

Jozua zijn knecht
moet ons verder leiden,
zo heeft God gezegd.
Alle oude waarden
worden morgen waar.
't Land van melk en honing
ligt al voor ons klaar.

2

Zouden wij wel durven,
tegen Jericho?
Kijk eens naar die muren,
sterk en torenhoog!
Maar de twee verspieders
brengen goed bericht:
Jericho's soldaten
zijn nu al gezwicht.

5

Jericho zal vallen
zoeder slag of stort.
Blas op de trompetten!
Zag de muren kapot.
Tel zeven maal zeven,
wees niet meer bevreesd.
Hij zijn uitgenodigd
op het feest.

Archival Tips for Musicologists & Music Librarians



3
Wat God heeft gegeven
nemen wij ter hand;
trekken door het water
naar de overkant.
Laten wij niet bang zijn,
God gaat zelf vooraan
om de weg te wijzen.
Want door de Jezuus.

SANDYTZAGKARAKI

4
Weet je nog: Egypte,
't land van slavernij.
Al dat bitter lijden
is voorgoed voorbij.
Nu vieren wij Pasen,
brood in overvloed.
Hier kunnen wij vrij zijn,
want dit land is goed.

Music Archivist

6
Al wat ons bedreigde,
wat geen toekomst heeft
is voor ons verdreven,
door de God, die leeft.
Zouden wij verlaten
Hem, die ons bevrijdt?
Hij zal onze heer zijn
nu en voor altijd.

Jozua 1 t/m 6
Karel Deurloo

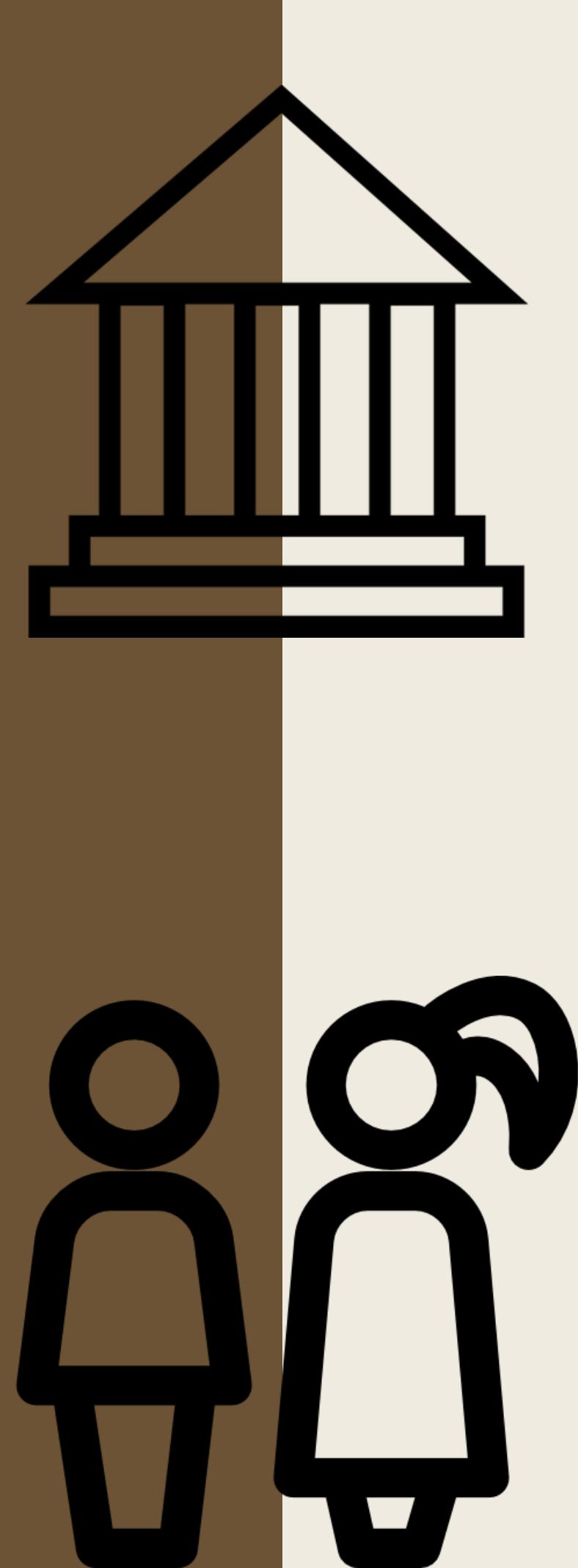
4 maart 1986

TODAY'S TOPICS

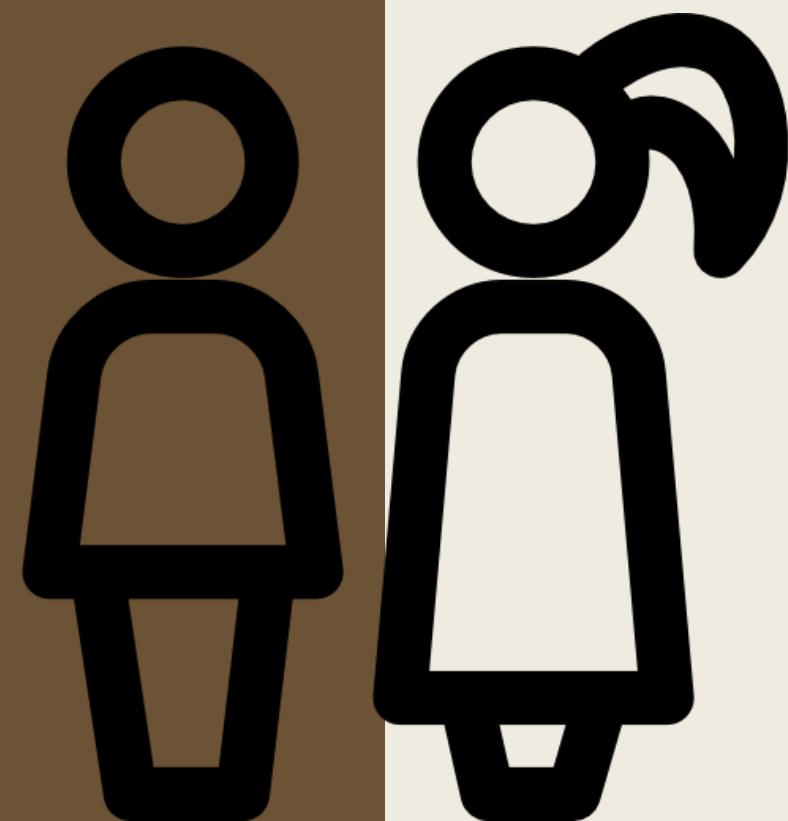
WHAT WE'LL DISCUSS

What are personal archives?
Important differences between Archives & Libraries
Basic Steps in Music Archives Management
Archival tips for musicologists and music librarians

ARCHIVES



Corporate Archives



Personal Archives



Personal Archives

CATHERINE HOBBS

“Personal fonds [archives] contain the documentation of individual lives and human personality. While these fonds [archives] certainly often reflect the recorded evidence of the functions of the creator, in the same way as do fonds [archives] of organizations, personal archives also contain traces of the individual character of the record’s creator. These are here glimpses of the inner soul as well as its outer manifestation in public activities.”.



Jurriaan Andriessen,
Composer



Anna Kappel,
Soprano



Willem Mengelberg,
Conductor



Jurriaan Andriessen,
Still a composer



Anna Kappel,
Still a soprano



Willem Mengelberg,
Still a conductor

Netherlands = Archief

U.S.A. = Archival Collection

Australia, Canada, Europe = *fonds*

Books' Independence vs Records'
Interdependence

Collections, Artificial or not?

Libraries: Artificial unity

Archives: Organic unity, since their creation

Public or private?

Libraries: Hold material created with the intention to be published

Archives: Hold material created with no intention (usually) to be published. Not always, but in most cases archival material is created as a natural byproduct of the creators' activities (every day & professional)

Libraries



Archives

✓ *ACQUISITION AND ACCESSIONING*

✓ *APPRAISAL*

✓ *ARRANGEMENT*

✓ *PRESERVATION*

✓ *DIGITIZATION*

✓ *FUNDING*

*Steps when
processing
an archival
collection*



Useful Tips



Jaap Meyer
tel 6309
v. Masschenbroekstr. 36
Hilversum

A. Always respect the Principles of Provenance and Original Order

SECOLO'
ETI E CRITICI
COLLABORAZIONE
LA RADIO ITALIANA

11 Mars 1954
VIA DEL TEATRO DI MARCELLO
TELEGRAM
SICONVEGNO - ROMA - TEL. 61.501

Andriessen
ng Donemus

STAAKSBEDRIJF DER PTT
VERKORTINGEN VOOR BETALDE DIENSTAANWIJZINGEN
RP = Aanvoerd betaald PC = Bericht levering GP = Post. Revertante
* (bedrag) TC = Collatormeting MP = Eigen handig
XP = Bode betaald TR = Telegraf. Revertant LX = Geluktelegram

TELEGRAM

• deze aanspraak is facultatief
• voor

HET STAATSBEDRIJF DER PTT vergoedt geen schade, veroorzaakt door het verminken, vervalgen of verloren gaan van een telegram
Volgorde der ambtelijke inleiding: Serie-nr. — Klasse* — Komoor v. afzending — (volg)nr v. h. telegram* — aantal woorden — Datum — Tijd v. aankondiging — Dienstbijvoegsel*

+4107 GV ROMA 1P1708 29 20 1840 VIA HOLLANDRADIO PTT

TIJDSTEMPEL

FIRST PARAGRAPH LETTER MARCH 11 INVALID STOP HAVE PAID YOUR TICKET
KLM OFFICE ROME PLEASE CONTACT KLM YOUR TOWN INFORM PAAP = BOLOMEY
MUSICONVEGNO ROMA 4-4-4



B. DOZENOVERZICHT ARCHIEVEN

BOX - CONTENT LIST



Dozenoverzicht archieven		
Archiefnr	Archiefnaam	
Doosnr.	Volgnr_doo	Onderwerp
301	Jurriaan Andriessen	
019	Doos 19	Composites 363-370
020	Doos 20	Composites 371-398
021	Doos 21	Composites 399-416
022	Doos 22	Composites 417-437
023	Doos 23	Composites 438-466
024	Doos 24	Composites 467-488
025	Doos 25	Composites 488A-508
026	Doos 26	Composites 509-524
027	Doos 27	Composites 525-561
028	Doos 28	Composites 562-573
029	Doos 29	Composites 574-578
030	Doos 30	Composites 579-595
031	Doos 31	Composites 596-614
032	Doos 32	Composites 615-638
033	Doos 33	Composites 639-655
034	Doos 34	Composites 656-668
035	Doos 35	Composites 669-687
036	Doos 36	Composites 688-704

C. ARCHIEFBEWERKINGS PLAN

Assessment and Processing Plan

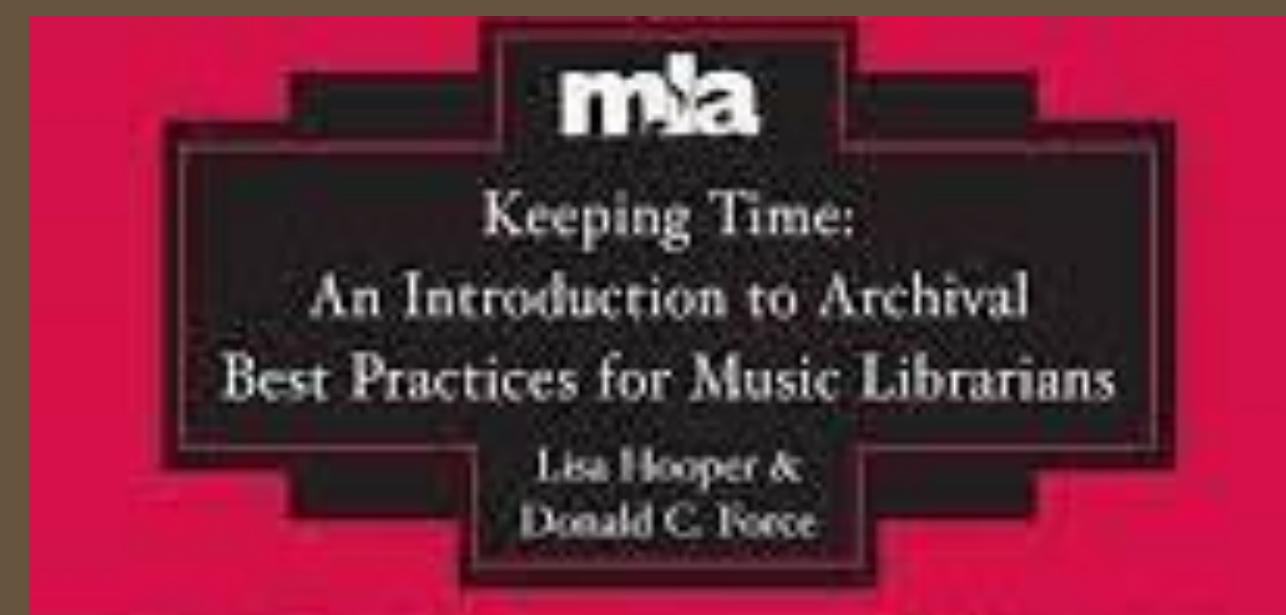
PHILADELPHIA AREA CONSORTIUM OF SPECIAL COLLECTIONS LIBRARIES

Surveying and Minimal Processing Manual

Hidden Collections Processing Project

Holly Mengel and Courtney Smerz

2009-2012



**Processing Manual
for Archival and Manuscript Collections**

University Archives and Special Collections
Joseph P. Healey Library
University of Massachusetts Boston
100 Morrissey Boulevard
Boston, MA 02125
617.287.5469

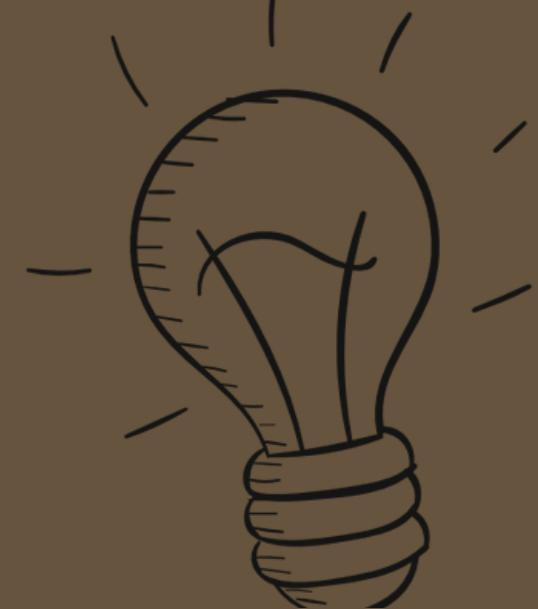
<http://openarchives.umb.edu>
library.archives@umb.edu



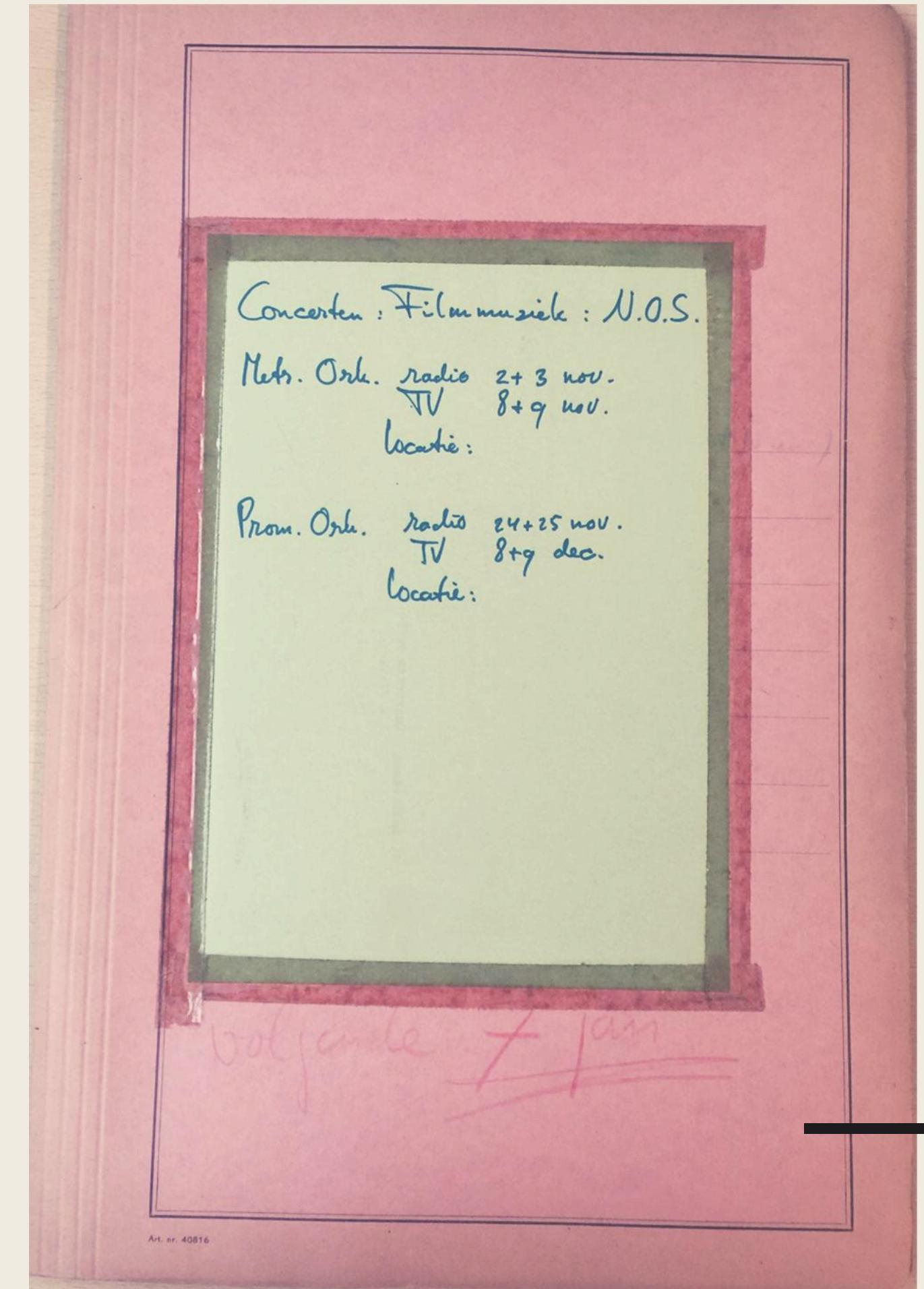
Version 2.0
February 2020

 licensed under a Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License.

cessing Manual / 2.0



D. MAKE PHOTOS



D. MAKE PHOTOS



is gestorven.
zijn knecht
ns verder leiden,
ft God gezegd.
ude waarden
morgen waar.
d van melk en honing
al voor ons klaar.

wij wel durven,
Jericho?
ens naar die muren,
en torenhoog!
e twee verspieders
n goed bericht:
o's soldaten
u al gezwicht.

zal vallen
slag of stoot.
p de trompetten!
muur kapot!
en maal zeven,
et meer bevreesd.
n uitgenodigd
Pinksterfeest.

Mozes is gestorven...
- Jozua-ballade -

W.v.

3 Wat God heeft gegeve
nemen wij ter hand;
trekken door het wat
naar de overkant.
Laten wij niet bang
God gaat zelf vooraa
om de weg te wijzen
dwars door de Jordaa

4 Weet je nog: Egypte,
't land van slaverni
Al dat bitter lijden
is voorgoed voorbij.
Nu vieren wij Pasen,
brood in overvloed.
Hier kunnen wij vrij
want dit land is goe

6 Al wat ons bedreigde
wat geen toekomst he
is voor ons verdreve
door de God, die lee
Zouden wij verlaten
Hem, die ons bevrijd
Hij zal onze heer zi
nu en voor altijd.

R. De bevrijding gaat beginnen.
Hier is het beloofde land.
Alle mensen mogen binnен,
de bevrijding gaat beginnen;
is gelegd in onze hand.

Jozua 1 t
Karel Deu

4 maart 1

Recommended Bibliography

- Bailey, M., Holden, R. C., Riley, J. *Processing Manual for Archival and Manuscript Collections*, University of Massachusetts Boston, 2017.
- Hooper L., Force D. C. *Keeping Time: An Introduction to Archival Best Practices for Music Librarians*, MLA, 2014.
- Mengel H., Smerz, C. *Surveying and Minimal Processing Manual: Hidden Collections Processing Project*, PHILADELPHIA AREA CONSORTIUM OF SPECIAL COLLECTIONS LIBRARIES, 2009-2012.
- The National Archives (UK), *Archive Principles and Practice: an introduction to archives for non-archivists*, 2016

*Musicians as record keepers:
Perceptions of self-documentation
and reflections of the “self” within
music archives*

Sandy Tzagkaraki, Master's Thesis,
Leiden Universiteit

Photographs used in the presentation were taken from:
my personal archive
www.canva.com
www.freepik.com
www.nederlandsmuziekinstituut.nl

Thank you so much
sandy.tzagkarak@gmail.com