



nieuwsbrief

nummer 2, september 2003

Van de redactie

Veel nieuw(s) dit nummer! Zo is sinds de zomer de vernieuwde NVMB-website in de lucht en kunt u zich via onze site aanmelden bij de nieuwe mailinglist op Bibliotheek.nl. Heeft u nieuws, mededelingen, vacatures of vragen?: stuur een bericht naar de mailinglist of naar de redactie van de nieuwsbrief die er melding van maakt op de site.

Verder is er een nieuwe NVMB-cursus over muzikale begrippen ontwikkeld speciaal voor medewerkers met een muziektaak die elementaire kennis (nog) ontberen:

Muziekvragen aan de informatiebalie?

Vluchten hoeft niet meer! De eerste cursus

start binnenkort. Meld u of iemand van uw organisatie dan ook snel aan!

Ook veel aandacht in deze nieuwsbrief voor de IAML-conferentie die afgelopen zomer in Estland werd gehouden en een verslag van de studiemiddag bij MuziekGroep Nederland van 15 mei j.l. Rationeel collectiebeleid en toegang tot digitale informatie zijn de hoofdonderwerpen van de studiedag op 20 november a.s. in het Conservatorium van Zwolle, inclusief een lunchconcert met Elisabeth van Malde en enkele studenten. Wij hopen u allen daar te ontmoeten.

Van het bestuur

Veel zaken waarmee bestuur en commissies zich bezig houden komen elders in deze Nieuwsbrief aan bod.

Hier wil ik graag twee zaken melden.

In juli ontving de NVMB een exemplaar van het WSF beleidsplan 2003-2006. Het plan voorziet in verdere versteviging en uitbouw van dienstverlening van WSF bibliotheken als regionaal zwaartepunt, en in de landelijke samenwerking. Voorop staan innovatie en inzet van de WSF dienstverlening in het digitale domein.

Vanzelfsprekend heeft het bestuur met grote belangstelling kennis genomen van de inhoud van het beleidsplan, omdat we als NVMB met de Stichting WSF contact hebben gezocht met betrekking tot IBL bladmuziek en bewaarfunctie bladmuziek.

Het is verheugend dat bladmuziek in het beleidsplan niet ongenoemd blijft.

Zo wordt nagestreefd in de beleidsperiode de opbouw van een landelijke digitale bladmuziekcatalogus te realiseren met aanvraagmogelijkheden voor iedereen.

Tevens wordt gekozen voor de ontwikkeling van een landelijk bewaarbeleid waarbij efficiency en erfgoed een grote rol spelen. Het bestuur hoopt dat de uitvoering van deze plannen voortvarend ter hand wordt genomen en dat we spoedig meer kunnen melden over de gekozen aanpak en uitvoering.

Van het NBLC (inmiddels omgedoopt tot Vereniging Openbare Bibliotheken) ontving

de NVMB ook dit weer een financiële bijdrage ten behoeve van de activiteiten van het Platform voor Muziekbibliotheken. Dhr. J.E. van der Putten, Directeur-secretaris Vereniging, laat ons weten dat hiermee nogmaals het belang van het werk van de NVMB door het NBLC wordt onderstreept. Hij is ook blij dat de NVMB-website nu is gehuisvest bij NBLC.nl.

Martie Severt, secretaris

Een nieuwe NVMB-cursus

Muziekvragen aan de informatiebalie? Vluchten hoeft niet meer!

Onder deze titel organiseert de Nederlandse Vereniging van Muziekbibliotheken, -documentatiecentra en -archieven een cursus om muziekjargon beter te begrijpen. De cursus is bestemd voor Openbare Bibliotheekmedewerkers die te maken hebben met muzikmateriaal maar daarvoor geen specifieke opleiding hebben gehad.

Doelgroep

Heeft uw bibliotheek een muziekcollectie maar géén muziekspecialist? Krijgt u aan de informatiebalie vragen over muziek terwijl u het gevoel heeft daar te weinig van af te weten? Kortom: bent u een medewerker mét een muziktaak maar zónder toereikende opleiding en/of kennis? Dan is deze cursus voor u bestemd. Deze cursus is dus specifiek bedoeld voor medewerkers die nagenoeg niets over muziek weten maar wel informatie moeten geven over muzikmateriaal.

N.B. Als gevolg van toenemende mogelijkheden om catalogi via bibliotheek.nl te raadplegen, verbeterde IBL-mogelijkheden en de invoering van "Leendirect" zullen ook bibliotheken die geen muziekcollectie hebben in de nabije toekomst worden geconfronteerd met muzikvragen. Daarom menen wij dat deze cursus ook hier in een behoefte zal voorzien.

Doel

Het doel van de cursus is u beter toe te rusten voor muzikvragen, zodat u meer vertrouwd

raakt met muziek en u zich minder onzeker voelt bij vragen over muziek.

Inhoud

In de cursus worden muzikale begrippen uitgelegd die u tegenkomt op cd-hoesjes en in bladmuziek (bijv. opus, KV, pianotrio, symfonie, tiefe Stimme, Bes groot). U krijgt de grondbeginselen van de verschillende muziknotatie-systemen aangereikt (notenschrift, grepentabellen, akkoordsymbolen).

U maakt kennis met muzikale vormen en leert meer over muzikinstrumenten.

De begrippen zijn gekozen uit de bibliotheekpraktijk. Daar waar nodig worden de begrippen in een muzikhistorisch kader geplaatst. De begrippen worden met name vanuit de klassieke muziek toegelicht. Ten dele zijn ze ook toepasbaar in de lichte muziek. Ook enkele specifieke termen uit de lichte muziek komen aan de orde.



Docenten

De cursus wordt gegeven door Ria Warmerdam (PBC Utrecht) en Juda Engelsberg (Muziekdocent aan "Het Koorenhuis" Den Haag).

Data en locaties

De NVMB biedt deze cursus in het seizoen 2003/2004 drie maal aan, verspreid over het land, telkens op dinsdagen. De tijden zijn: 9.30 – 12.30 uur en 13.30 – 15.30 uur.

De cursus start in de regio West (in het Koorenhuis te Den Haag), en wel op de dinsdagen 28 oktober, 11 november en 25 november 2003.

Op 6 en 20 januari en 3 februari 2004 wordt deze gehouden voor de regio Noord en Oost in Conservatorium Zwolle,

Op 9 en 23 maart en 6 april 2004 komt de cursus naar de regio Zuid, in de O.B. Tilburg.

Kosten en inschrijving

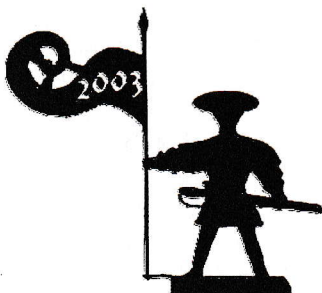
U kunt zich nu reeds inschrijven voor *alle* cursussen, zodat we de belangstelling per regio kunnen inventariseren. Per cursus kunnen 20 deelnemers geplaatst worden. De kosten voor deze cursus bedragen 150 euro per persoon (inclusief lesmateriaal). De lunch is voor eigen rekening. U kunt zich inschrijven met ingesloten formulier. Het formulier kan ook gedownload worden van de website van de nvmb en dan per e-mail verstuurd worden aan: m.severt@mco.nl (onderwerp: "cursus nvmb").

Met de bevestiging ontvangt u nadere gegevens over de locatie en hoe deze te bereiken is.

Voor meer informatie over de cursus kunt u zich wenden tot leden van de NVMB-commissie Opleiding: Nienke de Boer (nienkedeboer@hollandsymfonia.nl) of Gert Floor (gsmffloor@knmg.nl), onderwerp: NVMB-cursus.

IAML in Tallinn

De IAML-conferentie die van 6 – 12 juli van dit jaar in Tallinn (Estland) werd georganiseerd, werd bezocht door o.a. NVMB-voorzitter Gert Floor en door Hanneke Kuiper (OB Amsterdam). Beide brengen verslag uit. In de eerste bijdrage (van Gert Floor) staat ook de korte rede die hij hield over het werk van de NVMB in Nederland.



iaml 2003 tallinn

Estland probeert zo snel mogelijk aan te sluiten bij het Westen. Dat blijkt niet alleen uit de grote inzet waarmee men de IAML-conferentie organiseerde, maar komt ook

naar voren in het straatbeeld van Tallinn.

Overall wordt gebouwd en de sfeer op straat in deze oude Hanzestad doet zowel Oost-Europees als Scandinavisch aan. Finland ligt heel dichtbij!

In een modern hotel buiten het centrum vond de IAML-conferentie plaats.

Uit Nederland waren hier aanwezig: Martie Severt (die als penningmeester van het IAML-bestuur een helder financieel jaarverslag uitbracht), Katja Brooijmans, Paul Kuik en Frits Zwart van het Nederlands Muziek Instituut, Joop Meuleman (Fontys Hogeschool Tilburg), Hanneke Kuiper (O.B. Amsterdam) en ikzelf.

Op zondag 6 juli trof ik hier de afgevaardigden uit vele andere landen voor de jaarlijkse bijeenkomst van de Council, de ledenraad, die voorafgaat aan de eigenlijke conferentie.

In dit stukje wil ik kort stilstaan bij wat hier gebeurt. Hanneke Kuiper zal in haar bijdrage meer inhoudelijk op een aantal voordrachten ingaan.

In de Council wordt verslag gedaan van de activiteiten welke het bestuur van IAML en de diverse commissies het afgelopen jaar hebben ondernomen. De vertegenwoordigers van de nationale afdelingen (de "national branches") hebben stemrecht bij de

besluitvorming en brengen hier een soort jaarverslag uit. Voor Nederland deed ik dat en de tekst daarvan vindt u onder dit stukje. Ook overhandigde ik hier de voorzitter, John Roberts uit Berkeley, de officiële uitnodiging om de conferentie in 2009 in Nederland te organiseren.

Dit alles is een soort "de klok gelijk zetten" voor de conferentie, waar naast vele inhoudelijke bijdragen ook voortgang geboekt moet worden in de samenwerking binnen de internationale commissies en werkgroepen op vele terreinen, zoals bv. het catalogiseren met Unimarc, auteursrechten, een digitaal overzicht van muziekarchieven, maar ook de voortzetting van het tijdschrift *Fontes* en de grote internationale bibliografische projecten RILM (samenvattingen van literatuur op muziekgebied vanaf heden terugwerkend, nu tot 1967), RIPM (een internationaal register op -vooral- 19^e eeuwse muziek tijdschriften) en RISM, een internationale toegang tot muziekbronnen van 1600 tot 1800.

Aan het eind van de week wordt dan een tweede bijeenkomst gehouden, waar verslag wordt gedaan van de vorderingen in de conferentieweek, de lijnen voor het komend jaar worden meegedeeld en hierover besluiten worden genomen.

Het doet wat droog aan, al die verslagen, maar het is wel degelijk belangrijk dat dit gebeurt, omdat zo iedereen op de hoogte kan blijven van wat er omgaat in deze grote vereniging en er greep blijft op de voortgang van de vele activiteiten en initiatieven daarin.

Dit is de tekst die ik in Tallinn voorgelezen heb:

Members of the Board, members of the Council and all of you, gathered here. In the year after my first IAML conference in Berkeley, our national branch has developed several activities for their still growing number of members.

Most of the work is being done by committee-members. The national board coordinates, keeps control, develops new initiatives and tries to make our members interested. Our Program-committee organised two meetings, one about collection management and one introducing four music genres: contemporary music, New Age, Jazz and today's pop music.

And here the program committee ties to the Education committee, which twice last year organised an introductory course in World Music, attended by about 50 people from all over the country.

At our annual meeting the education committee proposed a choice between a course in one of the four music genres: jazz, and an elementary course in music theory. This elementary course, which won the support, is meant for staff working in the front office of the music department of a public library.

In the Netherlands, the situation has become such, that people working at information desks, often lack musical education. Staff trained as music librarians are declared specialists and are placed in the back office or in a more overlooking management function.

Our Interlibrary Loan-committee has to cope with other problems.

Last year this committee recommended a system for a more efficient interlibrary loan of printed music. This was received cordially by the large public libraries in our country, but practical realization of the proposals is not in our hands. Lobbying and diplomatic deliberations will be necessary, as will be fundraising.

Strongly connected with an efficient interlibrary loan system are developments in ICT. Several new initiatives made it necessary for our branch to appoint a coordinator for this field. The input of music-related subjects in larger national ICT- initiatives like "bibliotheek.nl" (library dot nl) and a national "information desk" for public libraries (aladin dot nl) have become more important last year.

Our website has just moved to a new adress and will be built on and kept up to date by members of yet another committee: the editorial staff of our Newsletter. We hope, that in the new virtual surroundings discussion between members will flourish. The high costs of our printed and mailed version prompted the editorial staff to search for possibilities of an attractive electronic version of the newsletter.

Looking forward to the 2009 conference in the Netherlands, we are trying to raise more involvement among our members with IAML subjects and what is happening here, at the conferences. So far, it has been a little abstract to some of our members. As always: much work to do, but it is worthwhile!

Gert Floor

Het tweede verslag is van de hand van Hanneke Kuiper (OB Amsterdam), die een aantal lezingen en workshops bijwoonde.

De IAML conferentie (International Association of Music libraries, Archives and Documentation Centres) 2003 heeft plaatsgevonden in Tallinn, Estland.

Een land zo groot als Nederland, waarvan de bevolking van ca. 1.5 miljoen mensen, zich met veel enthousiasme inzet om de achterstanden op alle gebied, veelal ontstaan in de afgelopen 50 jaar, pijlsnel in te lopen.

Beschermvrouw van deze bijeenkomst was Mw. Ingrid Rüütel, musicologe en tevens de First Lady van Estland.

Nederland nam deel met 7 personen, op een totaal aantal deelnemers van ca. 340 collega's uit 30 landen.

De week bestond uit ca. 50 lezingen die werden georganiseerd door de 5 branches en hun 7 commissies. Van de 3 plenaire sessies werden er 2 door het gastland gehouden. Collega's uit Estland verzorgden interessante lezingen waarin de volgende onderwerpen aan de orde kwamen:

- De klassieke muziek van Estland en de verspreiding over de wereld, waarbij ook de geschiedenis en organisatie van platenmaatschappij Melodija in beeld werd gebracht
- De carrière van dirigent Neeme Järvi
- De geluidsarchieven van Arvo Pärt
- De oorsprong van Cyrillus Kreek's composities
- Het gebruik van Batsisch-Finse traditionele muziek in de composities van Veljo Tormis

Tijdens een overzicht van de Estlandse traditionele muziek raakten we allen zeer onder de indruk van de geluidsopnamen en videobeelden van het Baltisch Songfestival, dat men iedere 3 jaar houdt in Estland en de andere Balkan staten, waarbij ca. 17.000 koorzangers en ca. 300.000 festivalbezoekers uit volle borst en soms door emoties overmand een op dat moment nog verboden nationaal volkslied ten gehore brachten.

De emoties over de bezetting van hun land en de recent herwonnen vrijheid zijn groot en dat was vaker voelbaar tijdens de week.

Zie: <http://www.emic.ee> voor een overzicht van componisten en voor traditionele muziek <http://www.laulupidu.ee>.



ERpanet

ERpanet (Electronic Resource Preservation and access Network).

Hans Hofman, werkzaam bij het Nationaal Archief in Den Haag, gaf een lezing over dit Europese project dat ten doel heeft een platform te zijn en te voorzien in een infrastructuur voor hen die hulp zoeken bij het starten van een digitaal project.

Binnen dit netwerk, dat samenwerking zoekt met alle sectoren, verzorgt men trainingen, websites en geeft online adviezen.

Zie: <http://www.erpanet.org>



Ridim

IAML kent een aantal vaste 'R' - projecten en waar het Ridim (Répertoire Internationale d' Iconographie Musicale) er één van is.

Hoewel Ridim al actief is sinds de jaren '70, heeft men zich vele jaren vooral bezig gehouden met het maken van eenduidige afspraken voor het verwerken van dit lastig te beschrijven materiaal.

De laatste 3 jaar is hard gewerkt aan de realisatie van een nieuwe online database. Hoewel er nog tal van technische barrières bestaan, is er nu wel een standaard ontwikkeld, Unicode, voor het verwerken van nieuwe records.

Men zoekt daarbij zoveel mogelijk samenwerking met alle andere 'R'-projecten, zo is er b.v. een link gevormd met de database van het RILM (Répertoire Internationale de Littérature Musicale), voor het verwerken van de bibliografische gegevens.

De afbeeldingen worden gedigitaliseerd, dit gebeurt meestal direct vanaf de oude archiefkaarten en men kan deze vervolgens beschrijven in de oorspronkelijke taal.

Dit laatste is een grote verworvenheid, via de homepage is het al mogelijk vooraf een taal te selecteren wanneer met de database wil gebruiken.

Omdat het meestal materiaal betreft dat in bezit is van derden, ook particulieren, is het i.v.m. copyright belangrijk de herkomst hiervan aan te kunnen geven, men denkt

hiervoor aan het gebruik van een digitaal watermerk.

Er zijn tot op heden collecties verwerkt uit Amerika, Frankrijk, Hongarije en ook Duitsland en Japan hebben zich gemeld.

Er zijn meer projecten in Europa op dit gebied en om dupliceren te voorkomen hoopt men dat deze straks de RIdIM database zullen gaan gebruiken als werkdatabase, om dan via een conversie de input van RIdIM naar het eigen systeem over te brengen. Een veelbelovend project met nu al prachtige resultaten.

Zie: <http://www.ridim.org> waar men zich kan aanmelden voor de website.

Andere interessante projecten zijn b.v.:



CECILIA

Een project van Groot-Brittannië en Ierland dat als doel heeft het in kaart brengen van alle

Muziekcollecties in het gebied en het tot stand brengen van een online bestand met één zoekmachine.

Op deze wijze kan meer bekendheid worden gegeven aan het gezamenlijk bezit in het land en kan men door samenwerken ook dubbel werk vermijden.

Cecilia geeft een overzicht van deze bronnen, die zowel van nationaal als internationaal belang zijn, en het zal de basis vormen voor alle ontwikkelingen op beleidsniveau voor IAML-UK.

Men ziet een grote spreiding van muziek over verschillende instituten zoals bibliotheken, musea, archieven, kerken, orkesten en koren, maar ook particulieren met een collectie van enige omvang of belang kunnen zich melden. Tot nu toe heeft men ca. 1500 collecties in kaart gebracht bij 500 instituten.

De database kan als startpunt dienen voor onderzoek en geeft b.v. ook een overzicht van de verschillende projecten zoals Encore!, Ensemble, MLO en RISM.

Zie: <http://pages.britishlibrary.net/cecilia-uk>



IRMA

IRMA (International Registration of Music Archives) zorgt voor het registreren en toegankelijk maken van muziekarchieven. Voor de thesaurus zoekt men in eerste instantie samenwerking met het

RILM (Répertoire Internationale de Littérature Musicale), maar het is uiteindelijk de bedoeling tot één gezamenlijke thesaurus te komen voor alle 'R'-projecten.

Dit project is bijna afgerond en zal een belangrijke nieuwe bron voor archiefonderzoek vormen.

Zie: <http://www.lib.byu.edu/IRMANew/>



MUSICNETWORK

In september 2002 is het MUSICNETWORK - project van start gegaan, een Europees project dat als doel heeft alle spelers in het muzikale veld zoals de muziekindustrie, bibliotheken, instituten en onderzoekers, in één gezamenlijk interactief multimedialgebied samen te brengen.

Men constateerde dat er behoefte bestond om ontwikkelingen op technologisch gebied, mogelijkheden van de industrie en de wensen van de gebruiker beter op elkaar af te stemmen.

Men richt zich dus op iedereen die gebruik maakt van digitale techniek en muziek en voorziet in advies over het gebruik er van.

Er is een aantal werkgroepen gevormd die zich richten op de verschillende facetten van het veld zoals muzieknotatie, distributie, toegankelijkheid (NB. een bijdrage van de Federatie van Nederlandse Blindenbibliotheken, FNB), muziekbibliotheken, copyright.

De coördinatie is in handen van het Italiaanse 'Dipartimento di Sistemi e Informatica' van de Universiteit van Florence.

Er zijn natuurlijk eerder Europese projecten geweest die zich met 'best practice' bij bibliotheken in het algemeen hebben beziggehouden, Pulman project b.v., maar dit project is er nu speciaal voor muziek. In het Musicnetwork - project houdt men zich bezig met de ontwikkelingen op het gebied van technologie, standaardisatie, juridische aspecten en voorts organiseert men workshops over metadata, informatie retrieval en het ontwikkelen van digitale bibliotheken.

Via de website van IAMIC (International Association of Music Information Centres; een wereldwijd netwerk van organisaties die Nieuwe Muziek promoten)

<http://www.iamic.net>, of rechtstreeks via webadres <http://www.musicnavigator.org>,

de intelligente zoekmachine die door Musicnetwork is ontwikkeld om in alle bestanden te zoeken, kan men kennismaken met de resultaten van dit project tot nu toe.



OPENBARE BIBLIOTHEEK een update!

Het aantal IAML - deelnemers van Openbare bibliotheken is meestal maar klein en schommelt rond de 10%.

Daarom is het verheugend dat nu door de Public Library branch het initiatief is genomen voor een werkgroep genaamd The Public Library Toolbox.

Het doel hiervan is zoveel mogelijk 'best practice' te verzamelen en deze via een website alle bibliothecarissen die met muziek werken aan te bieden.

Deens initiatief

De basis voor het ontwikkelen van de zgn. Toolbox zal de, net ontwikkelde, Toolbox van de Deense Openbare Bibliotheek zijn. De reden waarom men in Denemarken tot dit nationale initiatief is gekomen, is dat er sinds januari 2003 een nieuwe Deense bibliotheekwet van kracht is. Deze wet luidt als volgt:

- Alle materialen zijn gelijk
- Alle bibliotheken moeten muziek aanbieden
- Alles is gratis beschikbaar

Een geweldige positieve ontwikkeling voor het Deense Openbare Muziekbibliotheekwerk. In navolging van de wet moest men voor een aantal zaken zorgdragen, n.l.:

- Spreiding van aanbod van muziek over alle vestigingen.
- Collega's opleiden en klaarstomen voor het werken met muziek in al haar facetten.

De Toolbox is met name het resultaat van de wijze waarop men collega's zonder ervaring met muziek, ondersteuning wil bieden bij het dagelijks werk.

De Toolbox is een extranet, een netwerk waar aangesloten bibliotheken, als leden, toegang krijgen tot professionele informatie en zo ook een platform hebben voor onderzoek en ontwikkeling.

Het werkt enerzijds als een virtueel naslagwerk, anderzijds als een dynamisch netwerk gericht op het ontwikkelen van vaardigheden, uitwisselen van ervaring en

kennis en is dus ook een belangrijk communicatiemiddel.

Als nationale service van en voor alle collega's van openbare bibliotheken met muziek in de collectie geeft de Toolbox b.v. informatie over selectie, netwerken, culturele agenda, verschillende muziekmaterialen, copyright en artikelen over allerlei nuttige zaken.

Public Library Branch Toolbox

De nieuwe IAML-werkgroep zal zich gaan bezighouden met het ontwikkelen van een internationale Toolbox naar Deens voorbeeld. Deze zal men overal kunnen gebruiken via de IAML-website en die van de nationale afdelingen. Hiervoor zal uit diverse landen informatie worden verzameld van 'best practice' en tevens zullen eerdere, intussen afgesloten, Europese projecten zoals Harmonica en Pulman worden bestudeerd. Als deelnemer in deze nieuwe werkgroep voor Nederland zal deze informatie door mij worden verzameld en in overleg worden ingebracht in de werkgroep.

In tweede instantie zal men de Toolbox dan kunnen aanpassen aan nationale behoeften. Om een beeld te krijgen van de Deense Toolbox kan men de website <http://www.musikbibliotek.dk> bezoeken en zich aanmelden als gebruiker. (NB. Wel in het Deens!)

Downloaden muziek

Een ander gevolg van de Deense bibliotheekwet is dat sinds vorig jaar de wijze waarop men muziek kan lenen, ingrijpend is vernieuwd. Het is een voor Europa nieuwe service op dit gebied, n.l. het legaal en online downloaden van muziek. (Zie ook bij de rubriek Berichten uit het veld. De redactie) In eerste instantie ging het om geluid. Men heeft met extra subsidie en in samenwerking met de Zweedse maatschappij EClassical, <http://www.eclassical.com>, deze nieuwe service ontwikkeld. Leden kunnen via een speciaal programma op legale wijze digitale files online 'lenen' en gedurende een bepaalde tijd (alleen) via hun computer beluisteren.

Men beschouwt het niet als een bedreiging voor bestaande collecties, maar juist als het meegaan met de ontwikkelingen en mogelijkheden van deze tijd en het zoeken van aansluiting bij jongeren voor wie downloaden al langer een gewone zaak is.

Bladmuziek online!

Ten slotte wil ik nog vermelden dat men net van start is gegaan met een pilot project met een aantal grote Openbare Bibliotheken in Denemarken dat voorziet in een online service voor het legaal en online downloaden van bladmuziek.

De Deense nationale organisatie voor de Openbare Bibliotheken werkt hierbij samen met SheetMusicNow, een toonaangevende distributeur van digitale bladmuziek.

Deze maatschappij is in 1998 gestart door 2 musici.

Het betreft hier een in Europa unieke samenwerking op dit gebied tussen een cultureel instituut en een private onderneming waarbij allen profiteren en ook de rechten van de componisten en artiesten worden gewaarborgd.

De catalogus van SheetMusicNow, <http://www.SheetMusicNow.com>, omvat grote namen als Bach, Beethoven, Debussy,

Corea en uitgevers als Josef Weinberger Publishing en Schott Musik International. In tegenstelling tot het downloaden van de digitale files bij geluid is het in dit geval wel mogelijk dat de lener gratis een fotokopie van het origineel (NB. van goede kwaliteit) kan downloaden en ook afdrukken.

Het is nog te vroeg voor resultaten, maar het ligt in de bedoeling ook deze service uit te breiden naar alle 250 vestigingen van de Openbare Bibliotheek in Denemarken.

Veelbelovende ontwikkelingen allemaal!

Hanneke Kuiper,
muziekafdeling Openbare Bibliotheek
Amsterdam h.kuiper@oba.nl

De IAML – conferentie 2004 zal plaatsvinden in Oslo, Noorwegen

Voor meer informatie zie: <http://www.IAML-IASA-2004.musik.no>

Synergie bij MuziekGroep Nederland

Voorafgaand aan de Algemene Ledenvergadering op 15 mei j.l. hield Els van Swol een korte introductie op het werk en de kerntaken van MuziekGroep Nederland. Hieronder vindt u een weerslag van haar verhaal.

Welkom in de huisvesting van MuziekGroep Nederland – volgens een recent artikel een gebouw waar je je (ik citeer) “binnen komend (...) niet kan voorstellen dat er ook nog gewerkt zou moeten worden”. Maar gewerkt wordt er! En hoe. Dat heeft architect Han van Moort, die onder andere ook de uitbreiding van het Rembrandthuis realiseerde, door een open structuur met ramen in de werkvertrekken e.d. juist letterlijk inzichtelijk willen maken.

Om in tien minuten iets over het wát we hier eigenlijk doen te vertellen, is haast ondoenlijk. Daarom heb ik na een hele korte algemene introductie als rode draad het thema van de op de ledenvergadering aansluitende studiemiddag (acquisitie) gekozen.

MuziekGroep Nederland

MuziekGroep Nederland is als bekend een fusie tussen Centrum Nederlandse Muziek (CNM, Hilversum), Donemus (Documentatie Nederlandse Muziek, Amsterdam) en het RIM (Repertoire Informatiecentrum Muziek, Utrecht). Na ruim twee jaar begint zich zowel een onderlinge afstemming af te tekenen, waardoor een synergie ontstaat.

MuziekGroep Nederland onderscheidt drie kerntaken:

1. Productie van geluidsdragers, concerten en manifestaties (afdeling Producten en Projecten) – onder andere in deze Jan van Gilsezaal, genoemd naar de componist die aan de wieg stond van zowel Donemus (1946) als de BUMA (1913), de subsidiënt van het voormalige CNM en het Genootschap voor Nederlandse Componisten, het GeNeCo (1911)
2. Informatieverschaffing (afdeling Muziek Informatie Centrum) – niet voor niets het hart
3. Uitgave en promotie (afdeling Componisten Management en NEAR, het Nederlands Elektro-Akoestisch



Repertoirecentrum, opgericht door Donemus en Gaudeamus en onderdeel uitmakend van MGN).

Producten en projecten

In de vriendenwinkel bij de ingang, kunnen leden van de Vrienden Nederlandse Muziek met korting onze producten zoals NM Classics en Composers' Voice cd's kopen, zoals de twee titels die genomineerd zijn voor een Edison: in de categorie kamermuziek (Párkányi Kwartet) en in de categorie middeleeuwen en renaissance (de Sweelinck-box). Deze winkel wordt binnenkort omgebouwd tot een projectbibliotheek. D.w.z. dat hier gedurende de loop van één van de MGN-projecten (*Onbekend Maakt Onbekend* richting muziekscholen, *New li(f-v)e on stage* richting harmonie en fanfareorkesten), de partituren die in het kader hiervan worden aangetrokken – en dat kunnen ook handschriften zijn – ter inzage worden neergezet. Na verloop van zo'n project zijn er verschillende mogelijkheden, zoals opname in de reguliere collectie of zelfs uitgave. Daarover beslist de Artistieke Raad van MGN, commissie MIC. Zij kan een werk voorleggen aan de toelatingscommissie van de uitgeverij.

Informatieverschaffing

Die reguliere collectie bestaat uit werken van Nederlandse componisten (incl. Nederlandse componisten die in het buitenland wonen en worden uitgegeven) en in Nederland uitgegeven bladmuziek. De omvangrijke bibliotheek van oud-RIM wordt op grond van deze *core business* dan ook danig gesaneerd. Deze werken zijn of worden gecatalogiseerd in een multimedia database. Dat betekent zowel componistengewijs (biografie, foto) als compositiegewijs (werktoelichtingen, recensies, partituurvoorbeelden en geluidsfragmenten). Hiermee treedt MGN steeds meer naar buiten. Onder andere via onze website (www.muziekgroep.nl) en in internationaal verband via een project van de International Music Information Centres (IAMIC, een broertje of zusje van de IAML): European Music Navigator (www.musicnavigator.org).

Het Muziek Informatie Centrum (MIC) wil zich, samenvattend, voor alles profileren als een informatiecentrum waarvan de studiebibliotheek op de begane grond (incl. tijdschrift en boeken), het beheer van de projectbibliotheek alsmede het beschrijven daarvan, de telefonische helpdesk, maar ook de fonothek, de componistendossiers, de concertagenda en recentelijk de website, onderdeel uit maken. Een wegwijzer "bibliotheek" zult u dan ook niet aantreffen. Het MIC is een productafdeling en het product heet informatie. Alle taken op de afdeling, waar onder natuurlijk acquisitie (wij hebben een acquisiteur voor 28 uur per week) maar ook bijvoorbeeld de z.g. ontsluiting, zowel in formele als inhoudelijke zin incl. trefwoorden, worden vanuit deze invalshoek, of uitvalsbasis zo u wilt, gerealiseerd.

Uitgave en promotie

Dit uitgangspunt leidt ertoe dat een vermelding van premières van Nederlandse muziek in de concertagenda, de actor kan vormen voor het actief acquireren van bijvoorbeeld een werktoelichting (incl. Engelse vertaling) of een foto van de componist. Op die manier wordt een concertorganisator op het juiste moment van de juiste informatie voorzien.

MuziekGroep Nederland is met zijn eigen uitgeverij (imprint Donemus) een afwijkend informatiecentrum vergeleken met andere instellingen. Dat maakt het spannend en soms ook wel complex, zeker als we denken richting nieuwe ontwikkelingen. In hoeverre moet – om een balletje voor vanmiddag op te gooien – een catalogus bijvoorbeeld een weergave vormen van zowel die uitgaven als het informatiecentrum, of moet er een ontwikkeling zijn richting virtuele catalogus, incl. verwijzingen naar andere collecties met Nederlandse, ook elektronische muziek? Dit leidt soms tot heftige discussies, maar dat houdt de zaak levendig en in ontwikkeling. Want gewerkt wordt er. En hard ook.

Els van Swol
MuziekGroep Nederland

De studiemiddag bij MuziekGroep Nederland (15 mei 2003)

Collectievorming was het onderwerp van de studiemiddag op 15 mei jl. In 4 korte lezingen kwam o.a. naar voren hoe belangrijk samenwerking is als het gaat om collectievorming.

Jos Debeij, werkzaam bij Laurens (het ICT-expertisecentrum voor openbare bibliotheken), sprak kort over Al@din, de nieuwe vraag- en antwoord-service via Internet. Uitgebreid ging hij vervolgens in op een contributiemodel dat nu wordt toegepast in o.a. Zwolle en Hasselt, het all-in-model. Een hogere contributie geeft bibliotheekgebruikers toegang tot alle aanwezige media. Geen leengeld meer voor CD's dus. Dit pretparkmodel blijkt niet te leiden tot een dalend aantal gebruikers, maar juist tot veel meer uitleningen (vooral ook bij muziekmaterialen), veel meer reserveringen, kortom, een veel beter gebruik van de volledige collectie. Hiertegenover staat een leenrecht dat sterk stijgt. In Hasselt springt de gemeente bij als deze rechten sneller stijgen dan de groei van de inkomsten.

Léon Weterings, hoofd van de muziekafdeling van de OB Tilburg, sprak over de samenwerking met muziekinstellingen in Tilburg: de Rockacademie, het poppodium 013, het conservatorium en de dansacademie. Studenten van de Rockacademie en muzikanten van 013 kunnen (met een speciaal pasje) met korting in de OB lenen. Materialen voor de Rockacademie worden nu (nog) betaald uit het budget van de OB. Naast een goeie basiscollectie is er in de aanschaf dus veel aandacht voor de wensen van het Tilburgs muziekleven.

Ook Ank Schonewille, de bibliothecaris van het conservatorium van Zwolle, benadrukte het belang van samenwerking. Door veranderingen in het onderwijs wordt het terrein van collectionering steeds breder en daarom is er intensief contact met andere conservatoria, met de OB Zwolle (vooral voor lichte muziek) en met andere kunstinstellingen in Zwolle en in de provincie (o.a. voor harmonie- en fanfaremuziek).

Willem Rodenhuis, vakreferent muziek- en theaterwetenschappen aan de Universiteit van Amsterdam, benadrukte de noodzaak tot samenwerking bij de toegang tot digitale informatie. De licenties voor toegang tot elektronische naslagwerken en bibliografieën als de Grove Online, de RILM en de MUSE zijn hoog en voor kleinere instellingen vaak niet op te brengen. Daarom is het belangrijk om als groep gebruikers naar zo'n informatie-aanbieder toe te gaan (gezamenlijke licentie).

GROVEMUSIC

In de forumdiscussie wordt vooral op dit laatste onderwerp nader ingegaan. Er wordt voorgesteld om als NVMB een lijst te maken van belangrijke digitale bronnen waar een gezamenlijke licentie op kan worden aangevraagd. Deze lijst zou via Bibliotheek.nl beschikbaar kunnen worden gesteld.

Op de studiedag in november zal nader worden ingegaan op twee aspecten van de collectievorming: rationeel collectiebeleid en toegang tot digitale informatie. Locatie: het conservatorium van Zwolle, waar Ank Schonewille ons zal ontvangen.

Charlotte Sienema,
Programmacommissie

Haj' nog wat?

Als westerling had ik het de eerste dagen in mijn nieuwe werkplek vlak over de IJssel zwaar, erg zwaar. Was het lastig, om aan te leren hoe je moet innemen, hoe je behoort uit te lenen? Nee. Kon ik vragen niet

beantwoorden omdat mijn kennis te kort schoot? Nee. Kon ik niet opschieten met de collega's? Nee.

Ik kon alleen niemand verstaan.

Doe maar los! riep m'n hoofd me toe, de eerste dag. Wat los? Wat zit er dan vast? Ik moest dus de deur van het slot doen en deze wijd open zetten. Ie bint nie wies zei een klant tegen me toen ik hem vertelde dat hij wat te laat was met het inleveren. Met: Kwats! kon ik iets beter uit de voeten. Aan het eind van de eerste week kon ik Wie goat naar huus heel goed verstaan.

Taal vormde zo een barrière, die ik snel diende te slechten, anders kon het inburgeren in de nieuwe woonplaats nog wel eens lang gaan duren. Een proces dat opnieuw begon toen ik regelmatig in Groningen kwam. 't Kon minder: dit bleek een compliment te zijn. Immers: Aander lu bin ook lu. Bij een bezoek aan een Italiaanse wijnbar kreeg ik bij elk gerecht uitleg over een passende wijn. 't Smaakte allemaal meer dan goed, maar geen idee wat me verteld werd. Kijken naar de passie waarmee het me uit de doeken werd gedaan, was al het halve genot.

Afgelopen week bezocht ik een fringeconcert tijdens het Festival Oude Muziek. Een concert van barokviool en gamba, en van traverso en clavecimbel. Muziek van eeuwen her, gespeeld met concentratie, en met grote kunde, leek me. Ik had alleen geen idee wat deze muziek wilde zeggen, waar de noten een beeld van vormden, wat de componist

voor ogen had toen hij in de 14^e eeuw achter z'n lessenaar zat. Ik kon er wel van genieten.

Zo af en toe probeer ik cd's van werken uit die ik niet ken, maar die wel in de bakken staan en geleend worden. Twaalftoonswerk van Webern, van Berg, ik kan er niet geconcentreerd naar luisteren. Terwijl het prima samen gaat met bijvoorbeeld ramenlappen. Bij tv-uitzendingen van Lowlands heb ik het geluid zacht gezet, om vooral van de beelden te kunnen genieten. Zoveel enthousiasme bij het publiek, die muziek sprak duidelijk een grote groep mensen wel aan. Tijdens de Deventer Uitmarkt speelde een jeugdtheatergroep een vrije bewerking van de Vuurvogel van Strawinskij. Een prachtige manier om theater, muziek, beeld én jeugd bij elkaar te brengen. De muziek werd alleen van de beelden die ik er altijd bij had ontdaan.

Het is de verscheidenheid aan muziek die ons werk voor mij zo interessant maakt. Ik versta er meer dan de helft niet van. Waar nodig ga ik driftig op zoek naar een "woordenboek", of zoek ik anderen op die het voor mij kunnen "vertalen". En soms laat ik het maar zo, want alleen al de beelden die de muziktaal oproept, laten me genieten van iets moois.

Jos Oegema

Al@din: de eerste vijf maanden



De klap waarmee Al@din van start ging dreunt nog na in de oren. Toch zijn er sindsdien al zo'n vijf maanden verstreken. Tijd dus om eens op de beginperiode terug te blikken: heeft Al@din zijn sporen nagelaten in het Nederlands informatielandschap, en in hoeverre hebben de muziekspecialisten daaraan kunnen bijdragen?

Al@din zou *low profile* van start gaan en een paar maanden de tijd nemen om in de luwte eventuele aanloopproblemen te kunnen oplossen. Niettemin hebben weetgierige Nederlanders in de periode maart tot en met juli al zo'n 6000 maal de vraagknop weten te vinden. Gezien het feit dat er weinig

ruchtbaarheid aan Al@din is gegeven is dit een bemoedigende hoeveelheid.

Zoals u weet vormt de Informatie Service het eerste niveau waarop een vraag kan worden gesteld. Is de beantwoording te tijdrovend of te specialistisch, dan wordt deze doorgestuurd naar Informatie Bemiddeling. Op dit niveau zit landelijk netwerk van specialisten uit Openbare Bibliotheken paraat om zich op deze vragen te storten.

Het domein muziek is inmiddels uitgebreid met collega's uit de Openbare Bibliotheek Assen. Een welkome uitbreiding, waardoor nu ieder teamlid één werkdag voor zijn rekening kan

nemen. Het domein Muziek bestaat nu dus uit specialisten afkomstig van de Openbare Bibliotheken uit Amsterdam, Eindhoven, Assen, Zeeland en Zaanstad, met de Centrale Discotheek Rotterdam als specialist op het gebied van de eigen collectie. De coördinatie van het team komt voor rekening van Amsterdam en Assen.

Naast de vraagbeantwoording houden leden van het domein zich ook bezig met de redactie van de Kennisbank, waarin relevante vragen en antwoorden raadpleegbaar zijn. Al met al een aardige klus voor de deelnemende bibliotheken, die echter met veel plezier wordt geklaard.

In de periode maart tot en met juli zijn er zo'n 110 vragen bij het domeinteam Muziek binnengekomen. Hierbij zitten wel een aantal testvragen en dubbele vragen. Afgezet tegen het totale aantal behandelde vragen is dat nog niet schrikbarend veel. Het blijkt dat veel Informatie Service teams zich zo enthousiast in de vragen vastbijten dat daarbij de tijdslimiet (een kwartier per vraag) wel eens wordt overschreden. Dit enthousiasme is natuurlijk alleen maar toe te juichen. Wel is de verwachting dat na de zomer de vragenstroom behoorlijk zal toenemen, zodat er niet veel tijd meer zal zijn om je eens lekker lang met een vraag bezig te houden. De domeinspecialisten kunnen zich dus voorbereiden op een hete herfst!

De beantwoording van doorgestuurde vragen neemt doorgaans wel een "stief kwartiertje" in beslag. Hierbij hoeven we niet eens te denken aan een moeilijke vraag naar "een beschrijving van het scherzo uit de vierde balletsuite van Sjostakovitsj" (hoewel dat ook wel een pittige was): een vraag naar de opleiding Gareth Gates kostte ook al de nodige surftijd.

Bovenstaande voorbeelden tonen al aan dat de vragen een uiterst breed muzikaal gebied bestrijken. Toch leert een globale beschouwing van de vragen ons dat het populaire genre de boventoon voert: zo'n 30 vragen hadden hierop betrekking, variërend van een vraag naar de tekst van Adamo's "Vous permettez, Monsieur" tot een vraag naar de achtergrond van Neils Lofgren's "Keith don't go". Klassieke muziek is een goede tweede: ook hier weer veel variatie in de vragen: de complete tekst van "Porgy and

Bess", een vertaling van het Slavenkoor uit Nabucco, de levensloop van de sopraan Rita Streich... *never a dull moment* in een dag van de domeinspecialist! Verder loopt de aandachtgebieden erg uiteen: Radio- en TV-programma's op muziekgebied, kinderrepertoire, volksmuziek... alleen de jazzliefhebber heeft nog niet van zich laten horen.

Kijken we nog even naar wat er precies gevraagd wordt, dan valt op dat er veel belangstelling is voor bladmuziek en/of teksten: ongeveer een kwart van de vragen heeft hierop betrekking. De vraag naar liedjes of cd's komt minder vaak voor, of eigenlijk: minder vaak door. Immers, we moeten bij deze opsomming niet vergeten dat het hier gaat om doorzoekvragen. Vragen naar bepaalde nummers zijn natuurlijk op Informatie Service niveau makkelijk op te lossen dankzij de onvolprezen on-line catalogus van de Centrale Discotheek Rotterdam.



En dan natuurlijk de brandende vraag: is alles op te lossen? Niet alles, maar wel veel. Daarbij moeten we natuurlijk in aanmerking nemen dat een negatief antwoord op de vraag of een bepaald stuk op bladmuziek of geluidsdrager leverbaar is ook als antwoord "telt", hoe frustrerend dat soms ook kan zijn. Verder worden bij de beantwoording landsgrenzen niet geschuwd: zo werd een bepaald stuk van de Franse componist Francis Thomé getraceerd in de British Library, en werd de geboortedatum van de Vlaamse zangeres Mireille Capelle door een collega uit Vlaanderen uit de "Wie is wie in Vlaanderen" geplukt.

Kortom, met parate kennis, bronnen, doorzettingsvermogen en enthousiasme komen we een heel eind. En komen we niet ver genoeg, dan is er nog altijd de bereidwillige medewerking van mensen in het land om ons verder te helpen. Of het nu gaat om collega-bibliothecarissen of specialisten uit liefhebberij: een verzoek om hulp wordt zelden genegeerd. Zo werd een schijnbaar hopeloze vraag naar een obscure Nederlandse parodie op "The Message" van Grandmaster Flash uiteindelijk beantwoord met de bereidwillige hulp van een VPRO-journalist.

Daarnaast heeft het netwerkprincipe van Al@din natuurlijk het grote voordeel dat de teamleden elkaar in de beantwoording kunnen bijstaan: iedereen heeft zijn eigen voorkeuren en speciale kennis, waardoor je elkaar prima kunt aanvullen. Want dat is uiteindelijk de kracht van Al@din: de vorming van een informatienetwerk waarbij ieders kennis maximaal wordt benut.

Onlangs vroeg iemand naar het verband tussen het toerental van oude

langspeelplaten en het menselijk ritme. Op het antwoord volgde een bedankje dat werd besloten met de woorden: "wat een leuk vak heeft u eigenlijk". En zo is het maar net!

Frans Westgeest

Wil je wat meer weten over Al@din, stuur een berichtje naar: f.westgeest@obzaanstad.nl



webListen.com

www.weblisten.com

Een muziekdienst alwaar legaal MP3-muziek te downloaden is, tegen een geringe vergoeding. Volgend het Nederlandstalige deel van deze site gaat Weblisten ook aandacht besteden aan Nederlandse muziek. Gebruikers worden uitgenodigd suggesties voor nieuw aanbod te doen. De van origine Spaanse site heeft een convenant gesloten met de Spaanse auteursrechtenorganisatie over de afdracht van de auteursrechtenvergoeding.

amateurmuziek.nl
unisono

www.amateurmuziek.nl

Het in 2002 ontstane Unisono (door een fusie van LOAM, NIB en SNK) heeft een website

muziek op internet (17)

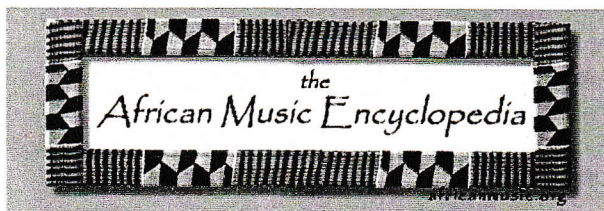
In elke Nieuwsbrief wordt een aantal interessante websites op het terrein van muziek gesignaleerd. Dit is aflevering 17.

Bij het ter perse gaan van deze Nieuwsbrief waren alle websites op internet toegankelijk. Maar het blijft mogelijk dat de pagina's tussentijds tijdelijk of definitief zijn verwijderd.

waarop voortaan alle activiteiten gezamenlijk gepresenteerd worden. Veel nieuws over allerlei initiatieven in de amateurmuziekwereld bij elkaar: een handige wegwijzer dus. De komende tijd wordt achter de schermen bij Unisono hard gewerkt aan een ingrijpende vernieuwing van de site. Zeker de moeite waard om in de gaten te houden!

—www.soundsapes.nl—

In de bibliotheek van verdwenen geluiden zijn geluidsfragmenten opgenomen welke via de website beschikbaar worden gesteld. Van grammofoonnaald opzetten tot Hammond in bioscoop is er terug te vinden. De site geeft ook mogelijkheid zelf geluiden aan te leveren. Moeten we onz zorgen maken over het feit dat er ook een track met als omschrijving "bibliotheek met telefoons" opgenomen is in de BIBLIOTHEEK VAN VERDWENEN GELUIDEN?

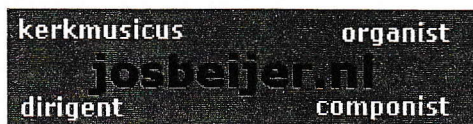


Op zoek naar informatie over Cesaria Evora vond ik via

www.wereldmuziek.startkabel.nl o.a.

<http://www.africanmusic.org> :

twee sites die op het gebied van de wereldmuziek veel te bieden hebben.



<http://kerkmuziek.boogolinks.nl> is een handig beginpunt voor het zoeken naar informatie over o.a. gregoriaans, de liturgische kalender, en psalmen en gezangen. Ook staan er veel websites van koren (dames-, heren-, gemengd- en kinderkoren), uitgeverijen, organisten etc. bij elkaar.



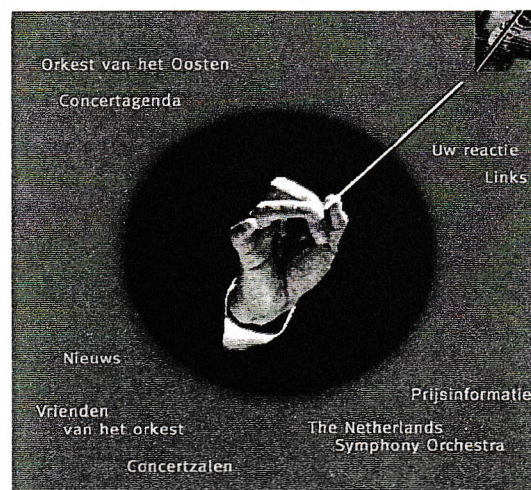
Gnod – The global network of dreams

www.gnod.net

Wie inspiratie zoekt voor een nieuw boek, een film, of een cd, moet eerst even langs Gnod. Dit zgn. *self-adapting system* geeft suggesties op basis van opgegeven voorkeuren van andere bezoekers.

Het principe is even simpel als effectief: vraag bezoekers drie voorkeuren op te geven, kom vervolgens met suggesties en vraag of de suggesties kloppen. Op deze manier wordt een database opgebouwd die nauwkeurige associaties maakt en op basis daarvan anderen weer adviseert.

In tegenstelling tot Amazon.com, die al enige jaren een zelfde principe hanteert: klanten die X gekocht hebben, hebben ook Y gekocht, wil Gnod weten of de suggesties kloppen. Naast film, muziek en literatuur geeft Gnod ook suggesties voor websites.



De pagina www.orkestvanhetoosten.nl is van grote informatieve waarde vanwege de uitgebreide toelichting op de concertstukken die gespeeld worden. De site is ongewoon van opbouw, maar zeer logisch en helder.

Berichten uit het veld en ander nieuws

Saskia Vahle verlaat het muziekbibliotheekwerk

In september heeft Saskia Vahle, muziekbibliothecaris bij de Stadsbibliotheek Haarlem, afscheid genomen. Zij was vanaf 1986 in Haarlem werkzaam en gaat nu de Pabo-deeltijdopleiding volgen.

Rob Maas koninklijk onderscheiden

Op 29 april j.l. is Rob Maas tijdens de jaarlijkse lintjesregen benoemd tot Officier in de Orde van Oranje Nassau. Maas ontving deze hoge onderscheiding voor zijn levenswerk, het toegankelijk maken van muziek voor velen.

De versierselen werden uitgereikt door de Burgermeester van Rotterdam, Ivo Opstelten. Deze stond stil bij het feit dat Maas veel heeft moeten knokken om zijn ideaal in stand te houden. In zijn niet aflatende strijd voor de gelijke behandeling van boek en plaat heeft hij er steeds op gewezen dat er geen enkel argument is om het uitleenen van boeken wel, en het uitleenen van muziek niet te subsidiëren. Ook werd het pionierswerk van Maas op het gebied van automatisering en de internetsite van de Centrale Discotheek geroemd.

Deens publiek krijgt gratis toegang tot muziekdatabase?

Elke Deense muziekguitgever is verplicht 1 exemplaar van een nieuwe geluidsdrager ter beschikking te stellen van de staatsbibliotheek. De openbare bibliotheken willen dat het publiek zich thuis toegang kan verschaffen tot de databank van deze geluidsdragers. Dat wil men realiseren via een nieuwe dienst, *PhonoFile*, met behulp waarvan de gebruikers gratis muziek kan downloaden. Deze muziek kan men veertien dagen beluisteren en niet kopiëren. Na die periode treedt een blokkade in werking. Het

ziet er naar uit dat het project kans van slagen heeft, aldus Rolf Hapel, directeur van de bibliotheek van Aarhus. (Bron: BibliotheekBlad 14, 2003)

Legale muziekdownloadservice serieuze bedreiging voor cd-handel?

Apple's iTunes Music Store heeft vier maanden na de officiële start al tien miljoen muziektracks verkocht. Momenteel is het gemiddelde 500.000 tracks per week: songs van zowel major als independent labels voor 99 dollarcent per stuk. Om te bepalen of een nummer de moeite waard is kan de koper er gratis een preview van 30 seconden beluisteren. Daarnaast wordt hij in staat gesteld de gekochte nummers op cd te branden of te verplaatsen naar een mp3-speler.

Als antwoord hierop wil Sony Music in zowel Europa als Amerika een eigen legale downloadservice lanceren, alleen voor Microsoft-computers.

Op de website van *Muziek en Beeld* verzuchtte iemand uit de cd-branche of "het einde voor ons allen nu concreet in zicht is?".

colofon

nvmb nieuwsbrief, jaargang 7, nummer 2, september 2003

issn: 1567-116x

Kopij voor de Nieuwsbrief per e-mail naar Luuk Hoekstra: e-mail: lhoekstra@probiblio.nl

Redactie: Luuk Hoekstra (ProBiblio, Hoofddorp), Roelof Huisman (O.B. Assen), Jos Oegema (O.B. Deventer), Frans Westgeest (O.B. Zaanstad), Bert Schoones

Druk: MuziekGroep Nederland

Logo: Circus Sinistra

**NVMB-secretariaat: Martie Severt, Muziekcentrum van de Omroep, Postbus 125, 1200 AC Hilversum
tel: 035-6714181, fax: 035-6714189, e-mail: m.severt@mco.nl**

nvmb website: www.nvmb.nl