



Landelijk platform
voor muziekcollecties

Jaarverslag 2020



Join

Achter de Schermen

Nederlandse Vereniging van Muziekbibliotheken, Muziekarchieven en
Muziekdocumentatiecentra

Een bijzonder jaar

2020 is met recht een bijzonder jaar te noemen. Een jaar waarin plotseling heel veel digitaal moest. Vergadering online in plaats van samen op een locatie ergens in het land. Soms urenlang gekluisterd aan het scherm met koffie of thee van eigen makelij.

Hoewel we in het begin aardig moesten wennen heeft het bestuur de dilemma's snel overwonnen. Met extra nieuwsbrieven en netwerkmomenten hebben we het contact met de leden goed weten te onderhouden. Het aantal aanmeldingen voor de online netwerkmomenten stemde ons zeer tevreden.

De programmacommissie heeft laten zien dat het ook digitaal mogelijk is interessante bijeenkomsten te laten plaatsvinden. Natuurlijk gaat er niets boven een werkelijk samenzijn. Netwerken tijdens een borrel en dan net even in de gelegenheid om iemand aan te schieten. Dat gaat ook vast weer komen, misschien al wel dit najaar.

In ieder geval kunnen we denk ik dankzij de inzet van de bestuursleden, de programmacommissie en het enthousiasme van onze leden terugkijken op een goed en leerzaam jaar.

Met dank aan iedereen voor de positieve inzet!

Paula Quint, NVMB-voorzitter

Inleiding

Voor u ligt het jaarverslag van de Nederlandse Vereniging van Muziekbibliotheken, Muziekarchieven en Muziekdocumentatiecentra (NVMB).

Het jaar 2020 was het vierentwintigste, volledige verenigingsjaar van de NVMB.

Achter de Schermen

Voor het eerst in de NVMB-historie werd de Algemene Ledenvergadering online gehouden. Vanwege de heersende overheidsmaatregelen ter bestrijding van het Covid19-virus (corona) was het niet mogelijk fysiek bijeen te komen. Ook de Netwerkbijeenkomst in november was online. NVMB-ers in vergadering bijeen op veilige afstand van achter hun beeldschermen. Op last van de overheid waren bijeenkomsten met meer dan twee personen niet toegestaan. Dus ook het bestuur schaarde zich achter de schermen. Niet-fysiek bijeenkomen betekende voor de NVMB ook dat er geen rondleidingen waren op locatie. Dat willen we in dit jaarverslag goedmaken met *Impressies uit het veld*. Collega's uit verschillende muziekbibliotheektypen doen verslag van het jaar 2020 in hun bibliotheek. Een kijkje achter de schermen.

Personalia

Enkele collega's die jarenlang verbonden waren aan onze vereniging hebben hun werk beëindigd wegens pensionering. We noemen Chaja Beck (Nederlands Muziekinstituut) en John Valk (Bibliotheek Rotterdam). Speciale vermelding verdient Frits Zwart (Nederlands Muziek-instituut) die in de periode 2006 - 2009 voorzitter was van het organisatiecomité *IAML-congres Amsterdam 2009*. Zowel John Valk als Frits Zwart gaven tijdens dit IAML-congres een lezing.

NVMB 25 jaar

In 2021 bestaat de NVMB 25 jaar. In 2019 startte het bestuur met de voorbereidingen van dit jubileum. In 2020 zijn de voorbereidingen, mede vanwege corona, tijdelijk op een laag pitje komen te staan. Als locatie heeft het bestuur de nieuwe 'Muziekverdieping' van de Openbare Bibliotheek Den Haag verkozen vanwege het samenkomen van drie soorten muziekinstituten in één gebouw; het Nederlands Muziekinstituut, de bibliotheek van het Koninklijk Conservatorium en de muziekcollectie van de Openbare Bibliotheek Den Haag. De nieuwe 'Muziekverdieping' wordt pas in 2022 in gebruik genomen. Daarom besloot het bestuur unaniem de viering uit te stellen tot 2022 ten gunste van deze voor ons vak zo passende locatie.



NVMB
Landelijk platform voor muziekcollecties

Nieuwsbrief

Speciale editie April 2020

Repertoire voor als...
Jan Jaap Kassies
(Stichting Omroep Muziek)
Mijn werkzaamheden bij MuziekSchatten (de bladmuziekcollectie van de Stichting Omroep Muziek) zijn deze dagen met een nieuwe taak verrijkt: het onderzoeken welke bladmuziek er in de kelder van ons gebouw (het Muziekcentrum van

als de huidige beperkingen worden versoepeld. Een symfonieorkest zoals het Radio Filharmonisch Orkest is te groot voor een (repetitie)zaal, als de muzici onderhalve meter afstand moeten bewaren. Daarom wordt nu nagedacht over de mogelijkheid om kleinere ensembles te laten spelen. Nu kan onze catalogus www.muziekschatten.nl op veel vragen antwoord geven, maar dit is toch

Barokluit
Paula Quint
(Nederlands Muziek Instituut)
"Ik heb weer tijd om mijn barokluit uit de koffer te halen, en geniet enorm van het muziek maken".

Voorwoord
Nu de ALV/netwerkmiddag vanwege de coronamaatregelen voorlopig geen doorgang kan vinden, hopen we met deze speciale editie van de NVMB-Nieuwsbrief het gemis aan ontmoeting een klein beetje te compenseren.

-Kop van de speciale Nieuwsbrief over de impact van corona op ons werk.-

1. Secretarieel verslag

Commissies, Netwerkdagen, Nieuwsbrief en Website

In het jaar 2020 waren de volgende commissies binnen onze vereniging actief:

Programmacommissie, Werkgroep Inventarisatie Muziekcollecties en de *Redactie Nieuwsbrief en Website*. Via de Nieuwsbrief en de NVMB-website informeren we elkaar als leden en bereiken we ook een breder (bibliotheek)publiek. Dit jaar werd één online netwerkbijeenkomst gehouden. Verslagen van de NVMB-commissies zijn verderop te lezen.

IAML-congres

De conferentie van de *International Association of Music Libraries* was gepland voor Praag. Maar vanwege de wereldwijde Covid19-pandemie besloot het IAML-bestuur tot een online-conferentie. Tijdens de congresweek werden lezingen georganiseerd op verschillende tijdstippen om het congres voor alle continenten bereikbaar te maken. Ook informeel contact was mogelijk tijdens *social hours* middels online-break-out-rooms.

RILM Committee Nederland

Abstracts van in Nederland verschenen literatuur en tijdschrift(artikel)en worden opgenomen in *Répertoire International de Littérature Musicale*. NVMB-penningmeester Martie Severt heeft wegens tijdgebrek zijn taak als RILM-coördinator voor Nederland in 2020 moeten neerleggen. Momenteel ligt het RILM werk in Nederland dus stil. Het blijft voor auteurs mogelijk zelf *abstracts* te uploaden.



-Impressie uit het Veld:
Het FASO-depot verhuisde in 2020 naar Deventer.-



-Impressie uit het Veld:
Studio Musidesk organiseerde
in 2020 interactieve webinars-

Landelijke Werkgroep Bladmuziek

Sinds najaar 2017 is de NVMB vertegenwoordigd in de *Landelijke Werkgroep Bladmuziek* (zoals genoemd in de *Uitvoeringsagenda Collectieplan KB*). In 2019 verscheen het eindrapport van de *Werkgroep*. Het bestaat uit een *Visie-document* en een *Plan van Aanpak (PvA)*.

Stichting Kennisplatform PLUScollecties heeft zich bereid getoond de *Visie* en het *PvA* te ondersteunen door een *Werkgroep Bladmuziek* in het leven te roepen. De werkgroep heeft als doel de actiepunten uit het *PvA* te realiseren. Het gaat om actiepunten die de zicht- vind- en beschikbaarheid van bladmuziek in de openbare bibliotheken moeten verbeteren. De werkgroep richt zich op zowel metadata als onderlinge samenwerking tussen muziekbibliotheken.

De opdracht van *Werkgroep Bladmuziek* zoals geformuleerd door *Stichting Kennisplatform PLUScollecties* is:

1. Opstellen en monitoren van bewaarbeleid bladmuziek openbare bibliotheken in relatie tot collecties in het netwerk.
2. In kaart brengen van de klantreis van de bladmuziek-gebruiker.
3. Indienen van een voorstel bij de KB met betrekking tot de zicht- en vindbaarheid van de bladmuziek in de NBC
4. Verkennen van mogelijkheden voor optimalisatie van het fysieke aanbod door gecentraliseerde aanschaf (Landelijke Dienstverlening Bladmuziek).
5. Indienen van subsidieaanvraag bij *Stichting Pica* voor digitalisering van eerste pagina's bladmuziekbanden (notenvoorbeeld) t.b.v. inschatting moeilijkheidsgraad.
6. Medewerking verlenen aan het initiatief van *Stichting Omroep Muziek* om een digitaal platform (www.Podiumkunst.net) voor ontsluiting van publiek gefinancierde bladmuziek collecties in Nederland.
7. Tenminste 1 x per jaar rapporteren bestuur *Stichting Kennisplatform PLUScollecties*.
8. Presenteren van resultaten / adviezen etc. aan collega's in het stelsel.

Augustus 2020 ging de werkgroep van start. Besloten is te stroomlijnen naar drie sporen:

- A. Vernieuwing afspraken aanschaf- en bewaarbeleid (actiepunten 1 + 4 uit *PvA*)
- B. Metadata (actiepunten 3 + 5 uit *PvA*)
- C. Aansluiting ontwikkeling NL muziekinstellingen in gezamenlijk platform met Linked Open Data in (actiepunt 6 uit *PvA*).

Alle onderdelen zijn in 2020 in gang gezet. Enkele onderwerpen zijn al zo goed als afgerond (centrale aanschaf via Landelijke Dienstverlening Bladmuziek en tonen preview 1^e pagina notenbeeld in web-catalogi).

Vragen of suggesties? Graag contact opnemen met werkgroep-voorzitter Anne Marie Roetgerink (annemarie.roetgerink@rijnbrink.nl)

-De Landelijke Werkgroep Bladmuziek werkt
o.a. aan "optimalisatie van het fysieke
aanbod door gecentraliseerde aanschaf".-



2. Het jaar 2020 in hoofdlijnen

Aantal NVMB-leden met ingang van 1 januari 2021:

Institutionele leden: 34

(2020: 36, 2019: 36, 2018: 36, 2017: 37, 2016: 40, 2015: 45, 2014: 46, 2013: 48, 2011: 60)

Persoonlijke leden: 17

(2020: 14, 2019: 13, 2018: 14, 2017: 12, 2016: 11, 2015: 10, 2014: 9, 2013: 8, 2011: 12)

Bijzondere leden: 17

(2020: 17, 2019: 18, 2018: 18, 2017: 20, 2016: 18, 2015: 20, 2014: 19, 2013: 19, 2011: 19)

NVMB-Bestuur

- Paula Quint (Nederlands Muziek Instituut, Den Haag) - *voorzitter*
- Nienke de Boer (Het Balletorkest, Amsterdam) - *secretaris*
- Martie Severt (Koninklijk Conservatorium, Den Haag) - *penningmeester*
- Noor Breuning (Universiteit van Amsterdam)
- Anne Marie Roetgerink (Musidesk, Deventer)
- Ria Warmerdam (Koninklijk Conservatorium, Den Haag)

Het bestuur vergaderde acht keer:

- 10 februari 2020:

Vorbereiding algemene ledenvergadering, bestuursverkiezingen, vorbereiding netwerkmiddag Deventer, 25-jarig jubileum NVMB, Werkgroep Inventarisatie Muziekcollecties, projectplan RISM Nederland, Werkgroep Bladmuziek Plusbibliotheken, Nationaal Muziekarchief, voorstel NVMB Muziektrefwoorden-commissie, lopende zaken.
(Vergaderlocatie: Bibliotheek Conservatorium Utrecht)

- 8 april 2020:

Planning extra nieuwsbrief ivm Covid19, uitstel algemene ledenvergadering.
(Ingelaste Online-vergadering ivm Covid19)

- 12 mei 2020:

Toekomstige ledenbijeenkomst, afweging online algemene ledenvergadering en online lezing, locatie najaarsbijeenkomst, werken in coronatijd.
(Online-vergadering)

- 3 juni 2020:

Planning en praktische zaken online algemene ledenvergadering (Zoom-host, protocol, draaiboek, organisatie stemming bestuursverkiezingen).
(vervroegde Online-vergadering ivm ledenvergadering voor de zomer)

- 24 juni 2020:

Oefensessie online ledenvergadering (draaiboek), instructie voor deelnemers.
(Online-vergadering)

- 3 juli 2020:

Evaluatie online algemene ledenvergadering, inhoud najaarsnetwerkdag, 25-jarig jubileum (locatie, inhoud, financiën).

(Online-vergadering)

- 23 sept 2020:

Planning online najaarsbijeenkomst (inhoud lezing & *social hour*), 25-jarig jubileum (locatie, datum, financiën, lustrumcommissie, inhoud/sprekers)

(Online-vergadering)

- 2 november 2020:

Oefensessie online najaarsbijeenkomst (draaiboek, testen break-out-rooms).

(Online-vergadering)

Programmacommissie

Organiseert en programmeert de jaarlijkse Netwerkmiddag in april/mei en de Netwerkdag in oktober/november. In 2020 was er één online najaarsbijeenkomst in november.

Leden:

- Charlotte Sienema (Stichting Omroep Muziek, Hilversum)
- Jantien Dubbeldam (ArtEZ Conservatorium, Zwolle/Enschede)

Redactie Nieuwsbrief en Website

Leden:

- Ria Warmerdam (Koninklijk Conservatorium, Den Haag)
- Eric van Balkum (Stichting Omroep Muziek / Muziekschatten) – *webmaster*

Werkgroep Inventarisatie Muziekcollecties (ingesteld op 19 mei 2016)

Heeft tot taak het verzamelen van namen van instituten met één of meer muziekcollecties.

Van elk instituut worden contactpersoon, emailadres en webadres opgenomen in de lijst. De lijst wordt gepubliceerd op de NVMB-website. De werkgroep beijvert zich dat de lijst actueel blijft en waar nodig wordt aangevuld. Een (summiere) collectiebeschrijving opnemen is optioneel.

Leden:

- Eric van Balkum (Stichting Omroep Muziek / Muziekschatten, Hilversum)
- Paula Quint (Nederlands Muziek Instituut, Den Haag)

3. Commissie- en Werkgroepverslagen

3.1 Programmacommissie

De Programmacommissie organiseerde in 2020 één online netwerkbijeenkomst.

De coronapandemie had ingrijpende gevolgen voor onze halfjaarlijkse bijeenkomsten. Op dinsdag 21 april stond na de ALV de netwerkmiddag gepland. Op het programma: de “Muzikale schatgravers” Cynthia Liem en Pieter Goossen en daarna een rondleiding door het nieuwe onderkomen van Musidesk Rijnbrink in Deventer. Dat was het plan. Door de pandemie moesten we hiervoor een andere oplossing vinden. Besloten werd de netwerkmiddag uit te stellen en de ledenvergadering online te organiseren.

Onze hoop werd gevestigd op een fysieke bijeenkomst in het najaar bij OB Utrecht maar vanwege de aanhoudende onzekere situatie besloten we een digitale netwerkbijeenkomst te houden. Ook werd het programma ingekort vanwege de ruime ervaring die iedereen ondertussen met digitaal overleg had opgedaan. Samenkomen in ‘the cloud’ bleek een stuk minder lang vol te houden dan een fysiek samenzijn. We kozen daarom voor één dagdeel in plaats van een hele dag en één spreker in plaats van twee. Met daarnaast ruimte om elkaar ook digitaal informeel te spreken. De best mogelijke optie in deze omstandigheden.

We namen het idee “Social hours” van IAML over en vertaalden dit als “wandelingen”. Dit zijn digitale kamers waarin mensen elkaar in kleine groepen kunnen ontmoeten. Van *IAML web editor* Jennifer Ward kregen we een handleiding met instructies hoe we dit in Zoom voor elkaar konden krijgen. Via Noor Breuning konden we gebruik maken van het Zoom-account van de Universiteit van Amsterdam en met haar Zoom skills werd deze sessie uitstekend voorbereid.

Onze spreekster Cynthia Liem wilde graag met een aantal deelnemers verder praten over het onderwerp. Daarom besloten we vooraf een paar *wandelingen* een gespreksthema mee te geven: 1) Welke kansen zie je voor de eigen dienstverlening?

2) Toepassing kunstmatige intelligentie in je werk? (moderator Cynthia Liem)

De overige wandelingen waren vrij.



-Spreker Cynthia Liem deelt haar computerscherm tijdens de eerste online Netwerkbijeenkomst, 12 nov. 2020.-

Op donderdag 12 november was het zover en gaven we muzikale schatgraver **dr. ir. Cynthia Liem** (docent Informatica aan de TU Delft en pianist van het Magma Duo) het woord over:

Verborgen schatten langs de digitale snelweg: hoe kan digitale technologie helpen om datgene te ontdekken wat ik nog niet ken?

Dankzij de snel toenemende digitalisering hebben we tegenwoordig toegang tot veel meer - en meer diverse - informatie dan in vorige decennia. Hieronder bevinden zich ook de nodige verborgen schatten, waarvan we aanvankelijk mogelijk helemaal geen weet hadden. Hoe vinden en herkennen we zulke verborgen schatten op grotere schaal en hoe krijgen we ze bij een breder publiek onder de aandacht?

Dr. ir. Cynthia Liem besprak dit thema vanuit haar ervaringen op muziekpodia, in de zoekmachinewereld en in de bibliotheekwereld. Haar betoog gaf een frisse en brede kijk op digitale bronnen en zoekstrategieën, dat ook zorgde voor een levendige Q&A nadien.

De *wandelgangen* vielen in de smaak. Bij een volgende digitale bijeenkomst keren vrije wandelgangen zeker terug. De lezing van Pieter Goossen werd overgeschoven naar 2021.

De Programmacommissie bestond in 2020 uit Jantien Dubbeldam (ArtEZ Conservatorium Zwolle/Enschede) en Charlotte Sienema (Stichting Omroep Muziek, Hilversum). Bij het organiseren van de netwerkbijeenkomst werd nauw en prettig samengewerkt met Ria Warmerdam en de overige leden van het bestuur.

3.2 Werkgroep Inventarisatie Muziekcollecties

De inventarisatie van collecties in openbare bibliotheken was al afgerond en is gepubliceerd op de NVMB-website. De lijst van conservatoria was ook al afgerond. De inventarisatie van 'overige muziekcollecties' is nog in voorbereiding.

Een optionele taak van de Werkgroep is het opnemen van een (summiere) collectiebeschrijving. Daarom heeft de werkgroep in 2018 besloten een formulier te ontwerpen waarop aangeschreven instellingen gegevens over (collecties in) hun instituut kunnen invullen. In 2019 hebben Paula Quint en Eric van Balkum een vorm gevonden en een formulier ontworpen. Dit zal aan het relevante adressenbestand worden verstuurd. Het formulier is in 2020 nog niet verstuurd.



-Impressies uit het Veld: Speciale corona-webpagina van Universiteitsbibliotheek Utrecht-

3.3 Redactie Nieuwsbrief en Website

Ook in 2020 heeft de NVMB haar achterban en de geïnteresseerde buitenwereld van nieuws en informatie voorzien via de nieuwsbrief, de website en Twitter.

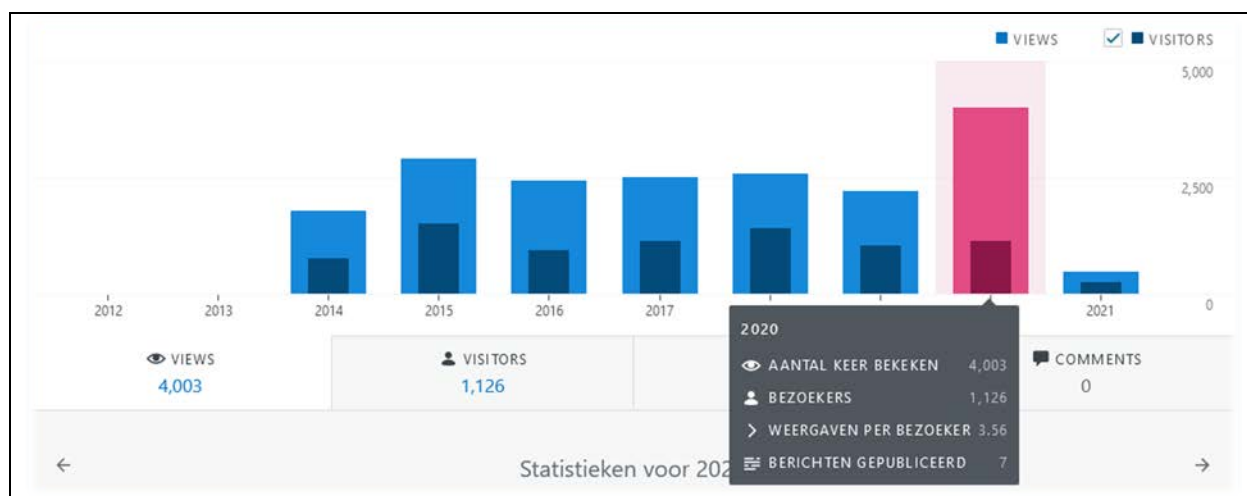
In 2020 zijn conform planning drie NVMB-Nieuwsbrieven gemaakt.

De **Nieuwsbrief** wordt verstuurd naar ca. 120 adressen. Regelmatig melden zich nieuwe belangstellenden. De Nieuwsbrief lijkt een breder publiek te blijven vinden dan louter aangesloten instellingen, leden en oud-leden.

In april verscheen er een speciale editie over de impact die de uitbrekende corona-pandemie had op onze branche. Daarbij kon de redactie zich verheugen op vele bijdragen van onze leden. De redacteur en het bestuur prijzen zich gelukkig met Willem Warmerdam die de Nieuwsbrief belangeloos blijft opmaken. De redactie probeert ons vak in al zijn facetten aan bod te laten komen. Kopij en tips voor onderwerpen blijven te allen tijde welkom.

De **website** werd bezocht door 1126 bezoekers en er zijn 7 artikelen op gepubliceerd. Hoewel het aantal bezoekers t.o.v. 2019 constant bleef steeg het gebruik van de website spectaculair: 4003 keer werd een pagina bekeken, tegen 2205 vorig jaar.

NVMB-Webstatistiek 2020



NVMB-Twitterstatistiek 2020

22 tweets	146 volgers (11 nieuwe)	177 interacties	14734 profielweergaven	55 linkkliks
--------------	-------------------------------	--------------------	------------------------	-----------------

4. Impressies uit het Veld

Vanwege corona waren er geen NVMB-netwerkdagen en geen rondleidingen op locatie. Om dit een beetje goed te maken doen enkele leden uit verschillende muziekbibliotheek-typen kort verslag van het jaar 2020 in hun bibliotheek. We krijgen een kijkje achter de schermen bij het Conservatorium van Amsterdam, de Federatie van Amateur Symfonie en Strijkorkesten, Musidesk Rijnbrink, Bibliotheek Arnhem / Erfgoedcentrum Rozet, Universiteitsbibliotheek Utrecht en Het Balletorkest. *Impressies uit het Veld* geven een indruk van ons werk in coronatijd.

Conservatorium van Amsterdam

Conservatoriumbibliotheek in coronatijd. Van de ene op de andere dag in maart veranderde het



Conservatorium van Amsterdam
Amsterdam University of the Arts

Conservatorium van Amsterdam van een bruisende plek in een stiltecentrum. Natuurlijk was het vervelend voor ons als bibliothecarissen om tijdens de corona-pandemie vooral thuis te moeten werken, maar onze harten gingen vooral uit naar onze studenten. Zij moesten onder moeilijke omstandigheden hun studie zien voort te zetten, of sloten het af met een online examen zonder publiek. Gedurende het afgelopen jaar was onze bibliotheek afwisselend dicht of werden slechts enkele mensen op afspraak toegelaten. Wel hadden we altijd nog onze *Aanvraagservice* ("Mail je verzoek en haal het morgen af bij de Receptie"). Het collectioneren voor onze bibliotheek ging gewoon door, maar net even anders. Zo spraken we met onze leveranciers af dat zij de bestelde boeken en bladmuziek thuis afleverden. Catalogiseren gebeurde ook vanuit huis via de VPN-verbinding met het bibliotheeksysteem; tijdens sporadische bezoeken aan de Bibliotheek werd het materiaal uitleenklaar gemaakt. Telefoon- en computerschermen sleepten ons door deze lastige periode die om veel flexibiliteit vroeg. Maar rondlopend in ons prachtige gebouw weet je dat er niets gaat boven echt contact én datgene wat je in een conservatorium wilt horen: muziek, overal om je heen.

Luuk Hoekstra, hoofd bibliotheek van het Conservatorium van Amsterdam

Federatie van Amateur Symfonie- en Strijk Orkesten (FASO)

Voor de bibliotheek van de FASO werd het jaar 2020 gekenmerkt door twee zaken: de verhuizing van onze collectie van Arnhem naar Deventer en de Corona-pandemie.



- 1) Verhuizing: Sedert 1 september 2013 wordt de fysieke uitleen aan onze leden uitgevoerd door Musidesk, destijds gevestigd in Arnhem.
In november 2019 verhuisde Musidesk naar een nieuw pand in Deventer. Vanaf voorjaar 2020 werd onze collectie gereedgemaakt voor verplaatsing naar de nieuwe behuizing van Musidesk in Deventer; eind augustus vond de daadwerkelijke verhuizing plaats en de uitleen was weer operationeel per 1 september.
- 2) Corona-pandemie: Tot medio maart lag de uitleen aan onze lid-orkesten op een normaal peil. Vervolgens sloeg, zoals in het hele land, de pandemie toe. Orkesten werden terughoudend met het aanvragen van bladmuziek en van de muziek nog in bezit werden de leentermijnen verlengd, in de hoop dat er in het najaar weer gespeeld en opgetreden zou kunnen worden. Vanaf september werd er weer voorzichtig geleend, totdat duidelijk werd

dat ook het najaar grotendeels als verloren moest worden beschouwd. Over het gehele jaar is het aantal uitleningen gedaald met 58% ten opzichte van 2019, een ongekende teruggang! Ook voor ons geldt nu: wachten en hopen op betere tijden.

Piet van den Heuvel, bibliothecaris/beheerder uitleensysteem van de FASO

Musidesk Rijnbrink

De lockdown vanwege corona heeft veel impact gehad op de dienstverlening van Musidesk Rijnbrink. Net verhuisd naar een groot nieuw onderkomen in Deventer van waaruit we onze klanten nog beter zouden kunnen bedienen naar een nieuwe werkelijkheid waarin (juist) blaasmuziek niet kon. Alle orkesten lagen stil. Hoe kun je dan verder?



Voor orkesten boden we maatwerk aan in de vorm van composities voor (variabel) ensemble. En ter vervanging van de gezellige repetitieavonden produceerden we in onze professionele Studio Musidesk interactieve webinars met onderwerpen als *ritmiek*, *musiceren vs studeren*, *professionele podiumpresentatie* of een ontmoeting met een beroemde componist. Ook konden we verder met onze pilot *e-Musidesk*, het platform van waaruit we digitale bladmuziek uitlenen.

De dienstverlening aan openbare bibliotheken kon gelukkig ook doorgaan. In kleine ploegjes waren we aanwezig op de werkvloer om de fysieke materialen te verwerken. Dat waren de ibl aanvragen en de nieuwe uitgaven bestemd voor de bibliotheken die meedoen aan de Landelijke Dienstverlening Bladmuziek (centraal aanschaffen en ontsluiten). LDB mocht zelfs twee nieuwe deelnemers verwelkomen. Corona was misschien wel gunstig voor de blijvende vraag naar bladmuziek vanuit de bibliotheken. Heel wat mensen hebben troost gezocht in zelf muziek maken. Helemaal voor het eerst, of hebben het opnieuw ontdekt. En dat is een troostende gedachte.

Anne Marie Roetgerink, adviseur collecties Musidesk Rijnbrink.

Bibliotheek Arnhem / Erfgoedcentrum Rozet

Op 4 maart 2020 ontving *Erfgoedcentrum Rozet* een delegatie van *Erfgoed 's-Hertogenbosch*. Toen we elkaar bij het afscheid een hand gaven zei de laatste persoon: "Een hand geven moeten we eigenlijk niet doen...". Anderhalve week later werd wegens lockdown de bibliotheek gesloten. Dat was meteen heel vreemd, zoiets was nog nooit voorgekomen. Wat moet ik nu doen?



Een achterstand wegwerken in het 'trefwoorden van tijdschriftartikelen' kon thuis. En al snel werd een *Afhaalbieb* opgezet die direct populair werd. Zo kon de uitleen doorgaan. Tijdens die eerste lockdown was alles nieuw, er heerste grote saamhorigheid onder de bevolking en men hield zich aan de regels. Rozet werkte ondertussen aan "Op het puin". Er zouden heropvoeringen komen van dit oorspronkelijk in 1946 in Arnhem opgevoerde stuk. Door corona liep alles anders. Uiteindelijk werd het vlak voor de tweede lockdown uitgevoerd met orkest, klein koor én met alle noodzakelijke coronamaatregelen.

Een ander aspect van 2020 was de *#BlackLivesMatter*-discussie. De collectie 'inclusief maken' raakte in een stroomversnelling. Ook de Sinterklaas-liedjes-collectie werd doorgenomen. Mogelijk kwetsende boeken gingen naar het magazijn. Het ging daarbij om kwetsende

illustraties en omslagen en bijvoorbeeld de benadrukking van het zwarte gezicht van Zwarte Piet. Hier was een goede discussie aan voorafgegaan.

In december moest Rozet weer dicht. Het hele jaar werd gezocht en “omgedacht” om te kijken wat er wél kon en welke nieuwe service we konden bieden. Daarmee liet Rozet - ook in moeilijke tijden - zijn belang zien voor alle Arnhemmers.

Pieter Goossen, medewerker de Gelderlandbibliotheek & Muziek.

Universiteitsbibliotheek Utrecht

Vanaf 14 maart 2020 was de Universiteitsbibliotheek Utrecht gesloten voor publiek en gingen de medewerkers zoveel mogelijk thuis werken. De dienstverlening stopte gelukkig niet:

e-books, digitale tijdschriften en databases bleven natuurlijk toegankelijk en er werd snel een noodvoorziening opgezet waarbij aangevraagde boeken (en partituren!) per post werden toegezonden. En de UB bleef uiteraard gewoon per e-mail of anderszins benaderbaar. In de zomer waren we weer even open, iets dat vooral de studenten node hadden gemist. Helaas was dat net als voor de rest van Nederland slechts van korte duur. De grote uitdaging kwam in het begin van het nieuwe studiejaar: onze instructies *Informatie-vaardigheden* moesten online gaan plaatsvinden. In de zomer hebben we ons daar helemaal op gestort, met als resultaat een grote hoeveelheid online bijeenkomsten *Informatievaardigheden* met actieve deelname van veel studenten. Kortom: de dienstverlening hebben we heel aardig op peil weten te houden. En hoe ging en gaat het met onszelf? Dat wisselt. We spreken elkaar natuurlijk vaak via Teams en we nemen online deel aan allerlei congressen en webinars, maar we missen wel de wandelingen in onze eigen UB en elders. Dus ook wij zien reikhalzend uit naar betere tijden!

Joost van Gemert, vakspecialist Muziekwetenschap, Religiewetenschap
en Theologie, Klassieke talen (UB Utrecht)



Universiteit Utrecht

Het Balletorkest

Voor de bibliotheek van Het Balletorkest betekende de lockdown in maart, dat alle geplande producties en voorstellingen werden geannuleerd. In het begin was er het gevoel dat we na een aantal weken wel weer zouden starten. Dus bladmuziek voorbereiden, zonder te weten of het ooit zou worden gespeeld.

Uiteindelijk werden alle voorstellingen tot de zomer afgelast. In september werd voorzichtig opgestart. Repertoire moest worden geselecteerd op het aantal musici dat past in de orkestbak, op minimaal 1,5 meter van elkaar. Dus rekenen, passen en meten. En alles passend binnen de laatste overheidsmaatregelen. Het resulteerde in mooie ballet-livestreams die wereldwijd werden bekeken.

In de bibliotheek ging het in golven: soms rust en tijd voor klussen maar ook vaak spitsuur als gevolg van last-minute-programmering. Waar het repertoire anders een jaar of langer van te voren bekend is, was het nu soms enkele weken. Spannend om dan alle muziek op tijd binnen en op de lessenaar te krijgen. Terugkijkend was het een jaar van ongekend lege, stille theaterzalen, maar ook een jaar vol flexibiliteit en inzet om er, ondanks alles, samen het beste van te maken.

Nienke de Boer, muziekbibliothecaris Het Balletorkest

het
ballet
orkest

5. Financieel verslag

RESULTATENREKENING NVMB 2020

UITGAVEN	€	INKOMSTEN	€
Netwerkdagen	25,00	Contributies	4.015,00
IAML-afdracht	2.497,60	Rente	0,00
Bankkosten	126,55	Netwerkdagen	0,00
Declaraties	106,05		
Totaal	2.755,20	Totaal	4.015,00
		SALDO	1.259,80

BALANS PER 31.12.2020

ACTIVA	€	PASSIVA	€
ING	3.385,02	Reserveringen	0,00
Spaarrekening	10,57	Schulden	0,00
	3.395,59	VERMOGEN	3.395,59

BALANS PER 31.12.2019

ACTIVA	€	PASSIVA	€
ING	2.986,36	Reserveringen	0,00
Spaarrekening	10,57	Schulden	861,14
		VERMOGEN	2.135,79
	2.996,93		2.996,93

BEGROTING NVMB 2022

UITGAVEN	€	INKOMSTEN	€
IAML-afdracht	2.600,00	Contributies	4.046,00
Netwerkdagen (incl. jubileum)	3.000,00	Rente	0,00
Bankkosten	150,00	Netwerkdagen	1.500,00
Declaraties	250,00		
Bijdrage Conferentie	500,00		
Onvoorzien	250,00		
	6.750,00		5.546,00
Saldo	-1.204,00		

BEGROTING NVMB 2021

UITGAVEN	€	INKOMSTEN	€
IAML-afdracht	2.250,00	Contributies	3.836,00
Netwerkdagen	1.500,00	Rente	0,00
Bankkosten	150,00	Netwerkdagen	1.000,00
Declaraties	250,00		
Bijdrage Conferentie	500,00		
Onvoorzien	50,00		
	4.700,00		4.836,00
Saldo	-136,00		

BEGROTING NVMB 2020

UITGAVEN	€	INKOMSTEN	€
IAML-afdracht	2.371,00	Contributies	3.836,00
Netwerkdagen	1.500,00	Rente	2,00
Bankkosten	125,00	Netwerkdagen	900,00
Declaraties	250,00		
Bijdrage Conferentie	500,00		
Onvoorzien	250,00		
	4.996,00		4.738,00
Saldo	-258,00		

Inhoudsopgave

Een bijzonder jaar	2
Inleiding	3
1.Secretarieel verslag	4
2.Het jaar 2020 in hoofdlijnen	6
3.Commissie- en Werkgroepverslagen	8
4.Impressies uit het Veld	11
5.Financieel verslag	14

Colofon

Dit is een uitgave van de Nederlandse Vereniging van Muziekbibliotheken, Muziekarchieven en Muziekdocumentatiecentra, Concept mei 2021.

Tekst

Paula Quint – *Een bijzonder jaar*

Nienke de Boer – *Inleiding, Secretarieel verslag & Het jaar in hoofdlijnen*

Anne Marie Roetgerink – *Verslag Landelijke Werkgroep Bladmuziek*

Jantien Dubbeldam & Ria Warmerdam – *Verslag Programmacommissie*

Eric van Balkum – *Verslag Werkgroep Inventarisatie Muziekcollecties & Verslag Website*

Ria Warmerdam – *Verslag Redactie Nieuwsbrief*

Martie Severt – *Financieel verslag*

Luuk Hoekstra, Piet van den Heuvel, Anne Marie Roetgerink, Pieter Goossen, Joost van Gemert & Nienke de Boer – *Impressies uit het veld*

Foto's / Illustraties

Pag. 4: foto FASO-depot – *Piet van den Heuvel*

Pag. 8: screen shots C. Liem – *Jantien Dubbeldam*

Pag. 10: website- en twitterstatistiek – *Eric van Balkum*

Pag. 17: foto Conservatorium van Amsterdam – *Conservatorium van Amsterdam*

Pag. 17: foto heropvoering "Op het Puin" – *Gerard Burgers*

Contact

NVMB-secretariaat

p/a Nienke de Boer

Het Balletorkest

Atlantisplein 1

1093 NE AMSTERDAM

n.deboer@hetballetorkest.nl





*-Impressie uit het Veld: Conservatorium van Amsterdam (muziekbibliotheek).
“Van de ene op de andere dag veranderde het conservatorium van een bruisende plek in een stiltecentrum.”-*



*-Impressie uit het Veld: De heropvoering van ‘Op het Puin’ werd mede dankzij de inzet van
muziekbibliothecaris Pieter Goossen gerealiseerd.
(Musis Sacrum, Arnhem, 10 oktober 2020, koor en orkest in 1,5-meter-opstelling)*