box set of 70 cd's which documents all Davis' recordings by Columbia between the 1950s and the '80s: from 'Round about midnight (1957) to Aura (1985). The cardboard album covers, matching in scale the original vinyl record jackets, give a pleasant feeling to my fingertips- which I realize I miss, getting used to the digital device-scrolling albums and playlists on a smart phone screen. Too bad the small print on the back became rather hard to read on a small cardboard album cover!

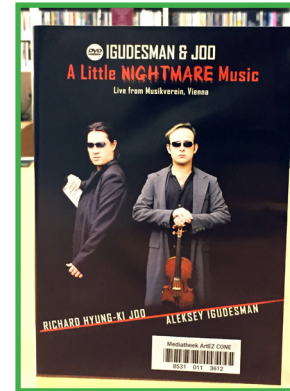
Giuliano Carmignola

Another source that I used for this selection were recordings of concerts which I attended. The first



one I would recommend is a concert by the violinist Giuliano Carmignola, with the Concertgebouw

orchestra conducted by Giovanni Antonini. They played an Italian music program of the Baroque period, including Locatelli. After the concert I asked the maestro to sign my copy of the cd I bought from the stand in the concert hall. And I dared to ask him if they played from score and parts of the complete edition edited by the Stichting Locatelli. Albert Dunning would have enjoyed listening to Locatelli being played at the Concertgebouw, but I fear he would have been less happy to hear the answer of Carmignola concerning the music edition they used...



Igudesman & Joo

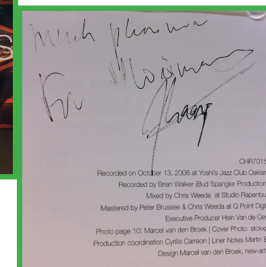
The next concert, released on DVD, is definitely a peculiar one, the most exhilarating concert I have ever attended: Igudesman & Joo with 'A little nightmare music'. I was at the Theater aan het Spui in The Hague while the

DVD contains a live performance from Musikverein, Vienna. Well, if you do not know those guys - two excellent classical musicians with the skills of real comedians - you are really missing a good laugh! Even if I already knew some of the pieces and the jokes they would perform that night, seeing them live has been even funnier than the very first time on TV. And you will finally know that the size difference between a violin and a viola it's actually an optical illusion...

Eric Vloeimans

Another CD of mine, which I will take with me to Florence without hesitation, is Eric Vloeimans' Fugimundi.

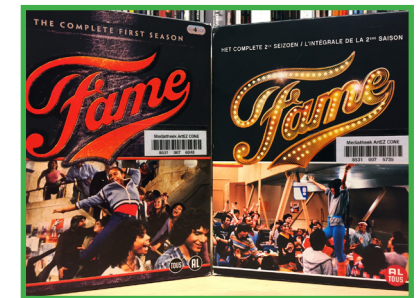
Not only because his music is inspiring, but also



because I witnessed his performance with his trio at the Amsterdam conservatory during the IAML conference of 2009. This whole week - my first complete IAML conference - will remain unforgettable every time I listen to this CD.

Fame

The last item I'd like to take with me is a tv series box: Fame. A series of the 80', very popular in Italy at that time, and which I rediscovered here. The life at the New York City High School for the Performing Arts - a fictional name of an American art academy - really fascinated a whole generation of teenagers, including me. The youngsters portrayed in the series live in such an exciting environment, so different from the more conservative Italian institution of that kind. Well, when I was their age I couldn't have imagined that one day I would work for a comparable institution in the Netherlands: the ArtEZ Hogeschool voor de kunsten!



De mooiste bibliotheken in de wereld

- Muziek in de media -

De Canadese fotograaf Olivier Martel Savoie ging, gewapend met slechts een smartphone op zoek naar de mooiste bibliotheken van de wereld. Op zijn [Instagram-Account](#) heeft hij de mooiste opnamen gedeeld. Naast de bibliotheek van Trinity in Dublin en de Nationale Bibliotheek van Frankrijk ook een vermelding voor de bibliotheek van het Rijksmuseum in Amsterdam. De fotograaf viel niet alleen voor de klassieke bibliotheken maar was ook onder indruk van moderne boekentempels als die in Helsinki en Stockholm. In een artikel van [Der Spiegel](#) is een selectie van de afbeeldingen te zien.



Colofon Nieuwsbrief

NVMB
Nederlandse Vereniging van
Muziekbibliotheken,
Muziekarchieven en
Muziekdocumentatiecentra

jaargang 20, nummer 3,
november 2016
issn: 1567-116x

Kopij voor de Nieuwsbrief per
e-mail naar Ria Warmerdam:
ria.warmerdam500@gmail.com

Redactie
Ria Warmerdam
(NBD Biblion, Zoetermeer)

Logo: Willem Warmerdam

Webmaster
Eric van Balkum

nvmb website: www.nvmb.nl



Collectie



Copyright



Informatie



Innovatie



Netwerk