



Landelijk platform
voor muziekcollecties

Jaarverslag 2024



Een nieuw gezicht

Nederlandse Vereniging van Muziekbibliotheken, Muziekarchieven en
Muziekdocumentatiecentra

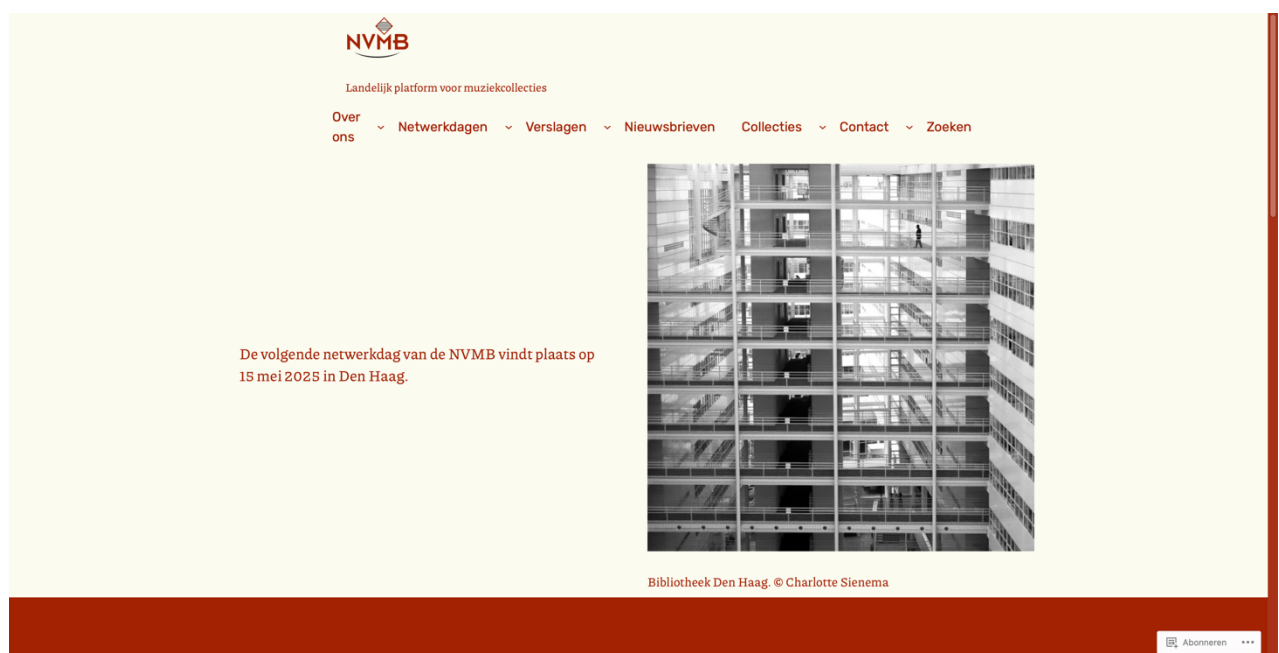
Inleiding

Er is een nieuwe wind gaan waaien binnen de NVMB. Niet zo'n frisse, waarbij je je jas moet dichtknopen om het behaaglijk te houden, maar eerder een fijn lentebriesje, dat je zintuigen streelt en je een goed humeur bezorgt.

De NVMB is dé plek waar we samenkomen en we het over grote (en minder grote) vraagstukken binnen ons vakgebied hebben. Daar hoort ook een visitekaartje bij, in de vorm van een website. Na een eerste aansporing op de Netwerkdag bij Beeld & Geluid in Hilversum in 2023, is het lenteweer in 2024 losgebarsten.

De website heeft een nieuw gezicht gekregen¹. Deze nieuwe site werd tijdens de ALV in Kampen aan de leden gepresenteerd. Het is nog echt werk in uitvoering, maar deze vormgeving nodigt uit om hernieuwd te laten zien wie we zijn en waar we voor staan: muziekbibliothecarissen met kennis van zaken en hart voor het werk.

Wat er nog meer is gebeurd in het afgelopen jaar is verderop te lezen in dit jaarverslag, maar één ding is zeker: ook al waait de wind nog zo fel, samen staan we sterk!



¹ De foto op de titelpagina is genomen in de Bibliotheek Utrecht, waar de NVMB op 12 november 2024 de Netwerkdag hield.

1 Secretarieel verslag

Uit het bestuur

In 2024 is de samenstelling van het bestuur gewijzigd. Secretaris Noor Breuning heeft zich niet herkiesbaar gesteld. De reden om af te treden is een aanstaande reorganisatie op haar werk. Noor was sinds 2018 algemeen bestuurslid en in 2021 werd ze secretaris.

Gelukkig wil Noor betrokken blijven bij de NVMB. Ze wil de aanmeldingen van de Netwerkdagen en het bijhouden van de mailinglist blijven doen. Het bestuur neemt haar aanbod graag aan, want alleen met en dankzij elkaar kunnen we een actieve vereniging zijn. De overige secretaristaken zijn tijdelijk verdeeld onder de bestuursleden. Uiteindelijk hoopt het bestuur een nieuwe secretaris aan te stellen.

Leden

Ook dit jaar waren er enkele wijzigingen in het ledenbestand. Het totaal aantal leden is helaas iets gedaald.

Commissies, Nieuwsbrief & Website

In het jaar 2024 waren de volgende commissies binnen onze vereniging actief: *Werkgroep Inventarisatie Muziekcollecties (tot 28 mei 2024)*, *Programmacommissie*, *Werkgroep Bewaarbeleid Bladmuziek*, de *Redactie Nieuwsbrief*, *Website & X* en de *Websitecommissie*. Heuglijk feit voor de NVMB-Nieuwsbrief was de vijftigste aflevering van de rubriek *Onbewoond Eiland*, met daarin telkens de favoriete muziek van een ander collega- muziekbibliothecaris.

Netwerkdagen

Op 28 mei was er de ALV met Netwerkmiddag in *Stadsarchief Kampen*, op 12 november een Netwerkdag in *Bibliotheek Utrecht*.

IAML-congres

In de zomer van 2024 vond het jaarlijkse IAML-congres plaats, dit keer in Stellenbosch, Zuid-Afrika. Er waren 4 Nederlandse deelnemers: Paula Quint, Martie Severt, Eric van Balkum en Nienke de Boer.

Eric van Balkum presenteerde tijdens een Cataloguing and Metadata-sessie de terminologiebron voor Klassieke Muziekwerken van Nederlandse oorsprong.

Martie Severt zat enkele sessies voor, waarbij hij de sprekers introduceerde en de vragenrondes modereerde. Tijdens de Orchestra and Broadcasting Libraries-sessie is Nienke de Boer gekozen tot vice-voorzitter van deze afdeling.



*De Nederlands/Vlaamse delegatie
(met in het midden de nieuwe
IAML-president Rupert Ridgewell)*

In Memoriam

Onze oud-collega Joop Meuleman is op 17 juni 2024 overleden. Hij was nog maar twee maanden met pensioen. In 1996 was Joop één van de medeoprichters van de NVMB.

Als muziekbibliothecaris was hij bijna 40 jaar werkzaam bij het Fontys Conservatorium in Tilburg. Joop is ook herdacht tijdens het IAML-congres in Stellenbosch. Hij had zijn levenspartner Ann 30 jaar geleden ontmoet tijdens een IAML-congres. Ze waren trots op hun "IAML-marriage".



2 Het jaar 2024 in hoofdlijnen

Aantal NVMB-leden met ingang van 1 januari 2025

- Institutionele leden: 35 (2024: 38, 2023: 36, 2022: 35, 2021: 35, 2020: 36)
- Persoonlijke leden: 13 (2024: 17, 2023: 19, 2022: 18, 2021: 18, 2020: 14)
- Bijzondere leden: 17 (2024: 18, 2023: 16, 2022: 16, 2021: 16, 2020: 17)

Samenstelling NVMB-bestuur

- Nienke de Boer (Het Balletorkest, Amsterdam) – *voorzitter ad interim*
- Martie Severt (Koninklijk Conservatorium Den Haag) – *penningmeester*
- Noor Breuning (Universiteit van Amsterdam) – *secretaris* (tot 28 mei 2024)*
- Ria Warmerdam (Koninklijk Conservatorium Den Haag)
- Mirjam-Iris Crox (Utrechts Conservatorium en NPO Klassiek)
- Anne Marie Roetgerink (Musidesk Rijnbrink, Deventer)
- Ditmer Weertman (Allard Pierson, Universiteit van Amsterdam)

*Vanaf 28 mei 2024 is Noor Breuning geen bestuurslid meer, maar wel bestuursassistent.

Het bestuur kwam 3 keer bij elkaar. Vergaderlocatie: bibliotheek Utrechts Conservatorium.

8 april 2024:

- Voorbereiding ALV en Netwerkdag mei 2024, Bestuursverkiezingen, Bewaarbeleid Bladmuziek, Werkgroep Inventarisatie Muziekcollecties, Websitecommissie

6 mei 2024: (online meeting)

- Voorbereiding ALV en Netwerkdag mei 2024 en vernieuwde website

30 september 2024:

- Verslag ALV, Bestuursassistent, Bewaarbeleid bladmuziek, Voorbereiding Netwerkdag november 2024, Websitecommissie

Programmacommissie

De taak van de Programmacommissie is om de netwerkdagen te organiseren en te programmeren. De programmacommissie bestaat uit:

- Charlotte Sienema (HGA/Collecties Nederlands Muziek Instituut, Den Haag)
- Hilde Klaassen (Bibliotheek Conservatorium van Amsterdam)

Werkgroep Inventarisatie Muziekcollecties

(ingesteld op 19 mei 2016 - opgeheven 28 mei 2025)

Had tot taak het verzamelen van namen van instituten met één of meer muziekcollecties.

Leden:

- Eric van Balkum (Stichting Omroep Muziek / Muziekschatten, Hilversum)
- Paula Quint (Collecties Nederlands Muziek Instituut, Den Haag)

Het bestuur heeft moeten concluderen dat het niet is gelukt de gewenste gegevens naar boven te halen en te presenteren. De inventarisatie is gestagneerd, niet van de grond gekomen. Daarom heeft het bestuur, in overleg met de werkgroepleden, besloten de werkgroep op te heffen. Dit betekent niet dat we het 'zonder collecties' doen. De vernieuwde NVMB-website biedt de mogelijkheid collecties te presenteren, als etalage van (onze) instituten. Deze presentaties bieden lang meegaande en onderhoudsarme basisinformatie over de collecties.

Werkgroep Bewaarbeleid Bladmuziek

Deze werkgroep is voortgekomen uit de in 2022 ontstane Denktank Bedreigde Bladmuziek. In 2023 zijn de denktank en de Landelijke Werkgroep Bladmuziek samengevoegd tot de *Werkgroep Bewaarbeleid Bladmuziek*. Het doel van deze werkgroep is om criteria op te stellen waaraan bladmuziek dient te voldoen om in aanmerking te komen voor bewaren. De werkgroep bestaat uit:

- Anne Marie Roetgerink (Musidesk Rijnbrink, Deventer)
- Pieter Goossen (Rozet Arnhem)
- Ria Warmerdam (Koninklijk Conservatorium Den Haag)
- Paula Quint (Collecties Nederlands Muziek Instituut, Den Haag)
- Jenny van Kampen (Zeeuwse Bibliotheek, Middelburg)
- Jos Oegema (Bibliotheek Deventer)
- Gert Floor (Freelance Muziekbibliothecaris)

Redactie Nieuwsbrief, Website & X

Leden:

- Ria Warmerdam, redactie Nieuwsbrief (Koninklijk Conservatorium Den Haag)
- Eric van Balkum, webmaster en beheerder X-account (Stichting Omroep Muziek / Muziekschatten, Hilversum)
- Erwin van Oostenbrugge, webmaster (Codarts, Rotterdam)

Websitecommissie

(ingesteld op 6 november 2023)

Ingesteld door het bestuur naar aanleiding van de Algemene Ledenvergadering 2023 en uitgebreid na een oproep tijdens de Netwerkdag in november.

Taak: website updaten/opfrissen, in een nieuw jasje steken, zonder reclame-uitingen op de site. Het streven is om in kalenderjaar 2024 deze taak af te ronden.

Leden:

- Ditmer Weertman, commissievoorzitter (Allard Pierson, Universiteit van Amsterdam)
- Eric van Balkum, webmaster (Stichting Omroep Muziek / Muziekschatten, Hilversum)
- Erwin van Oostenbrugge, webmaster (Codarts, Rotterdam)
- Nienke de Boer, commissiesecretaris (Het Balletorkest, Amsterdam)
- Ria Warmerdam, contentredactie (Koninklijk Conservatorium Den Haag)
- Mirjam-Iris Crox, contentredactie (Utrechts Conservatorium en NPO Klassiek)

3 Commissie- en werkgroepverslagen

Programmacommissie

Stadsarchief Kampen

De programmacommissie organiseerde in 2024 twee netwerkbijeenkomsten.

Op dinsdag 28 mei kwamen ruim 30 leden naar de netwerkmiddag Hanzestad Kampen, rijk aan muziek, in het Stadsarchief Kampen. Garnizoensstad Kampen stond en staat bekend om zijn rijke muziekleven, om de orkesten, koren, bands en muzikanten. We waren in Kampen op uitnodiging van Dick van der Wal en hij sprak als eerste.

Dick van der Wal is functioneel beheerder voor Leerpodium bij ArtEZ. Daarnaast adviseert hij het Stadsarchief Kampen bij ICT-vraagstukken. Sinds 2021 is hij de drijvende kracht achter het Muziekarchief Kampen, een privé-archief. Het Muziekarchief Kampen heeft als doel om alle muziek die, vroeger en nu, in Kampen en door Kampenaren is gemaakt, in kaart te brengen en te bewaren voor latere generaties. Dick praat graag met (oud-)muzikanten en legt hun verhalen vast. Geluids-, foto- en videomateriaal brengt hij samen in één archief. Alles wordt gedigitaliseerd, gearchiveerd en gepubliceerd op zijn website.

Vervolgens sprak Leo Torn. Leo was 42 jaar trompetdocent bij de muziekschool in Kampen en 12 jaar docent klassiek trompet aan het Conservatorium in Zwolle. Als vrijwilliger heeft hij zich het afgelopen jaar ingezet om de collectie bladmuziek van het Stadsarchief Kampen in kaart te brengen. Sinds 1843 had de Hanzestad Kampen een gerespecteerd Stedelijk Muzykcorps. Van dit Muzykcorps wordt in het Stadsarchief Kampen een omvangrijke bladmuziekcollectie bewaard. Leo Torn trof de collectie aan in 153 dozen, vergezeld van een catalogus op papier. Inmiddels zijn zo'n 1500 werken beschreven en indien nodig is de catalogus gecorrigeerd.

Stadsarchivaris Floris Joustra merkte 's ochtends, tijdens zijn welkomstwoordje, op dat de muziekcollectie tot voor kort een blinde vlek was in het Stadsarchief Kampen. Zijn contacten met Leo Torn hebben daar verandering in gebracht. Ook met Dick van der Wal heeft hij nauw contact. Joustra vindt het mooi en belangrijk dat het Stadsarchief naast een bestuurlijk ook steeds meer een cultureel en maatschappelijk archief wordt.

Na de theepauze sprak schrijver en illustrator Paul Reichenbach. Samen met zijn broer Nico, een gitaarleraar, is hij verantwoordelijk voor lesmethodes als de gitaarmethode van Frank Rich en de blokfluitmethode van Tom Stone. De boeken van de broers werden via hun eigen uitgeverij Reba Productions verspreid en waren al snel een succes. Ze werden ook verkocht in de winkel van hun vader, muziekhandel Reichenbach aan de Oudestraat in Kampen. Vanaf 1981 verscheen ook hun 20-delige reeks 'Dit songboek zocht ik...!'. Een collectie wereldhits van supersterren gecombineerd met folksongs en Nederlandse liedjes.



Netwerkwandeling in Hanzestad Kampen

Bibliotheek Utrecht

Op dinsdag 12 november kwamen ruim 45 leden naar de netwerkdag in de Bibliotheek Utrecht aan de Neude. We waren hier te gast bij collega's Liesbeth Klein Haneveld en Jack van 't Pad.

De ochtend stond in het teken van de muzikale activiteiten van Bibliotheek Utrecht.

Lin le Roux, manager programma van Bibliotheek Utrecht, sprak in haar welkomstwoord over haar ambitie om als bibliotheek ook echt maatschappelijke problemen aan te pakken. Als voorbeeld noemde ze de Utrechtse straatmuzikanten die in de bibliotheek samenkomen om hun positie te versterken. Sinds kort zijn ze in overleg met de gemeente. De bibliotheek ondersteunt dit proces.

Hierna sprak Jack van 't Pad, sinds kort met pensioen, maar jarenlang dé muziekspecialist van Bibliotheek Utrecht. Na zijn opleiding tot muziekbibliothecaris kwam Jack in 1980 in dienst bij de muziekafdeling van Bibliotheek Utrecht. In haar hoogtijdagen had de muziekafdeling 200.000 uitleningen per jaar. Utrechtse muzikanten en conservatoriumstudenten gaven optredens in de bibliotheek. In de 21e eeuw nam het gebruik langzaam af en werd de muziekafdeling samengevoegd met andere afdelingen. Bij de verhuizing naar de Neude ging de CD-collectie niet mee en de bladmuziekcollectie maar ten dele. De meest uitgeleende items werden meegenomen: muziek voor zang en voor solo-instrumenten. Een belangrijke muzikale activiteit van de Neude-bibliotheek is nog steeds de Korenmaand: in december organiseert de bibliotheek optredens van koren in de grote hal.

Programmamaker Petra ten Brinke ontwikkelt 'Door en voor Utrechters', programma's in samenwerking met Utrechters die zelf iets willen komen doen in de bibliotheek. Utrechters die niet op grote muziek- en theaterpodia terecht kunnen maar hier kunnen optreden, in combinatie met een verhaal of een inleiding. Of Utrechters die gratis muziekles willen komen geven in de bibliotheek. Naast door Utrechters georganiseerde activiteiten staat de programmering van de bibliotheek zelf, met o.a. een serie literaire programma's.

Ben Pikula vroeg aandacht voor de Muziekbank Enschede. De Muziekbank Enschede is een zelfstandige stichting die werkt met vrijwilligers en sinds 1999 is gehuisvest in de Bibliotheek Enschede. Hoofdactiviteit van de Muziekbank is de uitleen van CD's. De collectie groeit o.a. door de overname van collecties van andere (bibliotheek)instellingen; zo is onlangs de CD-collectie van Bibliotheek Nijmegen aan de collectie van de Muziekbank toegevoegd. Ben deed een oproep aan de zaal om afgestoten CD-collecties aan de Muziekbank te schenken.

In het middagprogramma was aandacht voor Utrecht als muziekstad.

Als eerste sprak Mirjam Zegers, vanaf 2000 de persoonlijk assistent van Louis Andriessen. Nu is ze curator van het Louis Andriessen Platform. Dit platform verzamelt informatie over werk, persoon en ideeën van de in Utrecht geboren componist Louis Andriessen. Samen met Podiumkunst.net en andere partners is een levendig, toekomstbestendig (digitaal) archief gebouwd. Met alle werken van Louis Andriessen en alle informatie op één plek.

Emanuel Overbeeke, musicoloog en publicist, programmamaker bij de Concertzender en winkelmedewerker bij Broekmans & Van Poppel Utrecht, vertelde vervolgens over het eigen orkest dat Utrecht ooit had, het Utrechts Symfonie Orkest. Dit bestond van 1894 tot 1985 en droeg tot 1946 de naam Utrechts Stedelijk Orkest. Emanuel nam ons mee langs bijna 100 jaar orkestgeschiedenis. Hij vertelde o.a. over de avontuurlijke programmering waarmee het orkest internationale bekendheid verwierf. Zo startte dirigent Paul Hupperts in 1958 met een speciale serie voor nieuwe muziek. Het orkest werd ook een vast onderdeel van PromeNos, een radioprogramma waarin veel nieuwe Nederlandse muziek in première werd gebracht.

Als laatste sprak Peter Tra, hoofd klassieke muziek van concertzaal TivoliVredenburg. In TivoliVredenburg vinden concerten plaats in alle muziekgenres: pop, jazz, wereldmuziek, dance en klassiek. In 2023 ontving TivoliVredenburg 1,3 miljoen bezoekers.

Per jaar zijn er zo'n 300 klassieke concerten. Een belangrijk speerpunt is het vinden van nieuw publiek voor klassieke muziek. Hiervoor is een aantal jaar geleden het concept 'Pieces of Tomorrow' ontwikkeld. Repertoire uit het (traditionele) vrijdagconcert wordt ook op de donderdagavond gespeeld, maar later op de avond, met een drankje, een praatje en een dj en met visuals. Deze concerten trekken een duidelijk jonger publiek.



Netwerkdag Bibliotheek Utrecht

Werkgroep Bewaarbeleid Bladmuziek

In feite is er in 2024 niet veel nieuws te melden vanuit deze werkgroep, behalve dat de gesprekken voor centrale huisvesting van de bladmuziek, die volgens de richtlijnen bewaard zou moeten worden, voorlopig on hold zijn gezet. Desalniettemin is er gelukkig wel onderling afstemming geweest over wat te doen met de te saneren collecties. De werkgroepleden kunnen altijd benaderd worden om behulpzaam te zijn bij het vinden van een mogelijke oplossing voor bewaarkwesties.

Een voorbeeld: in 2024 heeft Rozet (bibliotheek Arnhem) haar magazijn ontruimd. Musidesk neemt een deel van de collectie over. Het betreft de bijzondere bladmuziekcollectie voor hobo, verzameld/bewerkt/uitgegeven door Eelco van Nispen tot Pannerden (1922-2013, Arnhem). Dat is op zijn minst Gelders erfgoed. Voor Musidesk telt natuurlijk ook de grote muzikale waarde. Ondanks de kwalitatief redelijk goede ontsluiting in GGC (pica) is het (handmatig) overzetten van zo'n 600 partituren van V-smart naar Bicat Wise een XL-actie, want een uniek selectiecriteria ontbreekt helaas in de beschrijvingen die Rozet maakte. Daar gaat Musidesk wat aan doen. Het is fijn dat deze collectie in zijn geheel bewaard blijft en zo uitstekend past in het collectieprofiel van Musidesk, waar blaasmuziek een speerpunt is.

Redactie Nieuwsbrief, Website & X

Ook in 2024 heeft de NVMB haar achterban en de geïnteresseerde buitenwereld van nieuws en informatie voorzien via de nieuwsbrief, de website en X. Er verschenen 2 reguliere nieuwsbrieven: in februari en oktober. De redactie van de Nieuwsbrief (Ria Warmerdam) maakt ook deel uit van de contentredactie (Ria Warmerdam, Mirjam-Iris Crox en Eric van Balkum), voor een opgefriste website van de NVMB. Deze contentredactie is dan weer onderdeel van de *Websitecommissie* (zie onder). De contentredactie werkt aan het verzamelen van artikelen met langere levensduur, het portretteren van alle instituutsliden en samenstellen van vaste rubrieken. Kopij en tips voor onderwerpen blijven te allen tijde welkom bij de redactie: r.warmerdam@koncon.nl.

Het X-account (voorheen Twitter) leidt sinds de overname door Elon Musk een kwijnend bestaan. Het wordt nog slechts gebruikt om interessante berichten van anderen te 're-Tweeten'. De website werd bezocht door 1130 bezoekers en er zijn 4 artikelen op gepubliceerd. Daarmee gaf het aantal bezoekers een zeer lichte stijging te zien en ook werd vaker een pagina bekeken: 2.996 keer (tegen 2.537 in 2023).



Websitecommissie

Tijdens de NVMB-Netwerkbijeenkomst bij Beeld en Geluid in 2023 is geconstateerd dat de [website van het NVMB](#) aan vernieuwing toe was. Daarvoor is een werkgroep ingericht met zes leden, te weten Ria Warmerdam, Nienke de Boer, Eric van Balkum, Erwin van Oostenbrugge, Mirjam-Iris Crox en Ditmer Weertman. Na het inventariseren van de wensen ten aanzien van een nieuwe website en het oriënteren op mogelijke vormgeving is er een concept-website gemaakt. Deze is op 7 mei 2024 online gezet en tijdens de ALV in Kampen gepresenteerd. Hierop reageerden de leden positief.

Het doel van de nieuwe website is om op een overzichtelijke manier informatie te geven over het bestaan en vooral de activiteiten van de vereniging:

De website bedient twee doelgroepen:

1. De externe bezoekers, met algemene informatie over muziekbibliotheken en over de NVMB en activiteiten.
2. De leden van de NVMB, met een overzicht van alle oude en nieuwe activiteiten, nieuwsberichten van leden en een bescheiden archief van jaarverslagen en netwerkdagen.

Speciaal onderdeel zijn de illustraties op de website (een voorbeeld daarvan staat op de titelpagina van dit jaarverslag). Deze zijn het resultaat van een foto-project van Charlotte Sienema, die vanaf medio 2024 alle muziekbibliotheken en hun medewerkers vastlegt in portretten en detailfoto's van betreffende gebouwen.

In de tweede helft van 2024 is het concept meer en meer gevuld met recente informatie en heeft het steeds meer vorm gekregen. Er moet in het voorjaar van 2025 nog een aantal punten op i's worden gezet, dan is de initiële ontwerpfase voltooid en kan de structurele onderhoudsfase ingaan.

Podiumkunst.net en de NVMB

Podiumkunst.net (PKnet) is een consortium van acht partners uit het muziek- en theaterdomein dat sinds 2021 – binnen de culturele basisinfrastructuur (BIS) - werkt aan de opdracht om collecties binnen de sector duurzaam digitaal met elkaar te verbinden (volgens Nationale Strategie Digitaal Erfgoed en de DERA-principes).

Doel is de houdbaarheid, de bruikbaarheid en zichtbaarheid van de metadata (en de collecties die deze beschrijven) te vergroten en deze – in lijn met de linked data-principes – te verrijken.

Vanuit het oogpunt van de muziek is in dit kader een tweetal projecten tot wasdom gekomen:

- De publicatie van een terminologiebron: circa 20.000 Werk- en een vergelijkbaar aantal Expressie-entiteiten (Nederlandse klassieke composities) als linked data met duurzame identifiers. Deze gestandaardiseerde, gecureerde termen bieden partijen met muziekcollecties de mogelijkheid om composities eenduidig te identificeren, hun informatiebronnen ermee te verbinden en gebruikersvragen beter te beantwoorden
- Musidesk Rijnbrink heeft samen met het RIC Repertoire Informatie Centrum de database en website over gedrukte partituren (HAFaBra-repertoire) in RDA gemodelleerd, als linkend data gepubliceerd, gekoppeld met de eigen catalogus en verbonden met andere datasets

Daarnaast is een pilotproject uitgevoerd waarin werd onderzocht in hoeverre het mogelijk is om een 'virtuele persoonsnamenthesaurus' te creëren uit diverse linked data-bronnen binnen het muziekdomein (Muziekschatten, Muziekweb en Beeld & Geluid).

Het resultaat is veelbelovend. Bij deze ontwikkelingen houdt de NVMB de vinger aan de pols, middels directe betrokkenheid van bestuurslid Anne Marie Roetgerink, NVMB-lid Eric van Balkum en andere NVMB-leden die hun expertise bijdragen via de PKnet-werkgroepen. PKnet van zijn kant doet aan deskundigheidbevordering van de muziekspecialisten op het terrein van linked data en RDA.



4. Financieel verslag

RESULTATENREKENING NVMB 2024

UITGAVEN

Netwerkdagen	€	2.819,86
IAML-afdracht	€	3.040,80
Bankkosten	€	269,97
Declaraties	€	235,27
Totaal	€	6.365,90

INKOMSTEN

Contributies	€	4.132,00
Rente	€	37,86
Netwerkdagen	€	1.407,50
Totaal	€	5.577,36

SALDO € **-788,54**

BALANS PER 31.12.2024

ACTIVA

ING	€	1.671,78
Spaarrekening	€	2.561,84
Vorderingen	€	47,00
Totaal	€	4.280,62

PASSIVA

Reserveringen	€	-
Schulden	€	227,72
Totaal	€	227,72

VERMOGEN € **4.052,90**

BALANS PER 31.12.2023

ACTIVA

ING	€	3.258,60
Spaarrekening	€	2.523,98
Vorderingen		
Totaal	€	5.782,58

PASSIVA

Reserveringen	€	-
Schulden	€	941,14
Totaal	€	941,14

VERMOGEN € **4.841,44**

BEGROTING NVMB 2026

UITGAVEN

IAML-afdracht	€	3.000,00
Netwerkdagen	€	1.500,00
Bankkosten	€	250,00
Declaraties	€	100,00
Bijdrage		
Conferentie	€	500,00
Onvoorzien	€	100,00
Website	€	250,00

Totaal € 5.700,00

INKOMSTEN

Contributies	€	4.250,00
Rente	€	25,00
Netwerkdagen	€	1.100,00

Totaal € 5.375,00

BEGROTING NVMB 2025

UITGAVEN

IAML-afdracht	€	3.000,00
Netwerkdagen	€	1.500,00
Bankkosten	€	250,00
Declaraties	€	100,00
Bijdrage		
Conferentie	€	500,00
Onvoorzien	€	100,00
Website	€	450,00

Totaal € 5.900,00

INKOMSTEN

Contributies	€	4.500,00
Rente	€	-
Netwerkdagen	€	900,00

Totaal € 5.400,00

BEGROTING NVMB 2024

UITGAVEN

IAML-afdracht	€	2.650,00
Netwerkdagen	€	1.400,00
Bankkosten	€	150,00
Declaraties	€	150,00
Bijdrage		
Conferentie	€	500,00
Onvoorzien	€	150,00

Totaal € 5.000,00

INKOMSTEN

Contributies	€	4.200,00
Rente	€	-
Netwerkdagen	€	800,00

Totaal € 5.000,00

Colofon

Dit is een uitgave van de Nederlandse Vereniging van Muziekbibliotheken, Muziekarchieven en Muziekdocumentatiecentra, concept mei 2025.

Nienke de Boer
Charlotte Sienema
Anne Marie Roetgerink
Ria Warmerdam
Eric van Balkum

Ditmer Weertman
Martie Severt
Mirjam-Iris Crox
Charlotte Sienema

Secretarieel verslag & Het jaar 2024 in hoofdlijnen
Verslag Programmacommissie
Verslag Bewaarbeleid Bladmuziek
Redactie Nieuwsbrief, Website & X
Redactie Nieuwsbrief, Website & X en
Podiumkunst.net en de NVMB
Verslag Websitecommissie
Financieel jaarverslag
Inleiding, samenstelling & redactie
Foto's bij het jaarverslag

Contactpersoon
p/a Nienke de Boer (voorzitter)
Het Balletorkest
Atlantisplein 1
1093 NE AMSTERDAM
n.deboer@hetballetorkest.nl

