

Jozua zijn knecht
moet ons verder leiden,
zo heeft God gezegd.
Alle oude waarden
worden morgen waar.
't Land van melk en honing
ligt al voor ons klaar.

2
Zouden wij wel durven,
tegen Jericho?
Kijk eens naar die muren,
sterk en torenhoog!
Maar de twee verspieters
brengen goed bericht:
Jericho's soldaten
zijn nu al gezwicht.

5
Jericho zal vallen
zonder slag of stoot.
Blas op de trompetten!
Zing de nuur kapot.
Tel zeven maal zeven,
wees niet meer bevreesd.
Hij zijn uitgenodigd
op het feest.



3
Wat God heeft gegeven
nemen wij ter hand;
trekken door het water
naar de overkant.
Laten wij niet bang zijn,
God gaat zelf vooraan
om de weg te wijzen
naar de Jordaan.

4
Weet je nog: Egypte,
't land van slavernij.
Al dat bitter lijden
is voorgoed voorbij.
Nu viëren wij Pasen,
brood in overvloed.
Hier kunnen wij vrij zijn,
want dit land is goed.

6
Al wat ons bedreigde,
wat geen toekomst heeft
is voor ons verdreven,
door de God, die leeft.
Zouden wij verlaten
Hem, die ons bevrijdt?
Hij zal onze heer zijn
nu en voor altijd.

Jozua 1 t/m 6
Karel Deurloo

4 maart 1986



Archival Tips for Musicologists & Music Librarians



TODAY'S TOPICS

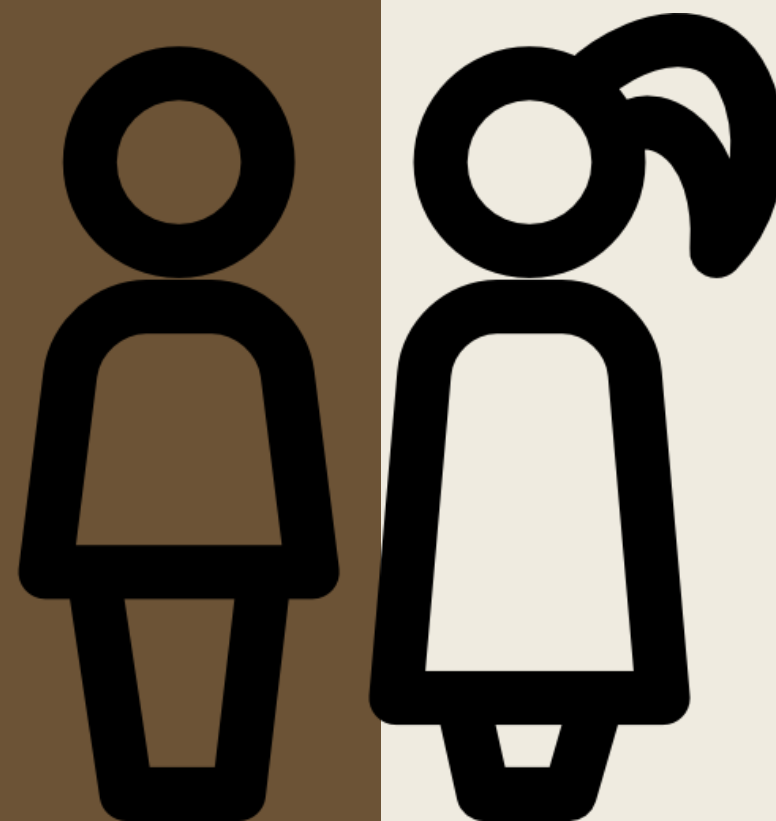
WHAT WE'LL DISCUSS

What are personal archives?
Important differences between Archives & Libraries
Basic Steps in Music Archives Management
Archival tips for musicologists and music librarians

ARCHIVES



Corporate Archives



Personal Archives



Personal Archives

CATHERINE HOBBS

“Personal fonds [archives] contain the documentation of individual lives and human personality. While these fonds [archives] certainly often reflect the recorded evidence of the functions of the creator, in the same way as do fonds [archives] of organizations, personal archives also contain traces of the individual character of the record’s creator. These are here glimpses of the inner soul as well as its outer manifestation in public activities.”.



Jurriaan Andriessen,
Composer



Anna Kappel,
Soprano



Willem Mengelberg,
Conductor



Jurriaan Andriessen,
Still a composer



Anna Kappel,
Still a soprano



Willem Mengelberg,
Still a conductor

Netherlands = Archief
U.S.A. = Archival Collection
Australia, Canada, Europe = *fonds*

Books' Independence vs Records'
Interdependence

Collections, Artificial or not?
Libraries: Artificial unity
Archives: Organic unity, since their creation

Public or private?
Libraries: Hold material created with the intention to be published
Archives: Hold material created with no intention (usually) to be published. Not always, but in most cases archival material is created as a natural byproduct of the creators' activities (every day & professional)

Libraries

≠

Archives

✓ *ACQUISITION AND ACCESSIONING*

✓ *APPRAISAL*

✓ *ARRANGEMENT*

✓ *PRESERVATION*

✓ *DIGITIZATION*

✓ *FUNDING*

*Steps when
processing
an archival
collection*



Useful Tips



Jaap Meyer
tel 6309
v. Musschenbroekstr. 36
Hilversum

A. Always respect the Principles of Provenance and Original Order

TIJDSTEMPEL

Volgorde der aanblijke inbelding: Serie-ar - Klasse - Kanoor v. afbending - (volg-)or v. h. telegam - jaarl woorden - Datum - Tijd v. aanbelding - Dienblijroepels

++107 GV ROMA IP1708 29 20 1840 VIA HOLLANDRADIO PTT =

Het STAATSBEDRIJF DER PTT vergoelt geen schade, veroorzaakt door het verninken, vertragen of verloren gaan van een telegram

* deze aanwijzing is facultatief

SECOLO"
ETI E CRITICI
COLLABORAZIONE
LA RADIO ITALIANA

MA 11 Mars 1954
VIA DEL TEATRO DI MARCELLO
Tel. 61.501
NICONVEGNO - ROMA - Tel. 61.501

Andriessen
ng Donemus

action
tre
re
ce
hôte
ons
les


STAATSBEDRIJF DER PTT

VERKORTINGEN VOOR BETALDE DIENSTAAWIJZINGEN

RPx = Antwoord betaald	PC = Bericht aflevering	GP = Poste Retente
RPx = x (beding)	TC = Collationnering	MP = Eigenhandig
XP = Bode betaald	TR = Telegraf Retent	LX = Geluktelegram

TELEGRAM

sortier.



B. DOZENOVERZICHT ARCHIEVEN

BOX - CONTENT LIST



Dozenoverzicht archieven		
Archiefnr	Archiefnaam	
301	Jurriaan Andriessen	
Doosnr.	Volgnr_doos	Onderwerp
019	Doos 19	Composities 363-370
020	Doos 20	Composities 371-398
021	Doos 21	Composities 399-416
022	Doos 22	Composities 417-437
023	Doos 23	Composities 438-466
024	Doos 24	Composities 467-488,
025	Doos 25	Composities 488A-508
026	Doos 26	Composities 509-524
027	Doos 27	Composities 525-561
028	Doos 28	Composities 562-573
029	Doos 29	Composities 574-578
030	Doos 30	Composities 579-595
031	Doos 31	Composities 596-614
032	Doos 32	Composities 615-638
033	Doos 33	Composities 639-655
034	Doos 34	Composities 656-668
035	Doos 35	Composities 669-687
036	Doos 36	Composities 688-704

Pag.

2

19-04-2005

C. ARCHIEFBEWERKINGS PLAN

Assessment and Processing Plan

PHILADELPHIA AREA CONSORTIUM OF SPECIAL COLLECTIONS LIBRARIES

Surveying and Minimal Processing Manual

Hidden Collections Processing Project

Holly Mengel and Courtney Smerz
2009-2012



Processing Manual for Archival and Manuscript Collections

University Archives and Special Collections
Joseph P. Healey Library
University of Massachusetts Boston
100 Morrissey Boulevard
Boston, MA 02125
617.287.5469

<http://openarchives.umb.edu>
library.archives@umb.edu



Version 2.0
February 2020

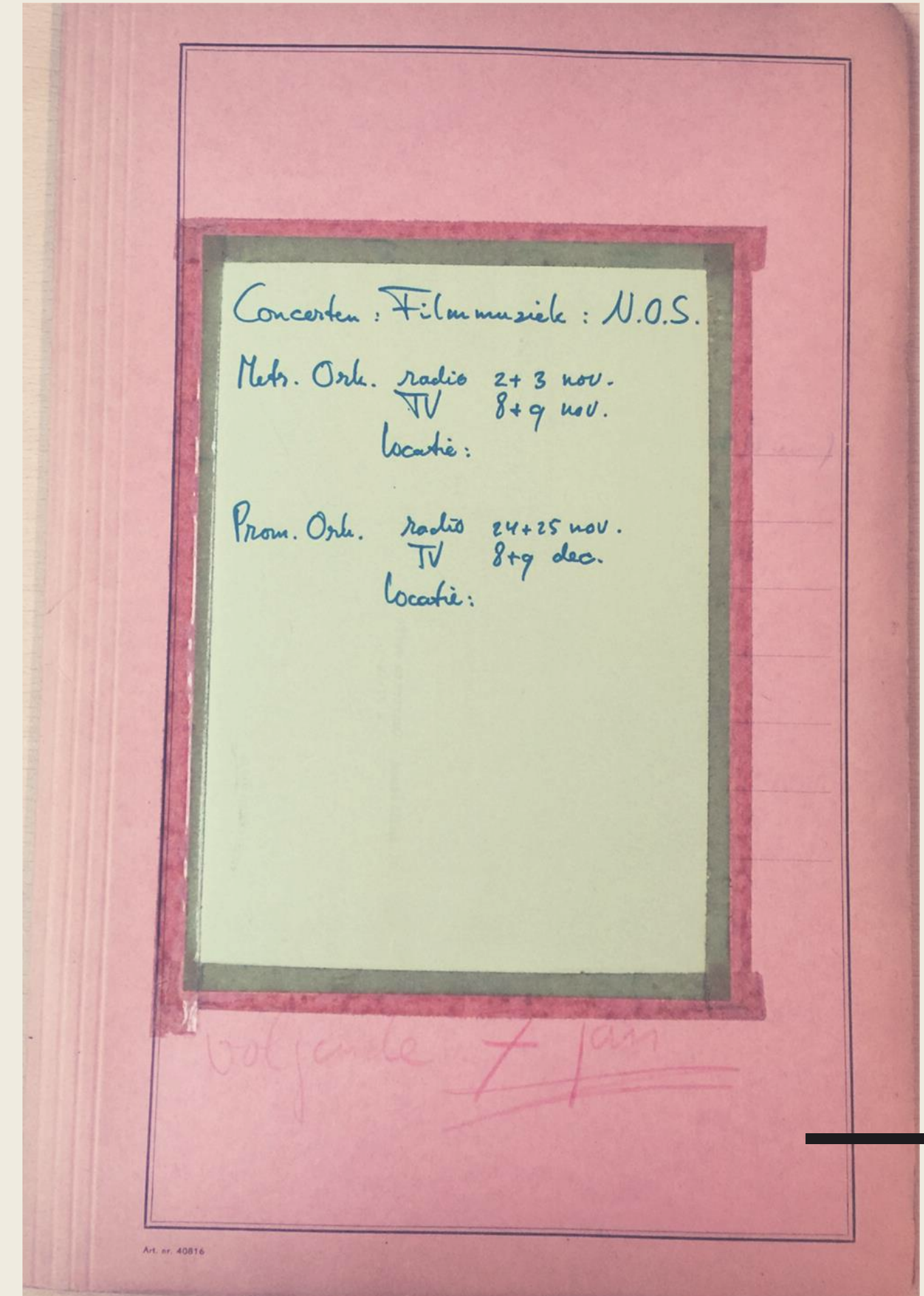


is licensed under a [Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/).

Processing Manual / 2.0



D. MAKE PHOTOS



D. MAKE PHOTOS



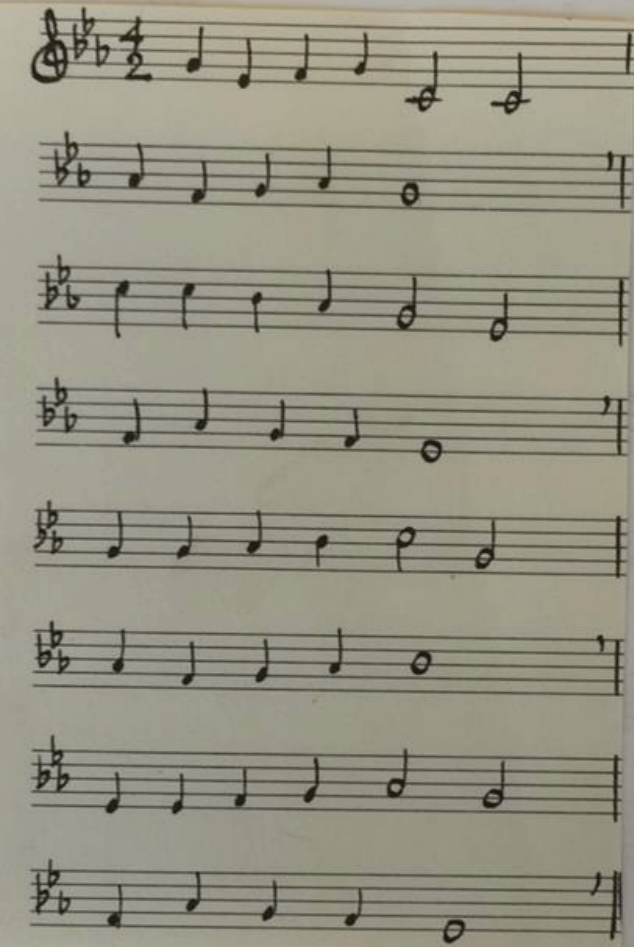
is gestorven.
zijn knecht
ns verder leiden,
ft God gezegd.
ude waarden
morgen waar.
d van melk en honing
al voor ons klaar.

wij wel durven,
Jericho?
ens naar die muren,
en torenhoog!
e twee verspieters
n goed bericht:
o's soldaten
u al gezwicht.

zal vallen
slag of stoot.
p de trompetten!
muur kapot!
en maal zeven,
et meer bevreesd.
jn uitgenodigd
Pinksterfeest.

Mozes is gestorven...
- Jozua-ballade -

W.v.



3
Wat God heeft gegeven
nemen wij ter hand;
trekken door het wat
naar de overkant.
Laten wij niet bang
God gaat zelf voorraa
om de weg te wijzen
dwars door de Jordaa

4
Weet je nog:Egypte,
't land van slaverni
Al dat bitter lijden
is voorgoed voorbij.
Nu vieren wij Pasen,
brood in overvloed.
Hier kunnen wij vrij
want dit land is goe

6
Al wat ons bedreigde
wat geen toekomst he
is voor ons verdreve
door de God, die lee
Zouden wij verlaten
Hem, die ons bevrijd
Hij zal onze heer zi
nu en voor altijd.

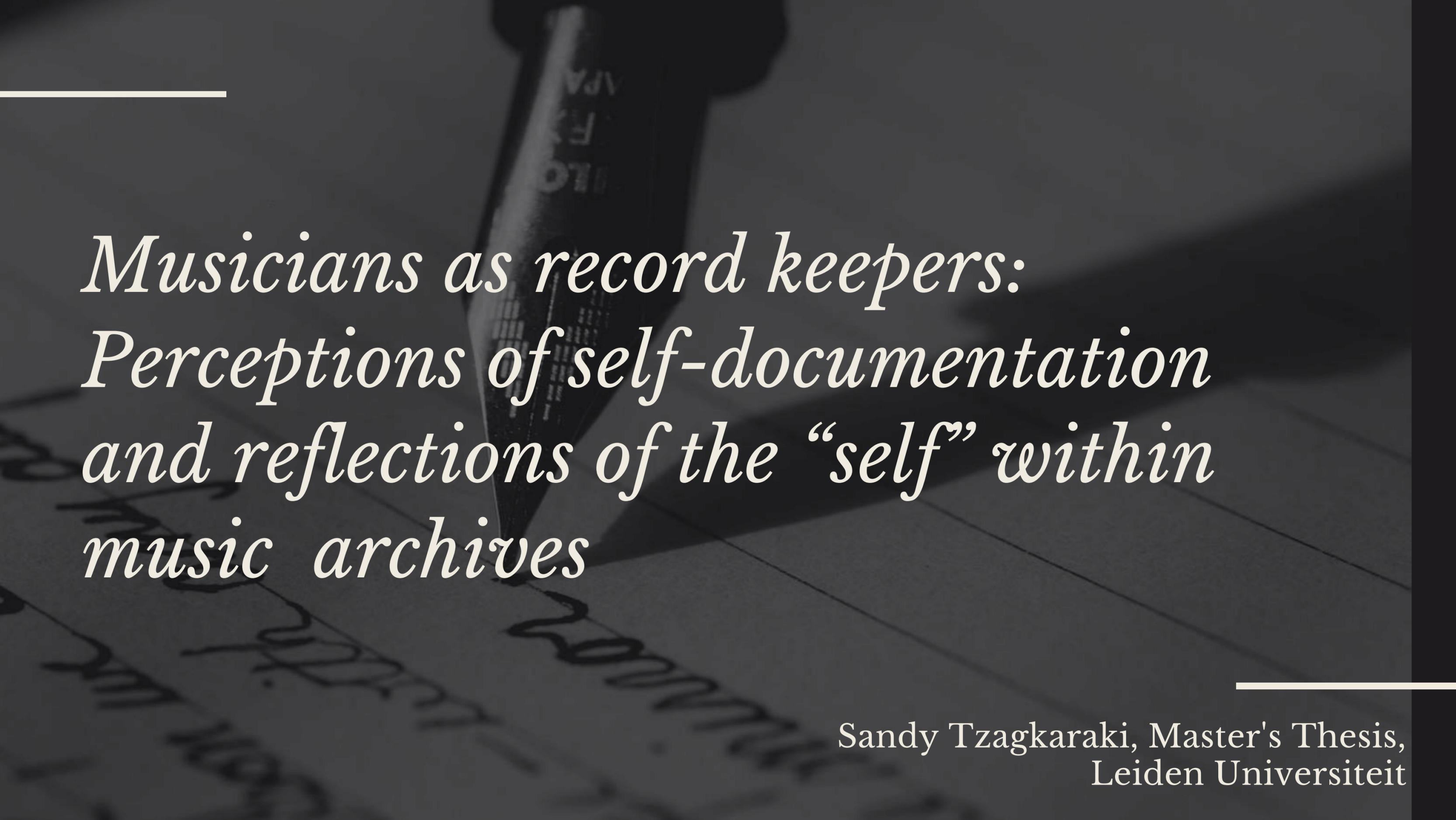
Jozua 1 t
Karel Deu

4 maart 1



Recommended Bibliography

- Bailey, M., Holden, R. C., Riley, J. *Processing Manual for Archival and Manuscript Collections*, University of Massachusetts Boston, 2017.
- Hooper L., Force D. C. *Keeping Time: An Introduction to Archival Best Practices for Music Librarians*, MLA, 2014.
- Mengel H., Smerz, C. *Surveying and Minimal Processing Manual: Hidden Collections Processing Project*, PHILADELPHIA AREA CONSORTIUM OF SPECIAL COLLECTIONS LIBRARIES, 2009-2012.
- The National Archives (UK), *Archive Principles and Practice: an introduction to archives for non-archivists*, 2016

A close-up, black and white photograph of a pen writing on a musical manuscript. The pen is a dark, possibly black, with some text visible on its barrel. The manuscript is open, showing several staves with handwritten musical notation. The lighting is dramatic, with strong highlights and shadows, emphasizing the texture of the paper and the fluidity of the handwriting. The background is dark and out of focus.

*Musicians as record keepers:
Perceptions of self-documentation
and reflections of the “self” within
music archives*

Sandy Tzagkaraki, Master's Thesis,
Leiden Universiteit

Photographs used in the presentation were taken from:
my personal archive
www.canva.com
www.freepik.com
www.nederlandsmuziekinstituut.nl

Thank you so much
sandy.tzagkaraki@gmail.com