



10 november Netwerkdag Joodse muziek rond WOII

Ouderwetse boekcensuur

- redactioneel -

*In de Volkskrant van 5 oktober schreef Thomas Rueb een lang artikel over de toenemende boekcensuur in de VS. Christelijk conservatief rechts heeft in verschillende Republikeinse staten al zo'n 60 wetten weten door te voeren, die onderwijs beletten over seks, gender, ras of slavernij. Daaruit voortvloeiende gevolgen zijn dat er specifieke boeken uit scholen en bibliotheken worden gebannen. Het zijn boeken over seks, gender, racisme, geestesziekte, identiteit, abortus, de Holocaust, magie. Er zitten Nobel-prijswinnaars tussen, controversiële klassiekers zoals *To Kill a Mockingbird* en *The Catcher in the Rye*, maar ook fantasieverhalen waaronder *The Lord of the Rings* en *Harry Potter*. Omdat veel bibliotheken voor hun budgetten afhankelijk zijn lokale overheden waarin de conservatieve winden net zo hard waaien, hebben de verontruste bibliothecarissen geen poot om op te staan. Texas spant de kroon met het in de ban doen van bijna 1000 titels. Dat men in de VS effectiever is met het verbieden van boeken dan van wapens is een verontrustende ontwikkeling. Natuurlijk zal het in Nederland zo'n vaart niet lopen, maar toch, er zijn wel vaker trends overgewaaid die niet we niet zagen aankomen. Zoals de angst voor koolhydraten, Q-anon en een anti-abortuslobby, om maar wat te noemen.*



De netwerkdag vindt plaats in het Conservatorium van Amsterdam. De presentaties zullen zich afspelen rond het project *Forbidden Music Regained* en Joodse variëte voor WOII.

Music Regained en Joodse variëte voor WOII.

De netwerkdag sluit daarmee aan op de presentatie van 25 nieuwe bladmuziek-uitgaven met werken van tijdens WOII vervolgde componisten die op zaterdag 12 november zal plaatsvinden in het conservatorium van Amsterdam. Extra leuk is dat bezoekers van de netwerkdag ook die presentatie (met concerten) op 12 november gratis kunnen bijwonen. Ook kunnen we ons verheugen op een optreden van het gelegenheidstrio Sasso-fonisti Bibliothecari.

Daarnaast kunnen we actuele ontwikkelingen binnen onze organisaties te bespreken in het onderdeel Berichten uit het veld, en is er natuurlijk voldoende ruimte om elkaar informeel te spreken en sluiten we af met een borrel.

Programma

10.30 Inloop met koffie en thee

11.00 Welkomstwoord (Ed Spanjaard)

Ed Spanjaard, docent orkestdirectie aan het Conservatorium van Amsterdam, heet ons welkom en houdt aansluitend een mini-lezing over de componist Dick Kattenburg (1919-1944).

11.15 Forbidden Music Regained (Philomeen Lelieveldt & Aleksandra Markovic)

Het project Forbidden Music Regained ontsluit de

werken van componisten die door de Tweede Wereldoorlog het zwijgen werden opgelegd. In samenwerking met de Leo Smit Stichting worden er onderzoeken gedaan, contacten met nabestaanden onderhouden, opnames gemaakt en partituren uitgegeven. Philomeen Lelieveldt (NMI) en Aleksandra Markovic (Donemus), nemen u mee in het proces van onderzoek tot publicatie.



11.50 Leo Smit Stichting (Charley Harsema)

Charley Harsema is muzikante. Tijdens haar studie aan het conservatorium van Utrecht ontwikkelde ze zich van singer-songwriter naar het arrangeren voor kamermuziekensembles. Daarnaast houdt ze zich bezig met cultureel erfgoed. Charley werkt voor de Leo Smit Stichting. In haar presentatie vertelt ze hoe de Stichting de muziek onder de aandacht van een groter publiek brengt.

12.30 Voorproefje Forbidden Music Regained presentatie van 12 november

14.00 Joodse variëte voor de Tweede Wereldoorlog (Ellen van der Grijn Santen)

Ellen van der Grijn Santen studeerde muziekwetenschap en Frans aan de UvA en werkt bij de Nederlandse Liederenbank aan het Meertens Instituut. Daarnaast is ze geïnteresseerd in musici die voor en tijdens de Tweede Wereldoorlog naar Nederland vluchtten. In haar presentatie richt ze zich op Joodse variëte-artisten die voor de oorlog in Amsterdam optraden.

14.45 Muziekschatten van gevluchte componisten (Jan Jaap Kassies)

Jan Jaap Kassies (Muziekschatten/Stichting Omroep Muziek) vertelt over de muziek van gevluchte Joodse componisten in de Muziekschatten-collectie van de SOM, zoals Hans Lachman, Hans Krieg en Georg Frank.

15.20 Berichten uit het veld

16.00 Rondleiding in de bibliotheek met aansluitende borrel op de Mezzanine

Het volledige programma is per mail verstuurd. Aanmelden bij Noor Breuning e.breuning@uva.nl

Hans van Westen 1938 - 2022



Hans van Westen (1938-2022) is bij menig een van ons bekend als docent populaire muziek aan de Frederik Muller Academie te Amsterdam. Hij deed dit van 1972 tot 1981. Ook was hij bibliothecaris bij de muziekbibliotheek van Den Haag.

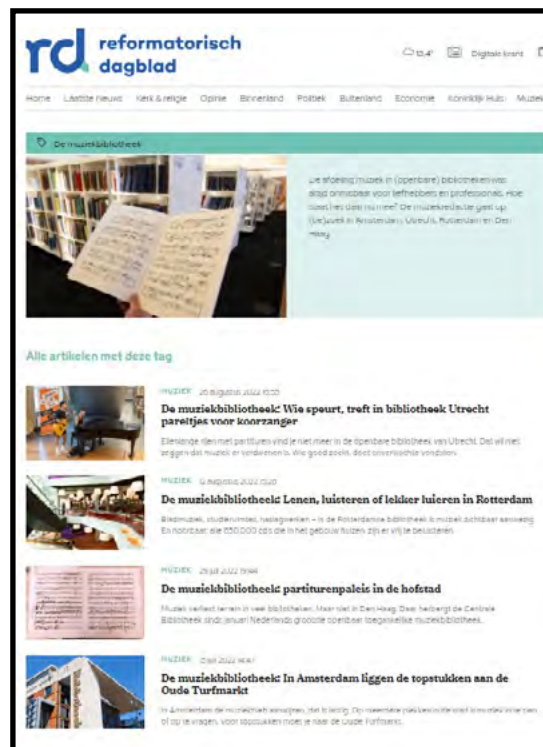
- Jack van 't Pad -

In 1978 leerde ik hem kennen tijdens mijn studie aan de FMA. Hans was een enthousiaste, bevlogen liefhebber van popmuziek en een best grote kenner daarvan. In die tijd was hij al bezig met zijn boek 'Beknopte geschiedenis van de populaire muziek'. Iedereen kon het in die tijd goed met hem vinden, want hij was een aimabel persoon waarmee je een prettig gesprek mee kon voeren. Ondanks dat hij een eigenzinnig persoon was vond hij het ook fijn om input te krijgen van studenten die van sommige muziekstromen meer wisten dan hij. Zo leverde Pieter Mulder belangrijke informatie aan Hans over de reggae en ik kon hem wijzer maken over de Europese popmuziek. Hans was duidelijk meer georiënteerd op de USA en Groot-Brittannië. Deze informatie verwerkte hij ook in zijn boek. Een boek dat voorzag in een groeiende vraag naar het ontstaan en de verbreiding van popmuziek voor gebruik in scholen. Tijdens mijn stage aan de Muziekafdeling van de Openbare Bibliotheek Den Haag leerde ik Hans nog beter kennen. Hij was zeer gedreven om zoveel mogelijk muziek beschikbaar te maken voor een groot publiek. Zo herinner ik me een bezoek aan het magazijn van muziekgroothandel Bertus waar we grote stellingen lp's afstruinden op bijzondere releases. "Trek alle lp's van 101 Strings er maar uit" zei Hans me, en dat waren er heel veel! Hans las ook veel boeken over muziek. Op zijn bureau lagen stapels boeken en zo nu dan verdween hij met een boek onder zijn arm in het trappenhuis om dan soms een half uur

weg te blijven. Op mijn vraag aan een collega van Hans waar hij naar toe ging was het antwoord: "Even naar het toilet".... De stage periode in Den Haag heeft indruk gemaakt, maar mijn eerste stage, op de Muziekbibliotheek in Utrecht, was nog indrukwekkender. Vanuit die positie (nog steeds) schrijf ik dit memoriam op verzoek van de NVMB, met warme gedacht aan Hans.

Muziekbibliotheken in het Reformatorisch dagblad

Het Reformatorisch dagblad heeft afgelopen zomer een reeks artikelen aan muziekbibliotheken in Nederland gewijd. Het zijn grote reportages van 3 pagina's. Geportretteerd zijn: Bibliotheek Amsterdam (15 juli), De Muziekverdieping in Bibliotheek Den Haag (29 juli), Bibliotheek Rotterdam (12 augustus) en Bibliotheek Utrecht (26 augustus).



Oekraïens balletgezelschap in het voormalige gebouw Koninklijk Conservatorium

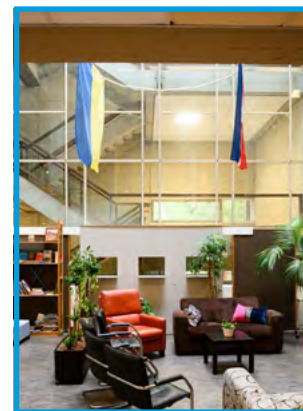


In het voormalige onderkomen van het Koninklijk Conservatorium van Den Haag is een centrum gecreëerd voor gevluchte Oekraïense dansers onder de naam 'Dutch Centre for Ukrainian Dancers'. De gemeente Den Haag stelde de ruimte beschikbaar.



Er worden 65 dansers opgevangen, naast andere vluchtelingen. Vanuit deze locatie is de 'The United Ukrainian Ballet Company' opgericht. Het gezelschap staat onder artistieke leiding van Igone de Jongh, die haar netwerk inzette om de dansers te helpen. Het nieuw gevormde gezelschap bracht eind augustus Giselle in Carré. De voorstelling werd niet voor niets een wereldpremière genoemd. The United Ukrainian Ballet vertrok daarna Londen en reist nog door naar Australië. Theaters in de Verenigde Staten, Duitsland en Polen toonden ook verregaande belangstelling voor dit gelegenheidsballet.

<http://unitedukrainianballet.com/nederlands/>



CD in de lift

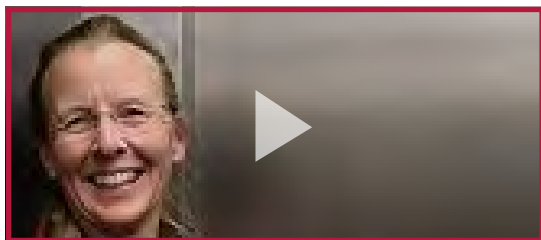
- Muziek in de media -

In 2021 steeg de cd-verkoop voor het eerst in ongeveer twee decennia, zowel in Nederland als in de Verenigde Staten en andere landen. Sommige media opperen dat de cd-verkoop is toegenomen omdat mensen thuis iets te doen zochten tijdens corona. Maar dat lijkt maar één van de redenen. Toen Spotify nieuw was, leek het de toekomst van de muziek. Voor tienduizenden artiesten en de grote labels werd het dat ook. Maar de afgelopen paar jaar groeit het geloof dat streams voor de lange staart van kleine acts nooit zaligmakend zullen zijn. Een andere oorzaak is je verkoop/streampotentieel als artiest. Voor grote namen is streaming de focus geworden, maar je hebt miljoenen streams nodig om daar echt goed aan te verdienen. Dus als je geen grote naam bent, is een cd die je voor 15 euro per stuk kan verkopen nog een belangrijk verdienmodel. Bovendien heb je met een cd een tastbaar visitekaartje in handen. De verwachting is dat er een markt zal blijven voor cd's met een beperkte oplage. Voor de aller-grootste internationale artiesten is de cd-verkoop niet belangrijk meer voor de inkomsten.

Nienke de Boer op YouTube



Op het YouTube-kanaal van Het Balletorkest is een portret te vinden van orkestbibliothecaris Nienke de Boer. Het werk is flitsend in beeld gebracht.



Albersen Muziek gesloten



Ten tijde van de vorige Nieuwsbrief gloorde er nog een reepje hoop op het redden van de illustere Muziekhandel Albersen aan de Valeriusstraat in Den Haag. Het heeft niet zo mogen zijn. Per 23 april 2022 is de muziekhandel na 94 jaar definitief gesloten. De winkelvoorraad is in een laatste actie tegen bodemprijzen opgeruimd. En dat was het dan. Albersen Verhuur stond al jaren los van de winkel. De sluiting van de winkel heeft dan ook geen enkele invloed op Albersen verhuur van orkestmateriaal.



IAML Congres 2022, 24-29 juli in Praag



Ongeveer 275 muziekinformatie-professionals uit 27 landen kwamen van 24 tot 30 juli samen in de fraaie Tsjechische hoofdstad Praag voor het IAML-congres.

– Eric van Balkum –

Jaarlijks ontmoeten specialisten uit deze sector elkaar om kennis uit te wisselen, te netwerken en cultuur te snuiven. Ze komen uit alle windstreken en alle denkbare muziek gerelateerde instituten; openbare bibliotheken, conservatoria, archieven, universiteiten, orkest- en koorbibliotheken, et cetera.

De coronapandemie zorgde echter voor een 'droogteperiode' van drie jaar, waarin wel een onlinecongres plaatsvond.

Vijf dagen lang, tijdens vier parallelle sessies van drie maal een halfuur in vier zalen, dompelden men zich onder in uiteenlopende muzikale onderwerpen. Iedere deelnemer stelt uit het programma een eigen selectie samen. Daarnaast zijn er plenaire bijeenkomsten waarin deze leden van de internationale vereniging (IAML) worden verwelkomd en het verenigingsbeleid bepalen.

Namens ons land hielden Jenny van Kampen (Zeeuwse Bibliotheek), Eric van Balkum (Podiumkunst.net), Aleksandra Markovic (Donemus), Philomeen Lelieveldt (Nederlands Muziek Instituut/ Haags Archief), Pieter Goossen (Rozet Arnhem) en Emmy van Diesen (ArtEZ Arnhem) lezingen en was er ook een postersessie over De Muziekverdieping in Den Haag (van Paula Quint en Martie Severt).

Bekijk [hier](#) de presentatie over Podiumkunsten.net van Eric van Balkum

IAML



2022
PRAGUE



Paula Quint (Nederlands Muziek Instituut) en Martie Severt (Koninklijk Conservatorium) reisden in juli af naar Praag om daar het congres van IAML (International Association of Music Libraries) bij te wonen. Na 2 zomers met alleen online bijeenkomsten was het een feest om veel collega's uit de hele wereld weer in levenden lijve te ontmoeten.

– Martie Severt en Paula Quint –

Vanzelfsprekend werd in Praag aandacht besteed aan de nieuwe Muziekverdieping op de vijfde verdieping van de Centrale Bibliotheek. Martie en Paula presenteerden samen de poster 'De muziekverdieping: The Hague Music Collections'. Paula presenteerde ook de poster 'Forbidden Music Regained', een samenwerkingsproject van het NMI met de Leo Smit Stichting en Muziekuitgeverij Donemus. Van het NMI was ook Philomeen Lelieveldt van de partij met de lezing 'Sounding the archives: podcasts as carriers for archival storytelling.' Het hele programma is terug te vinden via de website van IAML:

<https://www.iaml.info/congresses/2022-prague>

Het congres ging van start op zondagavond met een openingsceremonie en receptie op de prachtige binnenplaats van de Nationale Bibliotheek (Klementinum) in het centrum van Praag. Naast de Nationale Bibliotheek ligt de Openbare Bibliotheek, de hoofdlocatie van het congres. De lezingen en bijeenkomsten vonden plaats in beide gebouwen. Omdat er meestal sprake was van 3 of 4 parallelsessies en er daarnaast bijeen-

komsten waren van werkgroepen en commissies was het zaak van tevoren goed het programma te bestuderen en keuzes te maken. Het was leuk om presentaties van Nederlandse collega's bij te wonen maar de aandacht ging op de eerste plaats uit naar onderwerpen waar je voor je eigen werkomgeving wat aan kunt hebben. Dat gold ook voor de bezoeken aan bibliotheken in Praag die werden aangeboden. Voor Paula lagen de aandachtsgebieden bij de ontwikkelingen rondom het catalogiseren van bladmuziek (Marc21 en RDA), digitaliseringsprojecten en RISM (Repertoire International des Sources Musicales). Martie wilde nader kennis maken met collega's uit de conservatoria en hoe zij de dienstverlening voor studenten en docenten vormgeven en welke rol digitale ontwikkelingen daarbij spelen. Paula en Martie waren nieuwsgierig naar presentaties door de openbare bibliotheeksector. De muziekcollecties in openbare bibliotheken in Nederland hebben het al jaren heel zwaar. Duidelijk zichtbare muziekcollecties zijn zeldzaam geworden. De Bibliotheek Den Haag vormt een uitzondering waarbij de samenwerking met NMI en KC heeft geleid tot de Muziekverdieping. Maar hoe gaat het in het buitenland? Houdt muziek daar stand in openbare bibliotheken. De plenaire openingssessie op maandagmorgen nam ons mee op een tour langs de 'vier grote componisten' van Tsjechië: Bedřich Smetana, Antonín Dvořák, Bohuslav Martinů en Leoš Janáček.

De componisten Smetena en Dvorák hebben een eigen museum in Praag; Martinu heeft een eigen instituut in Praag en Janáček vindt een plek in het Moravian Museum in Brno. De betreffende directeuren vertellen over onderzoekprojecten en uitgaven sinds de fluwelen revolutie van 1989. De instellingen onderhouden nauwe contacten met uitgeverij in het buitenland.

Was muziek vroeger beter?

- Muziek in de media -

Hoopgevend nieuws als je vindt dat muziek vroeger beter was: een van de populairste liedjes van de afgelopen maanden is maar liefst 37 jaar oud. Eind mei ging Kate Bush' synthpopklassieker Running Up That Hill viral omdat het voorkwam in Netflix-serie Stranger Things. Nu blijkt het sindsdien Spotify's een-na-meest gestreamde nummer ter wereld. Het lied is ontdekt door mensen die nog niet waren geboren toen Kate Bush het in 1985 zong, volgens Spotify. In de VS, waar Running Up That Hill de allermest beluisterde song was, steeg het aantal mensen van 24 jaar of jonger dat het nummer voor het eerst streamde met 7800 procent. Internationaal was As It Was van Harry Styles nog succesvoller, maar dat is ook een zeldzame popsUPERSTER. Feit blijft dat Kate Bush bijna alle actuele artiesten overtreft, geheel dankzij internet. Van online platformen die oude liedjes nieuwe aandacht geven, zoals Netflix, tot TikTok, waar Fleetwood Macs Dreams weer een hit werd. Tel daarbij op dat luisteraars op Spotify meer naar 'oude' nummers (van anderhalf jaar oud tot echt retro) luisteren dan naar nieuwe, en dat nieuwe muziek dit jaar zelfs krimpt in populariteit (althans in Amerika), en het recente succes van Kate Bush gaat al minder opmerkelijk lijken. Hoopgevend nieuws, als je vindt dat muziek vroeger beter was... .

Enkele interessante en leerzame presentaties en bijeenkomsten

Music librarianship: build a bridge for your audience (Paula, Martie)

Sprekers uit 3 openbare bibliotheken (Ostrava, Brno, Middelburg) kwamen aan het woord. Openbare bibliotheken in Tsjechië initiëren verbindingen met andere culturele organisaties: opera, festivals, nieuwe muziek, poëzie; bieden open podia en onderhouden contacten met muziek scholen.

Vaak worden projecten gezamenlijk opgezet en uitgevoerd. Door de veelzijdigheid van de projecten trekt de bibliotheek nieuw publiek. Het succes van projecten is in grote mate afhankelijk van de persoonlijke inzet van de organisatoren.

De openbare bibliotheek in Brno beschikt over e-readers en muziekinstrumenten. De muziekinstrumenten worden veelal ingezet bij muziektherapie sessies. Ook zijn er therapielessen met dans, drama en beeldende kunst. De bibliotheek werkt nauw samen met het Filharmonisch orkest van Brno.

De openbare bibliotheek van Middelburg organiseert themadagen, een open podium (Music on the square), luister cursussen en lezingen. Een bijzonder initiatief is de presentatie van materialen die in het depot zijn opgeslagen. Met behulp van posters wordt deze muziek alsnog onder de aandacht gebracht. Zodra je langs een poster loopt klinkt de muziek. Dit project is in samenwerking met een kunstenaar tot stand gekomen.

Wie weet kunnen we in de komende jaren op een congresverslag doen van wat er via Programmering tot stand komt op de Muziekverdieping (mede dankzij de samenwerking met NMI en KC), in de CB en BDH en in samenwerking met alle organisaties rondom het Spui.

Digitisation projects (Paula)

De Universiteit Basel heeft een digitaal platform ontwikkeld waar het bijzondere manuscripten beschikbaar stelt: <https://www.e-manuscripta.ch/> Naast tekst documenten, correspondentie, foto's, plattegronden is er ook muziek te vinden. Ruim

500 muziekmanuscripten zijn inmiddels gedigitaliseerd en beschikbaar via dit platform. Je kunt met verschillende ingangen browsen door de database en de zoekresultaten op verschillende manieren filteren. De titels zijn van metadata voorzien en de digitale bestanden zijn door te bladeren.

Open linked data repository platforms for libraries (Paula)

Presentatie van het Nederlandse project Podiumkunst.net. De complexiteit van het metadateren van bladmuziek wordt aan de orde gesteld. Speciale aandacht gaat uit naar de instrumentatie van een compositie. Ideaal is een drietrapsysteem: soort instrument(en) ofwel samenstelling; de instrumenten; de aantallen. De meeste bibliotheksystemen bieden deze mogelijkheid niet. Podiumkunst.net heeft gekozen voor het format RDA/LRM en ontwikkelt een ontologie voor de instrumentatie van werken. De instrumentatie van een werk kent twee verschillende benaderingen: het instrument en de musicus. Een musicus kan namelijk meerdere instrumenten binnen een groep bespelen.

Postersessies I en II

Poster I:

De muziekverdieping

In een tweetal sessies van ieder een half uur vertelden Martie en Paula over de Muziekverdieping. Hoe is de Muziekverdieping tot stand gekomen en wie maken er gebruik van? Ook belangrijke zaken als de introductie van het nieuwe bibliotheekstelsel, de keuze voor een gemeenschappelijk indelingsschema en een gezamenlijke programmering vanuit de BDH kwamen aan bod. De Muziekverdieping zal ongetwijfeld in de komende jaren op het congres opnieuw aan bod komen. De poster, ontworpen door Robbe Wieles van de BDH, trok met name aandacht van de aanwezige Nederlandse collega's.



Poster II:

Forbidden Music Regained

Deze poster van Paula trok de aandacht van zowel buitenlandse als Nederlandse collega's. Paula beschikte ook over het nodige promotiemateriaal, zoals folders en partituren. Ondanks het feit dat een collega van Donemus de dag ervoor een presentatie heeft gegeven over dit project is de belangstelling groot. Binnen tien minuten zijn alle partituren van vrouwelijke Nederlandse componisten meegenomen. De poster is ontworpen door Debbie Wilken.



Museum of Music, Prague (Paula)

Het museum voor muziek is een onderdeel van het Nationaal museum in Praag, maar heeft een eigen dependance. Het museum ligt centraal in de binnenstad. De collectie omvat instrumenten, schilderijen, manuscripten en oude drukken. Eigenlijk zeer vergelijkbaar met de collecties van het Nederlands Muziek Instituut. De collectie instrumenten is indrukwekkend. De rondleiding wordt ondersteund door musici die enkele instrumenten bespelen. Er wordt een sonate van Mozart gespeeld op een vleugel waarop Mozart zelf tijdens een bezoek aan Praag heeft gespeeld. De klank herinnert ook direct aan de tijd waarin de componist leefde.

Niet veel later betreed ik de zaal met tokkelinstrumenten en neem ruim de tijd om de verschillende luiten uitgebreid te bestuderen. Onder-tussen klinkt een deel van een sonate van Bach op de viool in de naastgelegen ruimte. Onder de luiten bevinden zich bijzondere exemplaren. Een aantal instrumenten blijkt te zijn samengesteld uit verschillende typen luiten. Hierover hoop ik nog eens meer informatie te krijgen maar daarvoor zal ik contact moeten zoeken met een in luiten gespecialiseerde medewerker van het museum.



De vleugel waar Mozart op heeft gespeeld



Een tweetal samengestelde luiten



Na de rondleiding door de collectie instrumenten neemt de muziekbibliothecaris de groep over. De collectie heeft vele omzwervingen doorgemaakt alvorens op deze locatie te belanden en onderdeel te worden van het Nationaal museum. De collectie heeft meerdere overstromingen doorstaan, gelukkig zonder veel verlies, maar water blijft een zorg voor de bibliothecaris. Vervolgens wordt een flinke stapel bijzondere manuscripten en oude drukken doorgenomen. Heel vergelijkbaar met hoe ikzelf bezoekers kennis laat maken met het NMI. De collectie in zijn geheel is ook zeer vergelijkbaar met die van het NMI: muziekinstrumenten, oude drukken, manuscripten, iconografie, schilderijen en archieven. Mooi dat Tsjechië het belang inziet van een dergelijk bezit en het museum financieel mogelijk maakt. Het museum voor muziek heeft 14 mensen in dienst.



Celebrating the Xenakis centenary (Martie)

Iannis Xenakis (1922-2001) kwam regelmatig naar Nederland voor het bijwonen van concerten van eigen werken. Hij is in Nederland ook bekend vanwege zijn betrokkenheid bij het Philipspaviljoen op de Expo 58 in Brussel van 1958. Er zijn ruim 50 van zijn werken beschikbaar in de bibliotheek van het KC. Zijn nalatenschap is te vinden in verschillende archieven in Griekenland (Conservatorium van Athene en het Xenakis Centre in Athene) en Frankrijk (Centre Iannis Xenakis in Rouen). Verschillende sprekers gaven een toelichting op de manier waarop hun archiefcollecties tot stand waren gekomen en nu beschikbaar worden gesteld. Gelukkig zijn er goede

onderlinge contacten waardoor de Xenakis-nalatenschap wereldwijd beschikbaar komt.

Notengrafik Berlin (Paula)

De muziekuitgeverij Notengrafik in Berlin ontwikkelt een nieuwe digitale tool waarmee annotaties kunnen worden aangebracht in digitale partituren. Aan de hand van de partituur (pdf) van 'Der Rosenkavalier' laat de spreker zien hoe eenvoudig de noten zijn te voorzien van betekenissen. Ideaal voor de orkestbibliothecaris die met traditioneel gedrukt materiaal iedere partij moet voorzien van aanwijzingen van de dirigent. Met deze tool hoeft per stem slechts 1 partij te worden bewerkt.

Nkoda (Martie)

Nkoda is een bedrijf dat zich opwerpt als belangrijke partner voor musici en muziekbibliotheken en het congres ook als hoofdsponsor ondersteunde. Nkoda is een grote digitale bibliotheek van bladmuziek: partituren en partijen. Het is niet mogelijk om iets op papier te printen maar wel om bijv. via een iPad muziek uit te voeren. Steeds meer uitgeverijen stellen hun uitgaven via Nkoda beschikbaar. Individueel kunnen een abonnement nemen en sinds enkele jaren is er ook een instellingsformule. Het KC biedt al enkele jaren alle studenten toegang tot Nkoda en stelt ze daarmee in de gelegenheid kennis te nemen van een heel breed muziekrepertoire. Daar hangt wel een prijskaartje aan. Het IAML-congres bood een mooie kans voor Nkoda om zich te presenteren, klanten te werven en mede daardoor bestaanszekerheid.

Special applications of cataloguing (Paula)

De identificatie van een muziekwerk is soms niet eenvoudig. Denk aan de duizenden sonates, suites of symfonieën van verschillende componisten. Meestal lukt dat in een beschrijving wel door het toevoegen van een uniforme titel, waarin een bibliografisch nummer, een toonsoort en een bezetting wordt opgenomen. Maar dan nog weet je niet altijd zeker dat je het juiste werk te pakken hebt. Het opnemen van een 'incipit' ter identificatie van een werk biedt dan een uitkomst en is al een eeuwenoude traditie. In menige bibliotheek zijn er voorbeelden te vinden. Tegenwoordig wordt dit digitaal gedaan. Databases worden uitgebreid met de mogelijkheid om de eerste paar maten van een werk op te nemen.

Exhibitions I (Martie)

In de wandelingen hebben verschillende muziekuitleverijen stands ingericht, zodat ik goed geïnformeerd raak over recente uitgaven. Het was me nog ontgaan dat Bärenreiter enkele jaren geleden van start is gegaan met het uitgeven van de Complete Edition van Bohuslav Martinu. Inmiddels heeft het KC een intekening genomen op deze editie en moeten we binnenkort plek zien te vinden voor de eerste delen in de kasten met Verzamelde Werken op de Muziekverdieping. Uiteindelijk zal het gaan om ca. 100 banden. Daarvoor ruimte vinden wordt een taak voor mijn opvolger. Onze vaste KC-muziekleverancier Harrassowitz is ook altijd aanwezig en vanzelfsprekend ga ik erheen om bij te praten en weg te gaan met enkele Harrassowitz-pennen.

Exhibitions II (Martie)

Een congres vormt een goede aanleiding voor lokale bibliotheken om zich te presenteren door middel van het aanbieden van een rondleiding of het inrichten van een (kleine) tentoonstelling. De muziekafdeling van de openbare bibliotheek had op het Mariánské plein voor de bibliotheek panelen geplaatst met afbeeldingen en informatie over alle belangrijke muziekinstellingen in de stad, waaronder concertzalen en operahuizen. Meteen een mooie manier om ook inwoners van

de stad en toeristen mee te laten genieten van wat de stad op muziekgebied te bieden heeft. In de openbare bibliotheek zelf was aandacht voor het 70-jarig jubileum van IAML. De tentoonstellingsruimte van het Klementinum (de nationale bibliotheek) besteedde aandacht aan bladmuziek uitgegeven in Praag in de 19e eeuw.

Cataloging Section (Paula)

In dit overleg komen problemen rondom het catalogiseren van muziek aan bod. Een van de meest nijpende kwesties is dat gezaghebbende organisaties, zoals IFLA, de deur op slot lijkt te houden met betrekking tot muziek. IFLA categoriseert muziek als zijnde 'Other' in plaats van als 'Music'. Muziek is ook niet vertegenwoordigd in diverse commissies die de organisatie in het leven heeft geroepen. Het catalogiseren van muziek is en blijft een vak apart en dat dreigt nu verloren te gaan. Dit betekent dat veel van de ontwikkelde bibliotheeksystemen niet voldoen aan de eisen die muziek nu eenmaal stelt. Een voorbeeld is Marc21, na jarenlang wachten is er eindelijk een veld (382) toegevoegd voor de bezetting van een compositie. De gezaghebbende organisaties beschikken inmiddels wel over ontologieën, maar staan niet open voor verbeteringen door experts. Hierdoor worden er per land weer eigen ontologieën ontwikkeld. Nederland is momenteel bezig met het ontwikkelen van een ontologie voor de muziekinstrumenten. Deze lijst wordt graag gedeeld met de IAML Cataloguing Section.

In het overleg komt verder de zogenaamde 'Ouder/Kind' relatie aan de orde en hoe die wordt opgelost in Marc21 (velden 773 en 774). Het 'nieuwe' veld 382 (bezetting) komt ook aan de orde. Duidelijk is dat het eerder genoemde drietrapssysteem niet mogelijk is in veld 382. In het veld kan de instrumentatie worden opgenomen en daarnaast het aantal. Marc21 geldt als wereldwijd meest gebruikte standaard in de bibliotheekwereld. Voor muziek lijkt nog altijd Unimarc meer in gebruik te zijn. Mogelijk heeft dit te maken met het feit dat er bij de ontwikke-

ling van standaarden geen rekening meer wordt gehouden met muziek.

Marc21 is een samenvoeging van Unimarc en UKmarc. Het format is ontwikkeld om meer uniformiteit te bewerkstelligen.

Sources for research on ecclesiastical musical life (Martie)

Tijdens het congres zijn er ook presentaties van meer muziekwetenschappelijke aard. Dat is niet zo verwonderlijk want heel wat muziekbibliothecarissen zijn actief als muziekwetenschapper en daarnaast zijn bibliothecarissen natuurlijke bondgenoten van wetenschappers. Elke sessie heeft een voorzitter nodig en in die hoedanigheid leidde ik op donderdagmiddag 3 sprekers in die zich bezighouden met onderzoek naar muziek in kerken en kloosters in Polen in de 17e en 18e eeuw en naar het muzikleven in een abdij in Oostenrijk in de 19e eeuw. Dan blijkt dat er nog

veel te onderzoeken en ontdekken valt en dat het in het muzikleven niet alleen gaat om de grote namen. Dat geldt net zo goed voor een stad als Den Haag als voor het muzikleven in de Achterhoek.

Vltava Filharmonie (Martie)

Er zal nog veel water door de Moldau stromen alvorens over een jaar of tien aan de oever ervan een nieuwe concertzaal geopend zal worden. [Http://Vltavskafilharmonie.cz](http://Vltavskafilharmonie.cz) Interessant is dat daar dan ook de muziekcollecties van de openbare bibliotheek worden ondergebracht. Het is de bedoeling om van de nieuwe Concertzaal een echt Muziekcentrum te maken en daar horen de muziekcollecties vanzelfsprekend bij!



De Nederlandstalige delegatie met Pia Shekter (voorzitter IAML). Op de foto vlnr.: Eric van Balkum (Podiumkunst.net en MCO), Philomeen Lelieveldt (Collecties Nederlands Muziek Instituut), Simon Groot (Toonkunstcollectie, Allard Pierson UVA), Mariet Calsius (Cemper, Brussel), Martie Severt (Koninklijk Conservatorium), Liselotte Salters (MCN-collectie, Allard Pierson UVA), Hendrik Vonk (Musicoloog, zanger), Emmy van Diesen (Artez Conservatorium), Pia Shekter (Library of the Academy of music and drama, Göteborg), Ditmer Weertman (MCN-collectie, Allard Pierson UVA), Jenny van Kampen (Zeeuwse bibliotheek, Middelburg) Paula Quint (Collecties Nederlands Muziek Instituut), Nienke de Boer (Balletorkest, Amsterdam), Pieter Goossen (Rozet bibliotheek, Arnhem), Attilio Bottegai (Tatti, The Harvard University Center for Italian Renaissance studies, Florence)

Met toestemming overgenomen uit de nieuwbrief van de Bibliotheek Den Haag.

300 jaar WTK van Bach



Mozart, Beethoven, Chopin, Shostakovich: ze bestudeerden allemaal het 'Wohltemperierte Klavier' van Johann Sebastian Bach. 300 jaar geleden publiceerde Bach wat waarschijnlijk het meest invloedrijke pianowerk in de muziekgeschiedenis is.

Oude Testament voor pianisten

Bach componeerde 24 preludes en de bijbehorende 24 fuga's in alle majeur- en mineurtoonsoorten voor dit 'oefenboek', dat 'voor het welzijn en het gebruik van de leergierige muzikale jeugd' was, zoals Bach in de toelichting schreef. Tot op de dag van vandaag perfectioneren aspirant-pianisten wereldwijd hun techniek door het werk te spelen. Het maakt deel uit van het muzikale arsenaal, wat je moet kennen. Robert Schumann noemde het 'het werk aller werken'. De pianist en componist Hans von Bülow noemde het Wohltemperierte Klavier het Oude Testament voor pianisten. De Russische 19e- en 20e-eeuwse componisten Dimitri Shostakovich, die 24 preludes en fuga's schreef, en Alexander Scriabin, die ook 24 preludes componeerde in elke toonsoort (met bijpassende kleuren), werden sterk geïnspireerd door Bach.

Zuiver

Bachs zoon Carl Philipp Emanuel schreef ooit dat het klavecimbel van zijn vader 'zo puur en correct was gestemd dat alle toonsoorten mooi en aangenaam klonken'. In de 17e en 18e eeuw waren de intervallen tussen verschillende noten binnen een toonsoort nog niet zo uniform als nu. In deze zogenaamde middentoonstemming klonken niet alle toonsoorten goed en moest er verstemd worden. In de welgetempeerde stemming komen geen intervallen voor die vals klinken. In Bachs dagen begon die nieuwe stemming aan een opmars.

Legendarisch

Volgens een legende begon Bach in 1717 het Wohltemperierte Klavier te componeren gedurende vier weken gevangenisstraf in Weimar (zijn misdaad was de dienst van hertog Wilhelm Ernst te willen verlaten). In 1790 schreef de Duitse componist en auteur Ernst Ludiwig Gerber dat Bach zijn bepalende werk componeerde "op een plaats waar ontevredenheid, lange uren en een gebrek aan enige vorm van muziekinstrumenten dit tijdverdrijf moeilijk voor hem maakten". Dit zou de gevangenis kunnen zijn, maar de exacte locatie wordt niet genoemd. Een andere theorie leidt naar Karlsbad, verwijzend naar de periode waarin Bach kapelmeester was voor prins Leopold, heerser van het vorstendom Anhalt-Köthen in wat toen het Heilige Roomse Rijk was. Naar verluidt verveelde Bach zich daar, en bracht hij zijn vrije tijd door met componeren.

[Lijst met recente opnames WTK boek 1 op Muziekweb](#)

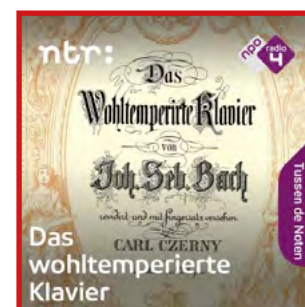
[Julian Libeer over zijn nieuwe opname op Klara radio](#)



De Belgische pianist Julian Libeer viert op originele wijze de 300ste verjaardag van dit kunstwerk. Op het album Bach & Beyond wisselt hij grote koppels af met kleine muziek van componisten die door Bach zijn beïnvloed. Keuze genoeg, want niemand ontsnapt aan die slagschaduw. Libeer maakt een drievoudige sprong van Mozart naar de Hongaarse modernist György Ligeti, van een mijmerend Chopin naar een pointillist Schönberg.



[Podcastpianist Marcel Worms op WTK](#)



Presentator Lex Bohlmeijer en pianist Marcel Worms nemen Bachs Das wohltemperierte Klavier onder de loep. Bach wordt beschouwd als een strenge en intellectuele componist wiens werk niet kan worden genoten zonder kennis van de onderliggende muziektheorie. Lex en Marcel proberen dat beeld bij te sturen in deze podcast (6 afleveringen)

van concerten. In de podcastreeks vertelt één componist altijd over zijn of haar antwoord op Bachs oervoorbeeld. En natuurlijk hoor je de muziek!

Artikel

Een artikel over Marcel Worms en Das wohltemperierte Klavier vindt u in het laatste nummer van Piano Bulletin (nr. 115), het Nederlandse tijdschrift van de EPTA, de European Piano Teachers Association.

[Podcast Bach en nu? Met nieuwe werken geïnspireerd op WTK](#)

Pianist 'Jacqueline Voorheen Frederique', heeft 48 Nederlandse componisten gevraagd een 'antwoord' te schrijven op een van de twee sets van 24 preludes uit het Wohltemperierte Klavier (boek 1 en 2) van Johann Sebastian Bach. Met deze nieuwe pianocomposities geeft ze tal



Verschenen

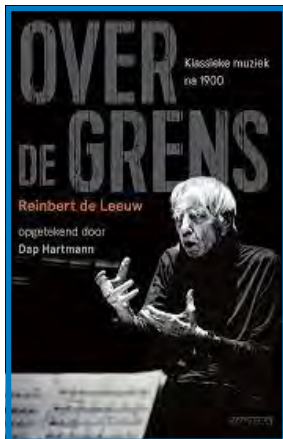


Over de grens

Reinbert de Leeuw

Prometheus

ISBN 9789044651225



Aan het begin van de twintigste eeuw was de vertrouwde muziektaal van de Romantiek aan het eind van haar mogelijkheden gekomen en moesten componisten op zoek naar alternatieven. Aan de hand van twaalf bijzondere muziekstukken waarmee hij een speciale band heeft en die hij veel-

vuldig heeft uitgevoerd, soms in de aanwezigheid van de componist, vertelt Reinbert de Leeuw over de complexe, chaotische en vaak wanhopige zoektocht naar een nieuwe muziektaal. Het boek is vooral bedoeld voor liefhebbers van klassieke muziek die geen affiniteit hebben met moderne componisten die, bij oppervlakkige beluistering, 'piep-kraak!'-muziek maken. Dankzij de bevoegde uitleg van een van 's werelds belangrijkste vertolkers van moderne klassieke muziek openbaart zich een fascinerende schoonheid die de lezer nieuwsgierig maakt om deze soms moeilijke toegankelijke composities met andere oren te gaan beluisteren. Gedurende een periode van vijf jaar sprak Dap Hartmann ruim vijftig uur met Reinbert de Leeuw. In dit boek waant de lezer zich op de bank in de huiskamer van Reinbert de Leeuw, die gepassioneerd vertelt over de componisten en de muziek die zijn leven volledig hebben beheerst. Dap Hartmann promoveerde in de astronomie en is tegenwoordig universitair hoofddocent innovatie en ondernemerschap aan de TU Delft.

Folk (Music) Education

Naar een didactiek van de Folk

Filip Verneert Thomas de Baet

Garant

ISBN 9789044138757



Hoe word je een folkmuzikant? Het is een muzikale en persoonlijke reis langs veel verschillende wegen. Folkmuzikant worden is een proces waar bij de context van groot belang is: de gemeenschap van folkmuzikanten, de inbedding in de traditie, de

sociale beleving van muziek spelen en het leren van elkaar.

In dit boek gaan we op zoek 'naar een didactiek van de folk'. We merken immers dat folk meer en meer aandacht krijgt in het onderwijs en dit roept vragen op over de eigenheid van het leren en onderwijzen van folkmuziek. Deze publicatie sluit daarmee aan bij de internationale interesse in popular music pedagogies, en wil een bijdrage leveren aan de concretisering van een authentieke vakdidactiek voor de folkmuziek. In het boek komen diverse ervaringsdeskundigen aan het woord, elk met hun eigen invalshoeken en perspectieven.

'Eindelijk! Eindelijk heeft de leraar, beginnende muzikant en geïnteresseerde lezer die zich op folk dan wel volksmuziek wil storten een uitgebreide bron van informatie. Moge dit boek ervoor zorgen dat vele jongeren de smaak te pakken krijgen. Dat moet lukken en dan blijven verleden, heden en toekomst één groot geheel.' — Dree Peremans (producer en auteur van o.a. Naar de bronnen van de Folk)

Ode aan het requiem

Wim Ouweneel

Aspekt

ISBN 9789464623901



'Ode aan het Requiem' – dat is zoveel als een blij loflied op een aloude treurzang. Een soort prijsuitreiking voor een oeroude tekst, door honderden componisten op vaak wonderschone muziek gezet. Een ernstig boek over dood en eeuwigheid, dat tegelijk veel

vreugde wil uitstralen. 'Ode aan het Requiem: Deel 1 van 'Aan de muziek' is een boek van een filosoof-theoloog die op z'n minst over de teksten heel wat te zeggen meent te hebben. Prof. Ouweneel bemoeit zich ook graag in het openbaar met de muziek, zoals hij dat trouwens al bijna veertig jaar doet. Het is een boek zonder veel pretenties, een boek dat voor zoveel mogelijk mensen toegankelijk moet zijn, zonder geleerde voetnoten, zonder al te veel geleerde taal en zonder geleerde literatuurlijst. Gewoon een boek over ernst – want dood en eeuwigheid zijn ernstig stemmende zaken – en over schoonheid. Prof. dr. Willem J. Ouweneel (1944) is gepromoveerd in de biologie (Utrecht 1970), in de filosofie (VU Amsterdam 1986) en in de theologie (Bloemfontein 1993). Hij is emeritus hoogleraar wetenschappen van de natuurwetenschappen en emeritus hoogleraar systematische theologie. Op het terrein van zijn grote liefde, de muziek en haar geschiedenis, heeft hij verscheidene werken gepubliceerd: 'Bach, Mattheüs en het drama' (1994; in 2015 heruitgegeven als 'Dramatiek in Bachs Mattheüs-Passion'), 'Geschiedenis van de christelijke muziek' (1996; hoofdredacteur), 'Een snoer van klanken: Honderd grootse componisten' (2013) en 'De weg van de hoogtijden' (aan de hand

van o.a. de cantates van Bach; 2021). Ook zijn boek 'Het paradijs' (2020) bevat veel verwijzingen naar klassieke muziekwerken. Bovendien heeft Ouweneel veertien jaar (van 1984 tot 1998) een programma op Radio 4 gepresenteerd, hoofdzakelijk over de religieuze vocale muziek van Bach.

The original soundtrack

Borgerhoff & Lambers

ISBN 9789463933100



The Original Soundtrack is een radioprogramma van de Vlaamse zender Klara dat al jarenlang fantastische filmmuziek laat horen. Tegenwoordig is Robin Broos een van de samenstellers en presentatoren ervan. Hij verzamelde in dit boek alles wat hij weet over de beste filmsoundtracks aller tijden. Informatie, verhalen, weetjes: In Vlaanderen is filmmuziek nooit zo uitvoerig behandeld. Van John Williams tot Ennio Morricone, van E.T. tot Tarantino, van musical tot horror, van scores uit de Lage Landen tot Hans Zimmer. Goed voor veel leesplezier terwijl u de wereldberoemde tunes beluistert.

Geen dag zonder Bach

Rinke van der Valle

Damon

ISBN 9789463403207



Geen dag zonder Bach. Dat geldt voor veel Bach-liefhebbers en zeker ook voor de vertolkers van zijn muziek. Johann Sebastian Bach wordt dan ook beschouwd als de grootste componist aller tijden. Hoe komt het toch dat zich elk jaar zulke lange rijen vormen voor de

Grote Kerk in Naarden om een uitvoering van de Matthäus-Passion bij te wonen? Hoe komt het dat zijn muziek zo vaak gespeeld wordt en dat zo veel mensen zijn muziek zo graag beluisteren? Kortom: wat is het geheim van de muziek van Bach? Deze en andere vragen over Bach stelde Rinke van der Valle in zijn gesprekken met vijftien personen die bijna dagelijks met Bachs muziek bezig zijn. Gerenommeerde dirigenten als Ton Koopman en Jos van Veldhoven, schrijver Maarten 't Hart, Bachbiograaf Christoph Wolff, zanger Peter Kooij en organist Leo van Doeseelaar vertellen wat de muziek van Bach voor hen betekent. Tezamen met de verhalen van andere Bachliefhebbers die in dit boek aan het woord komen, ontstaat een caleidoscopisch beeld van een geniale componist die met zijn muziek zoveel mensen recht in het hart raakt.

Beloftevolle muziek / The promise of music

Garant

ISBN 9789044138726

Jonge muzikanten die vandaag professionele



publicatie stelt de vraag hoe muziek vandaag beloftevol kan zijn, en hoe conservatoria kunnen helpen die belofte te vervullen. Met bijdragen van studenten, docenten en onderzoekers verbonden aan het Koninklijk Conservatorium Den Haag. Dit tweetalige boek bevat de Nederlandse en Engelse tekst.

Beloftevolle muziek

Zing met klassiek als basis

ABC

ISBN 9789069114415



muziekstudies aanvaatten, hebben een missie. Hun keuze voor een arbeidsintensieve studie die weinig garanties biedt op een stabiele baan, vergt moed en geloof. Geloof in het eigen kunnen, maar ook in het potentieel van muziek voor de wereld van morgen. Deze

Zing, met klassiek als basis is een uniek boek voor iedereen die beter wil leren zingen. In heldere, duidelijke stappen en voorbeelden worden de principes van een duurzame en gezonde zangtechniek op professionele wijze uitgelegd. Maar in dit werk-

boek gaat de zanger vooral zelf aan de slag. Door middel van leuke, afwisselende oefeningen en bekende melodieën wordt de techniek in praktijk

gebracht. Toegankelijk voor de amateurzanger en inspirerend voor de professional. Hoewel dit boek het beste werkt in combinatie met les van een goede zangdocent, is het ook uitstekend te gebruiken voor zelfstudie. 'Een fantastische leidraad naast de zangles. Een boek waar je altijd weer op terug kunt vallen'. Marco Bakker Operazanger, bariton 'Een erg leuk boek. De technieken zijn heel inzichtelijk gemaakt. Ik kan het boek aan iedereen aanbevelen'. Francis van Broekhuizen Operazangeres

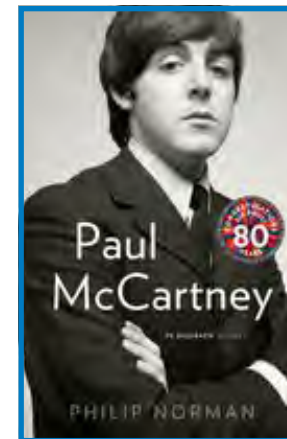
Paul McCartney

De biografie

Philip Norman

Alfabet

ISBN 9789021341279



Op 18 juni 1942, nu tachtig jaar geleden, werd in het Walton General Hospital in Liverpool een jongetje geboren. De baby kwam lijkleek ter wereld en ademde niet. De arts wilde hem al doodverklaren toen het kindje alsnog begon te ademen.

De ouders, Jim en

Mary, noemden hun zoontje Paul. Samen met zijn broer Mick groeide hij op in een tijd van schaarste. Paul was nog maar veertien jaar oud toen zijn 'mother Mary' overleed. Zijn vader was niet alleen zijn houvast, maar ook zijn eerste en enige muziekleraar. In de schoolbus zat hij meestal naast een jongen genaamd George Harrison en niet veel later ontmoette hij een andere jongen die zijn leven voor altijd zou veranderen: John Lennon. In dit boek beschrijft Philip Norman op meeslepende wijze het fascinerende verhaal van een van de grootste muzikale genieën van onze tijd: Paul McCartney.

Spelen op het gehoor

Peter Siebesma

Boekhandel Libris Venstra

ISBN 9789403662961



spelen op piano, keyboard of orgel. Op het gehoor spelen komt goed van pas om jezelf of anderen te begeleiden, om meerstemmig te spelen en te improviseren. In dit boek komt het allemaal aan bod. Op het gehoor spelen is onmisbaar voor singer-songwriters en voor wie met digitale muziekprogramma's werkt. Het boek gaat niet uit van tips en trucs, maar leert om vanuit kennis en inzicht in de muziek te werk te gaan. Peter Siebesma is werkzaam als psycholoog, auteur, beeldend kunstenaar en musicus. Wat de muziek betreft begon hij als autodidact en deed later staats-examen conservatorium algemene vakken en bijvak piano. Hij volgde orgellessen improvisatie bij Sietze de Vries, organist van de Martinikerk in Groningen en hij dirigeerde meerdere koren

Spelen op het gehoor is bedoeld voor iedereen die uit het hoofd wil leren

Bladmuziek



Anne Marie Roetgerink van de Landelijke Dienstverlening Bladmuziek selecteerde enkele titels uit het recente aanbod die wat extra aandacht verdienen.



Piano Handbook : 2021-2024

University of West London
London College of Music Examinations
compiled by Melanie Spanswick
11 Delen: Pre-preparatory, Step 1-Step 2, Grade 1-Grade 8



Niet alleen de zorgvuldige opbouw in 11 delen betreffende de moeilijkheidsgraad, of de bijpassende extra techniek- en solfège oefeningen, het is vooral de frisse repertoirekeuze die deze editie 2021-2024 heel bijzonder maakt. Want

naast het geringe aantal bekende namen (o.a. Beethoven, Chopin, Bach, Sibelius) schitteren vrouwelijke componisten (o.a. Louise Farrenc, Cheryl Frances-Hoad, Cécile Chaminade, Florence Beatrice Price, Elisabetta de Gambarini, Sophie-Carmen Eckhardt-Gramatté, Modesta Bor, Dora Pejačević) en onbekende, zelfs deels niet-westerse namen o.a. (William Alwyn, Ahmed Adnan Saygun, Yoshinori Nakada, Sonny Chua, Halim El-Dabh, Saman Shahi, Hamish MacCunn, Victor Hollaender, Alexander Tcherepnin, Halfdan Kjerulf, Williams Baines, Richard Lambert). Van veel van dit repertoire wil je na deze kennismaking direct meer, alleen dat is er vaak (nog) niet. Blijven speuren dus.

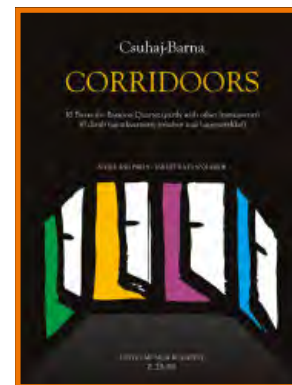
The Faber music jazz piano anthology
best loved jazz piano standards for solo piano
new arrangements by Oliver Weeks
Faber



Alweer een jazz piano solo boek met evergreens? Maar wel een met gloed-nieuwe arrangementen, refererend aan hedendaagse uitvoeringen. Bij bijvoorbeeld I've got you under my skin staat niet alleen vermeld "written by Cole Porter" maar ook "based on the Diana Krall version". Dat betekent dat na 7 maten introductie het stuk wordt voortgezet als een "gentle bossa". De uitwerkingen zijn over het algemeen uitvoerig, conform het origineel, maar tegelijk voor speelniveau graad 3 goed

te doen. In totaal 57 standards over 207 pagina's met fraaie zwart-wit foto's ertussen. O.a. een aantal Nina Simone classics (Little girl blue, My baby just cares for me, Good bait, Lilac Wine) en minder frequent opduikende titels als The seventh son (Willie Dixon) en Portrait of Jennie (J. Russel Robinson).

Corridors
10 pieces for bassoon quartet
(partly with other instruments)
Tibor Csuhaj-Barna
Editio Musica Budapest



Werken voor een fagotkwartet kom je niet iedere dag tegen, dat maakt nieuwsgierig. Het Hongaarse fagotkwartet Corridor Quartet heeft het tot haar missie gemaakt een breder publiek voor deze bijzondere samenstelling te interesseren. Niet voor niets verwijst de naam Corridor naar passage, overgangsgebied: de luisteraars worden door verschillende stijlen, tijdperken en genres geleid, deuren naar klassiek, modern, folk, jazz en rock gaan open. Deze open houding naar muziek en de verrassende klankwereld van 4 fagotten bij elkaar inspireerde Tibor Csuhaj-Barna (docent Ferenc Liszt Academy, contrabassist, componist, stevige wortels in de Hongaarse jazzscene) tot de compositie Corridors, een verzameling van 10 korte werken voor fagotkwartet. Een recensent beschreef het als volgt: "Easy to listen to, but modern: modern, but easy to listen to. And because of the sound of the bassoons, it's spiced with a kind of fantasy mood, a kind of "Lord of the rings" feel".

Multitude
Stromae
PVG
Hal Leonard/De Haske



Stromae's derde album Multitude is nogal anders dan voorganger Racine Carrée dat maar liefst negen jaar eerder verscheen. In die negen lange jaren gewijzigde zijn muzikale context. Maar 2022 begon hij aan zijn Multitude-wereldtournee, neem Stromae's tour around the globe vooral letterlijk. Hypersonische pop, meeslepende hiphop, bonkende reggaeton, 't zit er allemaal in, maar muzikaal voert hij op Multitude zijn fans vooral de vijf continenten rond. Soundscapes door hem in de verste culturen gedetailleerd opgezogen, met tal van exotische ritmes en stijlen, polyfonie, en curieuze instrumenten als Turkse hobo en Chinese viool naast klavecimbel, doedelzak of een Zuid-Amerikaanse charango-gitaar. Wat daar precies van overblijft in een piano-vocal-guitar bewerking is de vraag, in ieder geval nodigt het uit ook zelf op zoek te gaan naar bespelers van dergelijke prachtige instrumenten om mee samen te gaan spelen.

Podcasts

Franks Klassieke Wonderkamer

NPO Radio 4



programmamaker Frank de Munnik is terug met een dagelijkse nieuwe podcast Franks Klassieke Wonderkamer! Eerder maakte hij de succesvolle podcast Bach van de dag (meer dan een miljoen downloads!) waarin hij je meenam langs de wereld van Johann Sebastian Bach. In deze nieuwe podcast gaat Frank verder dan Bach. Hij laat zich inspireren door het idee van de Wonderkamers uit vroegere eeuwen, rariteitenkabinetten waarin excentrieke verzamelaars de wonderen van natuur en cultuur bijeen brachten. Ook Frank is zo'n verzamelaar. Vanaf 5 september opent hij dagelijks zijn Wonderkamer vol voorwerpen, geluiden en muziek. Hij reist door eeuwen, windstroken en genres en deelt graag zijn verhalen én zijn plezier in muziek. Van Chopin tot Chet Baker, Van het vroeg-twintigste eeuwse Shanghai tot het negentiende eeuwse Twente. Van de piano van Emily Brontë, tot de viool van Mozart.

Tussen de Noten

NPO Radio 4



De nieuwe zevende reeks heet: Improvisatie! Aad van Nieuwkerk en Melchior Huurdeman (van de podcast De Componistenkamer) duiken in de geschiedenis van de improvisatie: van de orgelimprovisaties van Bach tot en met de vrije

programmamaker Frank de Munnik is terug met een dagelijkse nieuwe podcast Franks Klassieke Wonderkamer! Eerder maakte hij de succesvolle podcast Bach van de dag (meer dan een miljoen downloads!) waarin hij je meenam langs de wereld van Johann Sebastian Bach. In deze nieuwe podcast gaat Frank verder dan Bach. Hij laat zich inspireren door het idee van de Wonderkamers uit vroegere eeuwen, rariteitenkabinetten waarin excentrieke verzamelaars de wonderen van natuur en cultuur bijeen brachten. Ook Frank is zo'n verzamelaar. Vanaf 5 september opent hij dagelijks zijn Wonderkamer vol voorwerpen, geluiden en muziek. Hij reist door eeuwen, windstroken en genres en deelt graag zijn verhalen én zijn plezier in muziek. Van Chopin tot Chet Baker, Van het vroeg-twintigste eeuwse Shanghai tot het negentiende eeuwse Twente. Van de piano van Emily Brontë, tot de viool van Mozart.

impro in de jazzkelders van de 20e eeuw, en van de indrukwekkende cadenzen van de klassieke concerten tot de verfijnde improvisatietechnieken in niet-westerse muziek.

Sticky Notes



Podcast over klassieke muziek van de jonge Britse dirigent Joshua Weilerstein. Joshua neemt de luisteraar mee het werk in, en vertelt met zijn dirigentenblik en dirigentenoren over de componist en het werk. Het gaat hier dus vooral om orkestwerken. Fijn voor als je wat dieper de structuren in wilt. Engelstalig.

Blauwe M&M's

NPO 3fm.



Wie is er niet nieuwsgierig naar wat zich achter de schermen afspeelt? In Blauwe M&M's hoor je de beste en meest juicy backstage-verhalen: rampen in de organisatie, idiote eisen op riders, nukkige en juist heel sympathieke artiesten.



Terugblik 25 jaar NVMB 17 mei 2022

Foto's: Charlotte Sienema









Colofon

NVMB
Landelijk platform voor
muziekcollecties

Nederlandse Vereniging van
Muziekbibliotheken,
Muziekarchieven en
Muziekdocumentatiecentra

jaargang 26, nummer 2,
oktober 2022
issn: 1567-116x

Kopij voor de Nieuwsbrief per
e-mail naar Ria Warmerdam:
ria.warmerdam500@gmail.com

Redactie
Ria Warmerdam

Logo: Willem Warmerdam

Webmaster
Eric van Balkum

nvmb website: www.nvmb.nl



Collectie



Copyright



Informatie



Innovatie



Netwerk