



Muziek in het noorden

Netwerkdag 9 november dBieb Leeuwarden



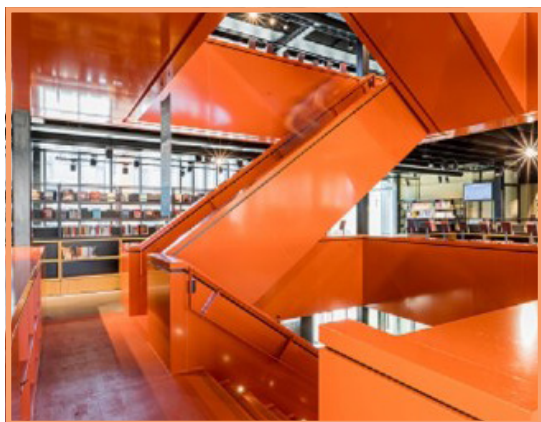
Na de digitale netwerkbijeenkomsten tijdens de coronaperiode gaan we in november weer starten met een fysieke bijeenkomst.

Ronald Slager van het Frysk Muzyk Argyf zal ons op dinsdag 9 november ontvangen in dBieb in Leeuwarden.

Frysk Muzyk Argyf

blijf lezen, blijf luisteren

De bibliotheek van Leeuwarden, waar het Fries Muziek Archief aan verbonden is, heeft sinds 2018 een nieuwe huisvesting gevonden in het culturele bedrijevcentrum 'de Blokhuispoort', de voormalige strafgevangenissen en huis van bewaring.



Ronald Slager zal het Fries Muziek Archief nader bij ons introduceren en een rondleiding verzorgen door de nieuwe bibliotheek. Verder wordt er gewerkt aan nog twee presentaties van muziekorganisaties uit de noordelijke provincies. Het volledige programma en de inschrijvingsinformatie wordt zo spoedig mogelijk persoonlijk toegestuurd.

Omdat Leeuwarden voor de meeste mensen niet naast de deur ligt, beginnen we om 11.00 uur met het programma. De netwerkdag vindt plaats in een ruime zaal waarbij men de gewenste afstand kan houden. Graag tot ziens in Leeuwarden!

Blokhuisplein 40
8911 LJ Leeuwarden

Serendipity

25 jaar NVMB



Voor onze jubileumviering volgend voorjaar, zijn we op zoek naar jullie persoonlijke ervaringen met toevalstreffers in het ontdekken van muziek waarvan je nog nooit gehoord had. We willen die graag opnemen in onze speciale Jubileumuitgave van 25 jaar NVMB.

Was je ooit voor een klant op zoek naar iets en bleek je dat zelf ook prachtige muziek te vinden? Kreeg je op je werkplek een schenking te verwerken en ontdekte je een waar juweeltje? Of was je op zoek naar een bepaald werk en viel je oog op iets totaal anders waar je erg gelukkig van werd?

Schrijf over je ontdekking en hoe die tot stand kwam en mail die naar r.warmerdam@koncon.nl.

Serendipity
(n.) finding something beautiful
without looking for it.

Uitvaren

- redactioneel -

Het lijkt erop dat de ergste coronabeperkingen in de culturele sector achter ons liggen. De trossen van het nieuwe seizoen worden in ieder geval losgegooid onder gunstiger wind dan vorig jaar. In Den Haag wordt dat gevoel nog eens onderstreept met de opening van Amare, de nieuwe cultuurtempel waarin Zuiderstrandtheater, het Nederlands Dans Theater, het Residentie-orkest en het Koninklijk Conservatorium samen gaan wonen. Amare opende 4 september de deuren voor rondleidingen en de eerste voorstellingen en concerten. Er wordt nog hard gewerkt aan de inrichting van foyers, restaurants en kleedkamers maar van 19 t/m 21 november vindt de officiële opening van Amare plaats tijdens het Open Festival, een feestelijk programma in samenwerking met de bewoners van Amare en diverse partners in de stad. Daarnaast zullen we als NVMB weer fysiek samenkomen op 9 november in dBieb van Leeuwarden. Het culturele schip vaart uit zonder Charlie Watts, Mikis Theodorakis of Louis Andriessen. De nieuwe horizonten worden zonder hen verkend.

Muziekweb en Beeld en Geluid fuseren



Vanaf 1 januari 2022 worden de muziekcollecties van Muziekweb en Beeld en Geluid samengevoegd.

Er wordt gewerkt aan een digitaal platform waarin de complete collectie gepresenteerd wordt.

Met de veranderende muziekconsumptie van fysieke geluidsdragers naar streamingdiensten, kreeg Muziekweb moeite om financieel rendabel te blijven.

Er werd al geruime tijd gezocht naar mogelijkheden om de collectie die sinds de jaren zestig is opgebouwd en alle muziek bevat die op de Nederlandse markt is verschenen, als erfgoedcollectie veilig te stellen voor de toekomst.

Beeld en Geluid vult dit aan met unieke registraties van livemuziek (registraties van concerten, uitvoeringen op festivals en in concertzalen), een grote collectie radio-uitzendingen en vele uren aan muzikale televisieprogramma's.

Alles bij elkaar en ontdubbeld is dit een rijke collectie waar door verschillende doelgroepen uit geput kan worden, online en in de openbare bibliotheken. Muziekweb en Beeld en geluid maken deel uit van Podiumkunst.net.

Podiumkunst.net van start



Podiumkunst.net is een initiatief van Stichting Theater in Nederland, Allard Pierson – de collecties van de Universiteit van Amsterdam, Stichting ter Bevordering van Podiumkunsten in Nederland/Theaterkrant, Nederlands Jazz Archief, Stichting Omroep Muziek, Muziekweb en Nederlands Instituut voor Beeld en Geluid. Daarnaast wordt samengewerkt met DEN kennisinstituut Cultuur & Digitalisering en het Netwerk Digitaal Erfgoed.



De Raad voor Cultuur oordeelde in december 2020 positief over de aan-

vraag voor Podiumkunst.net die Beeld en Geluid namens een consortium van zeven initiërende instellingen in had gediend.

Men begint met het ontwikkelen van de gemeenschappelijke technische infrastructuur en het promoten van het belang van het digitaliseren van erfgoed. Voor de muziekinstituten als Stichting Omroep muziek en Muziekweb gaat het vooral om het koppelen van metadata van de erfgoedmaterialen uit de verschillende erfgoedcollecties. Kijk voor meer info op:

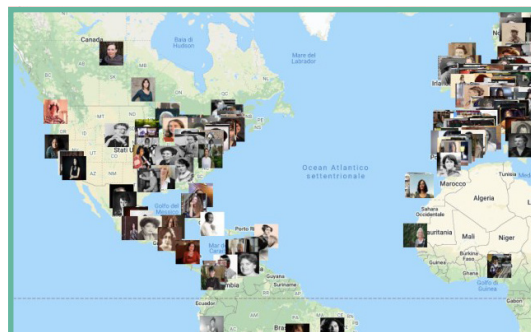
<https://www.podiumkunst.net/>

Vrouwelijke componisten op de kaart



Sakira Ventura, een Spaanse componiste, is in 2020 begonnen met het in kaart brengen van vrouwelijke componisten. Letterlijk. Het is 'een work in progress'. Neem een kijkje op deze kaart met pasfoto's.

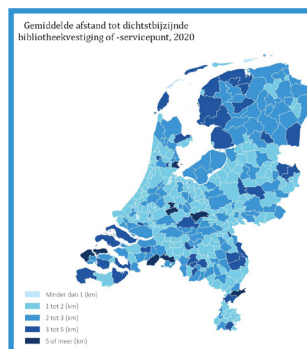
<https://svmusicology.com/mapa/?lang=es>



Naar de bibliotheek: gemiddeld 2 km



In 2020 was de gemiddelde afstand van een woonadres in Nederland tot de dichtstbijzijnde openbare bibliotheek 2 kilometer. Dit is een lichte toename ten opzichte van 2014. Bewoners van Schiermonnikoog woonden met 0,6 kilometer het dichtst bij een bibliotheekvestiging of -servicepunt, en in het Zeeuwse Noord-Beveland was die afstand met 14,4 kilometer het grootst. Dit blijkt uit nieuwe analyses van het CBS met data van de Koninklijke Bibliotheek. Klik [hier](#) voor de overzichtskaart.



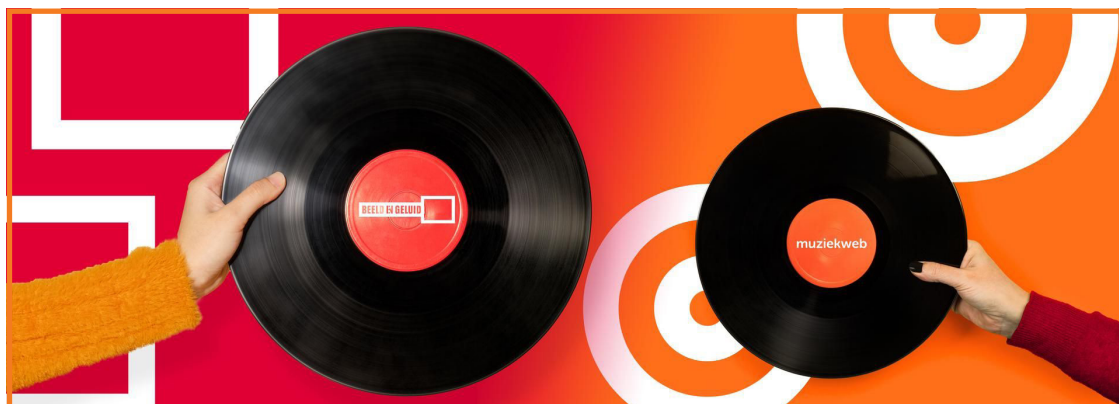
Uitvoering Op het puin



In mei van dit jaar was het dan zo ver: een nieuwe versie van

Op het puin werd uitgevoerd in Arnhem.

Het legendarische schouwspel Op het puin vond oorspronkelijk plaats op de puinhopen van de Eusebiuskerk in Arnhem tijdens de eerste Bevrijdingsdag in mei 1946. Daarna werd het vergeten. Door de inspanningen van Pieter Goossen (Bibliotheek Arnhem) die de muziek terugvond en de publiciteit rond Op het puin genereerde kwam het tot een uitvoering van de oorspronkelijke muziek en vernieuwende interpretatie voor een theatervoorstelling. Pieter heeft ons via de NVMB op de hoogte gehouden van de ontwikkelingen. Je kunt de resultaten van zijn inspanningen bekijken via [YouTube](#) en [muziektheater De plaats](#).



Forbidden Music Regained



De website Forbidden Music Regained maakt ruim 2.000 composities van in de Tweede Wereldoorlog vervolgd componisten toegankelijk.

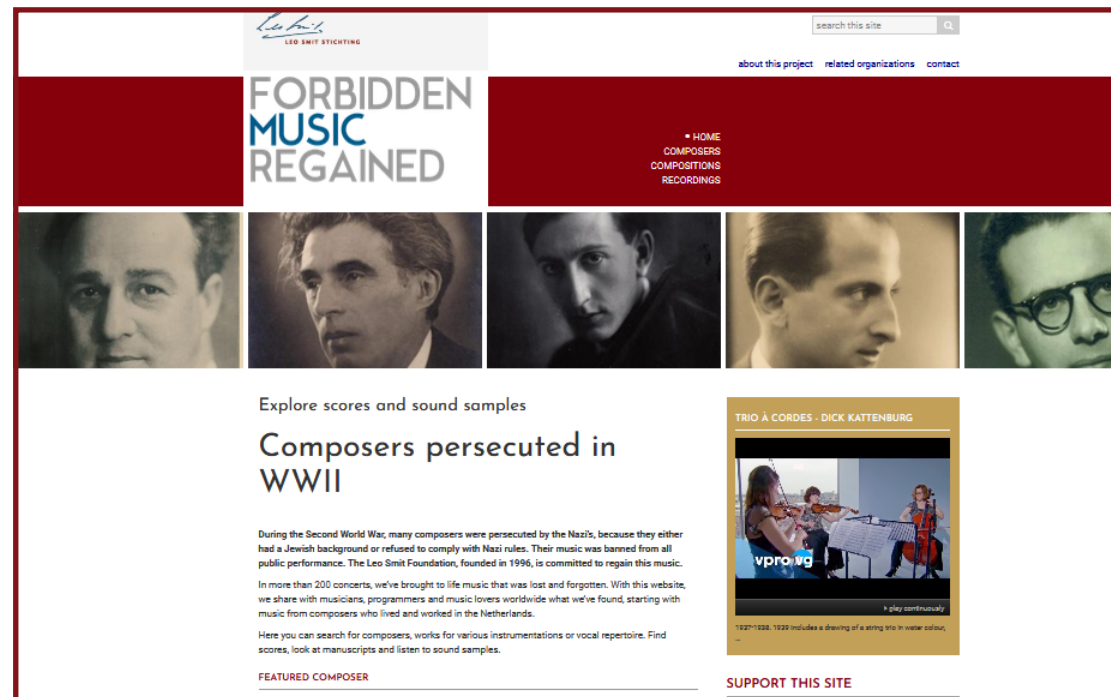
Je kunt bladeren, door onder elke componisten-biografie de werkenlijst te bekijken. Klik op een titel en ontdek waar de bladmuziek te vinden is. Als er een opname bestaat, vind je die hier. In een aantal gevallen zelfs met een directe link om te luisteren. Maar je kunt ook gericht zoeken: bijvoorbeeld op genre (vocale muziek, kamer-muziek, orkestwerken etc.), op instrumentatie (strijkkwartet, piano solo, koor, fluit en piano etc.) of op jaar van componeren. Je kunt de resultaten filteren op uitgegeven werken (of juist niet) of op componist. In de resultatenlijst zie je meteen of je online een opname kunt beluisteren. Bijna alle handschriften zijn gedigitaliseerd en met een druk op de knop te bestellen.

Daniël Belinfante

Forbidden Music Regained geeft een serie blad-muziek uit die te bestellen is via Donemus. De nieuwste titel is 6 Reflexen van Daniël Belinfante. Belinfante (Amsterdam, 6 maart 1893 - Kamp Fürstengrube, 27 januari 1945) was een Joodse componist, afkomstig uit een groot muzikaal gezin. Hij werd partner in de Eerste Particuliere Muziekschool en Conservatorium van Simon van Adelberg, aan de Johannes Verhulststraat 112 in Amsterdam. Deze muziekschool



nam hij in 1915 over, en veranderde de naam in Muziekschool Watergraafsmear (directeur Dan. Belinfante), en verhuisde deze naar Linnaeus-parkweg 39. In de vroege jaren '30 verhuisde de muziekschool naar het adres Pythagorasstraat 27 op de hoek van de Hogeweg. De muziekschool exploiteerde hij samen met zijn vrouw Martha. Daniël zelf gaf piano- en compositielessen, Martha verzorgde Moderne Kinder-Zang-Declamatie-Spelen. Een aantal van de overige leraren was gerekruteerd uit het Concertgebouworkest. Aan de muziekschool werden klassieke opleidingen gegeven. Vanaf 1934 werd er ook jazz gegeven in de "Eerste Hollandsche Jazzklasse" die in dat jaar werd opgericht. De jaarlijkse leerlingenuitvoeringen werden vaak in de kleine zaal van het Concertgebouw gegeven. Tijdens de oorlog zat hij ondergedoken, maar werd ontdekt. Belinfante kwam na gevangenschap in de Hollandsche Schouwburg, Kamp Westerbork, Auschwitz in Fürstengrube om het leven.



6 Reflexen

6 Reflexen voor piano werd niet eerder uitgegeven. Uit de pianowerken van Belinfante blijkt een sterke invloed van de Franse muziek uit het interbellum, wat bij heel veel Nederlandse componisten in die tijd voorkomt. Invloeden van Ravel en Debussy en ook de leden van de Groupe des Six, zoals Darius Milhaud en Francis Poulenc, zijn aanwezig. Vooral de bi- of polytonaliteit van Milhaud, het gebruik van twee of meer toonsoorten tegelijk, zijn duidelijk aanwijsbaar. Het werk gaat op 6 november opnieuw in première door de pianoklassen van Conservatorium van Amsterdam.

Forbidden music regained is een samenwerkingsproject van Donemus Publishing, De Leo Smit Foundation het Nederlands Muziek Instituut, financieel ondersteund door het Investeringsfonds Muziek, een initiatief van Buma/Stemra en het Ministerie van onderwijs, cultuur en wetenschap.

Sweelinck-festival



Ter ere van zijn 400ste sterfdag organiseert het Sweelinck Festival van

16 - 24 oktober 2021 concerten, workshops en andere activiteiten op diverse locaties in Nederland. Bekijk het programma op:

<https://www.sweelinckfestival.nl/>



Songplaza

- Muziek in de media -

Buma NL lanceert het online matchmaking-platform Songplaza. De eerste editie wordt ondersteund vanuit de overheid waardoor componisten-tekstschrijvers via een 'open call' kans maken op een betaalde compositieopdracht en vervolgens gekoppeld worden aan zangers en zangeressen die actief zijn in het Hollandse genre. Het doel is nieuwe songs te componeren, op te nemen en uiteindelijk commercieel uit te brengen.

IAML vierde 70-jarig bestaan tijdens online congres



Van 25 tot en met 29 juli 2021 de International Association of Music Libraries (IAML) haar 70-jarig bestaan met een gratis online congres.

– **Nienke de Boer** –

muzeikbibliothecaris Het Balletorkest / NVMB-voorzitter a.i.

Praag zou in 2021 gastheer zijn, net als in 2020. Maar beide keren gooide Covid19 roet in het eten. Dus geen vliegtickets, geen rolkoffers en geen live ontmoetingen, lezingen en concerten. Wel een uitstekend voorbereide en uitgevoerde online IAML-5-daagse. Het was een ware marathon van o.a. zoom-lezingen, virtuele library tours en informele social hours. Indrukwekkend en hartverwarmend om zoveel mensen (ruim 500) uit zoveel landen en continenten op allerlei uren van de dag te zien aanschuiven. Niet voor niets werd gesproken over de IAML-family! Een paar pareltjes van een inspirerend congres uitgelicht.

70 jaar

Tijdens het congres werd de poster "70 jaar IAML" gepresenteerd. Het bevat een timeline en highlights met foto's uit de geschiedenis van IAML. We hebben daarop natuurlijk ook NVMB-penningmeester Martie Severt gespot. Hij is één van de past-presidents van IAML.

<https://www.iaml.info/iaml-70>

De voorzitter van de International Musicological Society, Daniel K. L. Chua, feliciteerde IAML via een vooraf opgenomen video. Deze gelukwens was voor mij een toonbeeld van liefde voor muziekbibliotheken en muziekbibliothecarissen én van de noodzaak van ons vak voor o.a. musicologen. Zijn video eindigde met een toepasselijke cartoon: "Why did the musicologist cross the street? To go to the music library!"

We konden dit jaar nog niet afreizen naar Praag. Maar dat Tsjechië veel te bieden heeft, bleek uit een virtuele tour van muziekcollecties. Met veel zorg, aandacht en ook gepaste trots werden de

vele collecties getoond. Wat een rijkdom ontvouwt zich voor je ogen! Je zit natuurlijk achter een klein computerscherm, maar wél bij elke rondleiding op de 1e rang.

Interactieve tentoonstelling

De postersessie was opgezet via <https://gather.town/> waarbij je met je eigen avatar-poppetje door virtuele kamers rondwandelt, aanschuift bij

een presentatie, vragen stelt en meepraat. Een compleet nieuwe en hypermoderne ervaring, voor mij althans.

Marc Stoeckle van de universiteit van Calgary (Canada) presenteerden daar een interactieve tentoonstelling. We zagen en hoorden hoe je op innovatieve wijze virtueel je muziekcollectie promoot. <https://www.thinglink.com/scene/1454629934541570049%20> (klik op "start tour")

Op het gebied van muziektheater en dans toonde Filipa Magelhaes (NOVA Universiteit, Lissabon) het programma Motion Notes. Dit is een zogenaamde video annotator. Je kunt hierin annotaties bij video's maken en zo alle bewegingen, in bijvoorbeeld moderne dans, nauwkeurig vastleggen. <https://motion-notes.di.fct.unl.pt/>

Niet alleen IAML maar ook de Studio für Elektronische Musik van de Westdeutscher Rundfunk Köln in Keulen viert dit jaar haar 70-jarig bestaan. Jutta Lambrecht toonde de online tentoonstellingen die de WDR maakte. Het is onderdeel van het Google-project 'Music, Makers & Machine'. We zien unieke foto's, opnames, video's en interviews (met o.a. Karl Heinz Stockhausen) uit het WDR-archief. <https://artsandculture.google.com/partner/wdr?hl=en> (klik bijv. op: online exhibit "Striking a New Note")

Dalend aantal leden

Tijdens het IAML Forum of National Representatives werd o.a. gesproken over dalende lidmaatschapsaantallen. Het is een internationale trend en niet alles staat of valt met aantallen. Toch werd de zorg hierover gedeeld en werden mogelijke oplossingen genoemd. Bijv. het persoonlijk lidmaatschap promoten, blogs schrijven zodat je (jonge) mensen aan je verbindt, het community-gevoel benadrukken, andere verenigingen/organisaties lid laten worden (bijv. koren of muziekkuitgeverijen), online activiteiten (blijven) organiseren wat mogelijk leidt tot meer leden.

IAML



2022 PRAGUE

Verder waren er de 3-jaarlijkse verkiezingen voor nieuwe officers (bestuurders) van de verschillende afdelingen. Zij nemen binnen IAML een taak op zich om zo de vereniging ondersteunen. Daar zijn we dankbaar voor want mede dankzij alle vrijwilligers kon de wereldwijde IAML-family zich laven aan dit online congres.

Volgende edities

Ben je nieuwsgierig en geïnteresseerd geraakt om ook (weer) een IAML-congres bij te wonen? Noteer dan alvast de volgende data: 2022 Praag (Tsjechië), 2023 Cambridge (Verenigd Koninkrijk), 2024 Stellenbosch (Zuid-Afrika), 2025 Salzburg (Oostenrijk), 2026 Thessaloniki (Griekenland). Wellicht tot ziens bij IAML. <https://www.iaml.info/>



Podcasts

Sweelinck nu NPO Radio 4



In de aanloop naar de 400e sterfdag presenteert de NTR een vijfdelige podcastserie over Sweelinck, gemaakt door Tineke Steenbrink en Botte Jellema, op initiatief van radiomaker Marjolein de Moor. Componist, organist en muziekpedagoog Jan Pieterszoon Sweelinck stierf op 16 oktober 1621, en dat is dit najaar 400 jaar geleden. Sweelinck prijkte ooit op het 25-gulden biljet, er was een conservatorium naar hem vernoemd, en zijn naam staat op een bord in het Concertgebouw in Amsterdam. Maar nu lijkt hij wel bijna vergeten. Muzikant Tineke Steenbrink en journalist Botte Jellema willen Sweelinck weer een profiel geven, en in het Nu krijgen.

De stem NPO Radio 4



In de EO/NPO Radio 4-podcast De Stem gaat zangeres en stemacteur Gerja Wolf op zoek naar het geheim van de stem. Iedereen heeft het instrument, maar de een trekt er volle zalen mee en de ander durft zijn mond niet te openen. Gerja gaat in gesprek met onder meer Tania Kross, Francis van Broekhuizen en Sytse Buwalda over hun gouden keel en vraagt ze naar tips. Want zingen is gezond, ontspannen en vergroot je levensvreugde.

All That Jazz Klara

Meer dan 100 jaar geleden weerklonk in de straten van New Orleans de eerste jazz, als een mix



van Afrikaanse muziek en Europese invloeden. Heel wat ambitieuze en passionele muzikanten hebben in de loop der jaren geschiedenis geschreven met nummers die nu nog altijd gespeeld worden. In deze podcast bespreken Karel van Keymeulen en Tine De Donder enkele van die meest iconische jazzplaten.

Bachs Kunst der Fuge: het échte werk NPO4



Wouter Pleijsier gaat op zoek naar antwoorden op de raadsels waar Bachs Kunst der Fuge ons voor stelt. Hij schakelt de hulp in van dirigent Jan Willem de Vriend, klavecinist en musicoloog Pieter

Dirksen en leden van het Radio Filharmonisch Orkest die een nieuwe uitvoering van Die Kunst der Fuge opnemen. Daarbij daalt hij af in de kelders van het NMI om een van de eerste edities van het werk te bekijken.

The Original Soundtrack, seizoen 2 Klara



In het dagelijkse leven zijn ze rivalen: Jeroen is filmjournalist bij De Standaard, Robin bij De Morgen. Maar buiten de uren zijn ze gewoon beste vrienden. Voor Klara sluiten ze een pax media met een podcast over filmmuziek: 'The Original Soundtrack'.

Update streaming apps



De wereld van de streamingdiensten staat niet stil. Een korte update over de huidige stand van zaken met het oog op de popmuziek.

Spotify



Gratis met advertenties
10 euro per maand
70 miljoen titels
345 miljoen gebruikers

Spotify is gebruiksvriendelijk, heeft veel aanbevelingslijstjes en verbindt eenvoudig via wifi met allerhande apparaten. Hifi-versie is aangekondigd.

Apple Music



10 euro per maand
75 miljoen titels
72 miljoen gebruikers

Standaard geïnstalleerd op ieder Apple-apparaat, ook in een Android-versie te downloaden. Geluidskwaliteit is recent verbeterd. Alle muziek die je reeds bezit - gekocht via de iTunes Store of van een fysieke cd geript - komt in je Apple Music-bibliotheek, zodat je naast de catalogus in de cloud ook over je eigen muziek beschikt.

Tidal



10 euro per maand
20 euro voor Tidal Hifi
70 miljoen titels

Tidal heeft standaard goede geluidskwaliteit en claimt het hoogste percentage royalty's te betalen aan artiesten binnen de muziekstreamingmarkt. De van oorsprong Noorse streamingdienst was lange tijd eigendom van Jay-Z, Beyoncé en Rihanna en had daarom een grote focus op hun muziekgenres. Inmiddels zijn alle soorten muziek te horen.

YouTube Music



10 euro per maand
40 miljoen titels
(audio en video)

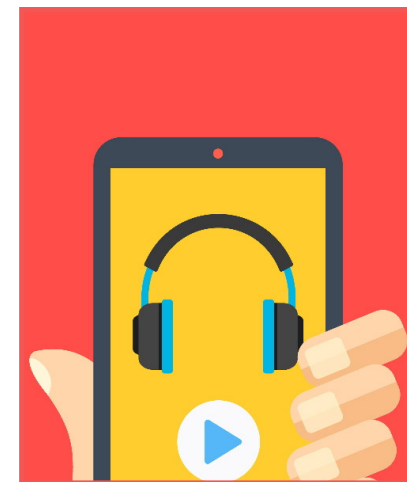
YouTube Music is de opvolger van Google Play Music. Volgens YouTube vind je hier ook liveoptredens, covers, remixen en content die je nergens anders vindt.

Deezer



10 euro per maand
73 miljoen titels
16 miljoen gebruikers

Deezer is een van oorsprong Franse muziekstreamingdienst die nog steeds aan de weg timmert. Deezer heeft naast een gratis en een standaardversie ook een Hifi-variant. Bij Deezer kun je ook je eigen muziek uploaden op apparaten waar Deezer op geïnstalleerd is.



Verschenen

Concerto the greatest record store on earth

Concertobooks

ISBN 9789493109346



Concerto, de oudste platenzaak van Amsterdam, is inmiddels zo'n vertrouwd onderdeel van het muzikale leven

van de stad, dat ze bijna niet valt weg te denken. Toch heeft het er de afgelopen vijftien jaar meerdere keren om gespannen, of de winkel het zou overleven. De geschiedenis van Concerto is er één van vele tegenslagen, van vindingrijke oplossingen, rebelse koppigheid en doorzettingsvermogen. En van een onuitblusbare liefde voor muziek. (Flaptekst)

Bart! De Van Gogh van de jingles.

Een leven vol radio

Jelle Boonstra

Top Format Publishing B.V.

ISBN 9789083097916



Inkijk in de wereld van de radiojingle. Bart van Gogh (1959), is geen BN'er, maar zijn werk kent eigenlijk iedereen. Hij was jarenlang de diepe stem van Sky Radio, maar hij is vooral de maker van talloze radiojingles en -commercials, al sinds de vroege jaren '80.

Aanvankelijk voor de radiopiraten, later voor de publieke omroep en de commerciële zenders (tot in verre buitenland aan toe). In deze biografie, geschreven door jingle-fan Boonstra (jingleweb.nl), trekt de geschiedenis van deze subcultuur in Nederland aan de hand van de enorme output

van Van Gogh in kleurrijke verhalen aan de lezer voorbij. Niet alleen wordt er dieper in gegaan op de Amerikaanse basis, de techniek, het verdienmodel, de opnamestudio's en het wezen van een jingle (een sterk gecomprimeerd liedje), ook de kundige close-harmony (van onder meer Jody Pijper en Bill van Dijk), en de jinglemodes komen aan bod. Het persoonlijke leven van Van Gogh met alle ups en downs is naadloos verweven met zijn carrière. Voor een niche-onderwerp is het misschien wat veel, dit rijk geïllustreerde boek, maar vind maar eens een andere titel over de Nederlandse jingle. (Ria Warmerdam voor NBD Biblion)

Kak

Cécile Huijnen

Growingstories

ISBN 9789493089440



Columns over de wereld van de klassieke muziek. Cécile Huijnen is concertmeester bij Phion (fusie van Het Gelders orkest en Het Orkest van het Oosten), en speelt daarnaast o.a. kamermuziek met haar duopartner Marieke Hopman (accordeon). De columns werden eerder uitgesproken

op Radio 4. Cécile (1965) wil vooral de waas van ernst en hoogdravendheid doorprikken die nog steeds rond klassieke muziek hangt. Met humor schetst ze situaties als soleren met opvliegers, dirigenten met moeilijke karakters, of de harde transformatie van een gejaagde moeder naar een violiste in een keurige jurk. Daarnaast snijdt ze ook de moeilijke kanten van het vak aan. Zo hebben de meeste musici bijbanen om een fatsoenlijk salaris bij elkaar te schrapen. En dan nog staat de beloning in schril contrast staat met de topprestaties die avond aan avond geleverd dienen te worden. Ook de resultaten van de

grote bezuinigingsrondes in de kunstensector wordt niet uit de weg gegaan. En dan moeten de blessures en de coronaperikelen nog komen. Toch blijft de toon licht en onderhoudend en straalt de liefde voor de muziek door alle ongemakken heen. Leuk en leerzaam voor een breed publiek. (Ria Warmerdam voor NBD Biblion)

Hallelujah EuroVision

de magie van het songfestival

Hijlco Span Tom Mikkers

Edicola

ISBN 9789493160552



Het Eurovisie Songfestival betovert ieder jaar weer tientallen miljoenen kijkers, die ABBA, Johnny Logan en Duncan Lawrence groot zagen worden en zich verbaasden over zingende kippen en een zangeres met baard of een zanger in een jurk.

Waar komt deze fascinatie vandaan? Wat is het geheim van dit schitterende festijn? Wat is het sprookje dat op het spel staat? Hoe werkt de betovering? Hallelujah Eurovision biedt een andere kijk op dit spektakel, dat na veertig jaar weer in Nederland plaats vindt en daagt de lezer uit om op een andere manier naar het songfestival te kijken; een magisch pleidooi voor vrijheid en dromen die uit kunnen komen. Het gaat niet alleen om de winnaars, de jurk, de mooiste stem of de beste act, nee dit boek laat zien dat het Eurovisie Songfestival misschien wel het meest inspirerende, spirituele en magische evenement van het Europese continent is. Over de auteurs Hijlco Span (1960) Sinds 1980 heeft hij het festival in verschillende journalistieke functies maar liefst 34 keer bijgewoond. Van 1996 tot 2006 verzorgde hij het radiocommentaar bij het Eurovisie Songfestival op NPO Radio 2. Hij presenteert nu het theaterprogramma Volgsport voor KRONCRV-radio. Tom Mikkers (1969) In 2010 ondernam hij samen met Hijlco Span een

serieuze poging om de inhoudelijke kanten van het songfestival over het voetlicht te brengen in de allereerste songfestival kerkdienst. Tom Mikkers is theoloog. Hij is predikant in Wassenaar. Daarvoor was hij werkzaam bij de EO. (Flaptekst)

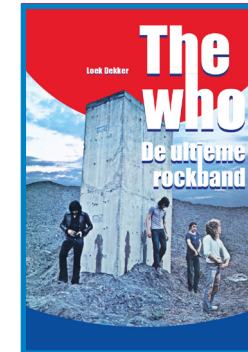
The Who

De ultieme rockband

Loek Dekker

Koninklijke Van Gorcum

ISBN 9789023258063



Voor de Engelse rockband The Who lag het hoogtepunt in de jaren '60 en '70. In die dagen bestond de band uit

zanger Roger Daltrey, gitarist Pete Townshend, bassist John Entwistle en drummer Keith Moon en stond The Who op gelijke hoogte met The Rolling Stones en The Beatles. Drummer Keith Moon (waarvan gezegd wordt dat hij model stond voor muppet Animal), stierf op 32-jarige leeftijd aan een overdosis van het wilde leven en meer specifiek aan de medicijnen tegen zijn alcoholverslaving. Daarna volgde jaren van personeelsswisselingen, sabaticals, soloprojecten, reünies en comebacks. Ook nu alleen Daltrey en Townshend nog over zijn van de oorspronkelijke bezetting (Entwistle overleed in 2002), blijft de band optreden. Deze rijk geïllustreerde 'bandbiografie' van historicus en fan Loek Dekker (1957) beschrijft de

turbulente geschiedenis op onderhoudende wijze in de chronologische volgorde van de verschenen singles en albums. Met speciale aandacht voor The Who in Nederland en een voorwoord van Jan Rot. *(Ria Warmerdam voor NBD Biblion)*

Bach

[Zijn meesterwerken en muzikale universum](#)

Christoph Wolff

Bijleveld

ISBN9789061317975



De eminente Bach-kenner Christoph Wolff heeft een nieuwe kroon gezet op de meer dan vijftig jaar door hem verricht onderzoek naar het werk en het leven van de veelzijdigste en invloedrijkste componist uit de westerse cultuurgeschiedenis. Als de meest vooraanstaande Bach-geleerde van onze

tijd biedt hij in dit boek een uniek en ongeëvenaard perspectief op het oeuvre van het muzikale genie. Aan de hand van even fijnzinnige als verhelderende analyses van sleutelwerken zoals Das Wohltemperierte Klavier, de koraalcantates, de Matthäus-Passion, de Goldbergvariaties, Die Kunst der Fuge en de Mis in b klein, biedt Wolff een overweldigend rijk palet aan inzichten in Bachs meesterwerken alsook in zijn muzikale universum waar hij als componist alle denkbare grenzen verlegde. "Dit boek van Wolff is een echt onmisbare toevoeging aan zijn grandioze overzicht van het leven en werk van Johann Sebastian Bach en maakt alle beloften meer dan waar." – Music & Letters. "Voor iedere serieuze liefhebber van Bachs duizelingwekkende oeuvre bestaat er simpelweg geen beter en rijker boek over Bachs meesterwerken en muzikale universum." – Library Journal. "De namen Johann Sebastian Bach en Christoph Wolff zijn al vele jaren onafscheidelijk. Dat de een nu een biografie over de ander heeft geschreven, is bovenal een

uitdrukking van dankbaarheid en van enorme bewondering. We weten niet wat Bach van dit boek zou hebben gevonden, maar hij zou zeker buitengewoon verheugd zijn geweest over de integriteit en de lucide inzichten van de schrijver." – Gustav Leonhardt. "Het kolossale boek van Christoph Wolff moet je lezen als je iets over Bach wilt weten. – Een subliem standaardwerk." – Maarten 't Hart. *(Flaptekst)*

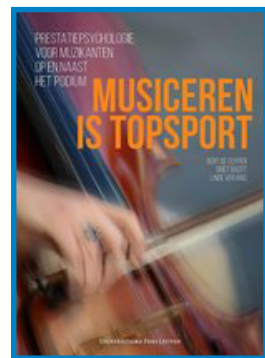
Musiceren is topsport

[Prestatiepsychologie voor muzikanten op en naast het podium](#)

Bert De Cuyper

Leuven University Press

ISSBN 9789462702660



vertonen beroepsmuzikanten zeer sterke gelijkenschappen met professionele sporters. Ook zij staan in een stressgevoelig beroep dat naast talent vooral hard werken en discipline vraagt. Mentaal sterk zijn – in denken, voelen en doen – is voor beroepsmuzikanten even belangrijk als voor topsporters. Met 'Musiceren is topsport' reikt Bert De Cuyper essentiële denkkaders aan uit de (sport) psychologie die muzikanten op alle niveaus kunnen helpen om hun zelfkennis te vergroten en hun zelfsturing te versterken. Deze handvatten bestrijken het hele alfabet, van a tot z, van angst tot zelfvertrouwen. Podiumvrees, mentale veerkracht, perfectionisme, overtraining, het ontwikkelen en bewaken van de stress-herstelbalans, ... het komt allemaal aan bod. Rijk gestoffeerd met levendige details uit biografieën van topmusici en persoonlijke getuigenissen van jonge en erva-

ren beroepsmuzikanten over de diverse genres heen (klassiek, jazz, musical, pop) is dit boek een must voor eenieder die zich muzikaal op of naast het podium begeeft en die beter wil leren omgaan met het prestatieaspect in het (beroeps) leven. *(Flaptekst)*

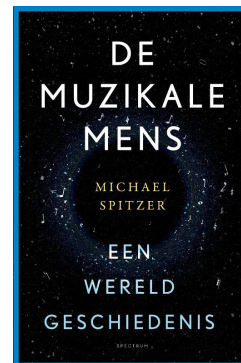
De muzikale mens

[Een wereldgeschiedenis](#)

Michael Spitzer

Spectrum

ISBN 9789000365289



haar facetten; van de evolutiegeschiedenis van de muziek tot haar rol in het dagelijkse leven, van insecten en mensapen tot de moderne mens en kunstmatige intelligentie. Daarmee toont hij het belang van muziek voor de menselijke cognitie, ervaring en zelfs biologie, en bewijst dat muziek een van de belangrijkste wapenfeiten van de mens is. Michael Spitzer is hoogleraar Muziek aan de Universiteit van Liverpool. Als musicoloog is hij een autoriteit in klassieke muziek en het werk van Beethoven in het bijzonder. Daarnaast doet hij onderzoek naar muziek als een object van expressie en reflectie. Hij was vele jaren voorzitter van de Society for Music Analysis en is tevens voorzitter van de Editorial Board van het tijdschrift Music Analysis. 'Een enorm ambitieus werk, maar nooit intimiderend; elke nieuwe pagina stemt tot nadenken. Met kennis, humor en passie laat dit boek zien dat mensenlevens echt een soundtrack hebben.' – Catherine Bott, Classic FM. *(Flaptekst)*

De vogel en de componist

[Vogelzang als inspiratiebron](#)

Fernand Rochette

Sterck en de Vreese

ISBN 9789056155926



Beethoven en zijn vriend Schindler stopten tijdens een wandeling bij een kabbelend beekje en Beethoven zei:

'Hoor je de zang van de merel en de koekoek? ... Hier heb ik twintig jaar geleden mijn Pastorale ontworpen. De vogels speelden en zongen in de takken. Ze hebben samen met mij gecomponeerd.' Componisten uit alle eeuwen en streken lieten zich door vogelzang inspireren. Sommigen waren echte vogelaars of natuurliefhebbers, anderen hoorden dan weer een puttertje of een zanglijster in een volière zingen. Ze observeerden, luisterden en lieten daarna het gefluit van de vogels in de muziek weerklinken. De vogel en de componist introduceert de lezer eerst in de vogelzang: Waarom zingt een vogel? Waar kan je de vogel het best waarnemen? 40 verschillende vogels klinken in 160 composities van meer dan 60 componisten. Van Händel tot Vivaldi en Prokofjev, van Ravel tot André Rieu en Alban Berg. Elke zang van de vogel en elk muziekstuk waarin de vogel figureert, kan worden afgespeeld via een QR-code. *(Ria Warmerdam voor NBD Bibion)*

"Laatste bastion van iets"

- Muziek in de media -

Charlotte Remarque over bibliotheek Utrecht in de Groene Amsterdammer:

"De bibliotheek is een van de weinige plekken in de stad waar je zo maar, gratis, en zo lang je wil binnen mag zijn. In de bibliotheek werken geduldige en belezen mensen die je om advies kunt vragen. Als het interne zoekstelsel iets niet kan vinden weten zij wel iets anders, heeft u al van deze schrijver gehoord? zeggen ze dan. Er zijn ook films en bladmuziek. Wanneer je een boek terugbrengt, wordt het door een machine ingeslikt en komt het in een Willy Wonka-netwerk van lopende banden terecht. Wanneer je een dvd leent, mag je het doosje ontgrenselen met een speciaal apparaat. Daar haal je het doosje doorheen van voor naar achter en dan kan het ineens open.

Je kunt ook naar de bibliotheek als je daar samen met andere mensen een film wil kijken, als je hulp nodig hebt met je huurtoeslag aanvraag of als je speciale boeken wil voor dyslectische kinderen. Je kunt er printen, studeren, of gewoon rondlopen. En in de bibliotheek hebben ze alle tijdschriften. Als je bijvoorbeeld, ik roep maar, geen abonnement meer wil hebben op The New Yorker, omdat je er toch nooit doorheen komt, omdat je thuis omringd bent door schermpjes die om je aandacht schreeuwen, en je bijvoorbeeld dan maar verslagen je abonnement opzegt, dan kun je naar de bibliotheek om gratis een paar uur door te brengen met The New Yorker. En in de bibliotheek in het oude postkantoor is een klein speelpostkantoorje voor kinderen, met brievenbus en loket en al. Soms als ik er kom speelt daar een kind voor postbode, met de postbodepet op die daar aan een kapstok hangt.

Waarom voelt dit zo indringend als het laatste bastion van iets? En van wat dan? Misschien is het niet ingewikkelder dan dit: door de coronacrisis heb ik een hernieuwde liefde voor op een echte locatie zijn, dingen vasthouden, aanraken, in zwijsende saamhorigheid iets doen met onbekenden. Of is het dit: hoe oneindig de inhoud van een bibliotheek ook is, de bieb voelt als een behapbare eindigheid vergeleken met de oneindigheid van het internet."

Summer of Soul

- Muziek in de media -

1969. In de zomer van Woodstock, de ultieme viering van het hippiedom speelde zich New York het Harlem Cultural Festival af. Dit festival vierde de zwarte muziekcultuur met optredens van onder meer Sly and the family Stone, Mahalia Jackson, Gladys Knight, Stevie Wonder en vele andere iconen. Er bleef meer dan 40 uur film van bewaard. Het gekke is, dat die in een kelder verdwenen omdat geen enkele (tv)-producent interesse had.

Tijdens de research voor de documentaire What Happened, Miss Simone? (Kijk deze vooral ook op Netflix), kwamen de opnames boven water. Nina Simone, die haar bestemming vond in de Civil Rights Movement en een voorbeeld was voor Black Power in het algemeen gaf op het festival een indrukwekkende acte de presence.

Het ruwe materiaal werd de basis voor het regiedebuut Summer of Soul van drummer Ahmir 'Questlove' Thompson. De weergaloze optredens wisselt Questlove af met verhalen van de aanwezigen. In sommige gevallen zijn de artiesten zelf aan het woord, maar je krijgt vooral anekdotes van de festivalbezoekers mee. Mooie, persoonlijke verhalen die de context van het evenement verduidelijken en daarmee het historische belang van het Harlem Cultural Festival benadrukken. Tussendoor bieden beelden van het nieuws context.

Het is ongelooflijk dat een festival met een line-up van legendarische artiesten in het jaar na de dood van Martin Luther King, waarin men voor het eerst 'Black is beautiful' riep, zo uit de canon van de muziekgeschiedenis is gewist. Enkele bezoekers die nog kind waren indertijd, dachten later dat ze het allemaal bij elkaar gedroomd hadden omdat ze er niets meer over konden vinden.

De Summer of Soul draaide in de bioscopen en is te streamen via Disney+.



Colofon

NVMB

*Landelijk platform voor
muziekcollecties*

Nederlandse Vereniging van
Muziekbibliotheken,
Muziekarchieven en
Muziekdocumentatiecentra

jaargang 25, nummer 2,
oktober 2021
issn: 1567-116x

Kopij voor de Nieuwsbrief per
e-mail naar Ria Warmerdam:
ria.warmerdam500@gmail.com

Redactie

Ria Warmerdam

Logo: Willem Warmerdam

Webmaster

Eric van Balkum

nvmb website: www.nvmb.nl



Collectie



Copyright



Informatie



Innovatie



Netwerk