2003 was het achtste volledige verenigingsjaar van de in 1996 opgerichte NVMB.
Ook in 2003 kon de NVMB nieuwe leden verwelkomen., hoewel de NVMB ook enkele leden verloor.
Stand van zaken per 1.1.2004:

institutionele leden	: 63
persoonlijke leden	: 13
bijzondere leden	: 21

In 2003 vonden 2 studiedagen plaats.
De eerste studiemiddag, in aansluiting op de ALV, vond plaats op 15 mei in Amsterdam bij MuziekGroep Nederland. Collectievorming was het thema van de middag en er werd gesproken door Jos Debeij, Léon Weterings, Ank Schonewille en Willem Rodenhuis. Een verslag van de studiemiddag is te vinden in Nieuwsbrief nummer 2, september 2003. Dankzij het aangename weer vertoefden velen tijdens de borrel in de tuin achter het pracht ig gerenoveerde MGN-pand.
De tweede studiedag vond plaats in het Conservatorium van Zwolle, het voormalige Broerenklooster.
Rationeel collectioneren en digitaliseren kwamen aan bod dankzij de sprekers Wolter van der Zwaan, Ria Warmerdam en Frank Tjoa, Willem Rodenhuis en Alcedo Coenen. Een verslag van deze dag staat in Nieuwsbrief nummer 3, december 2003. Ook deze dag werd besloten met een borrel.

In 2003 verschenen wederom 3 nummers van de Nieuwsbrief.
De NVMB-website kon worden ondergebracht bij bibliotheek.nl
De cursus wereldmuziek werd herhaald en de nieuwe cursus Muziekvragen bleek een hit.
Voor verdere activiteiten verwijs ik graag naar de verslagen van de commissies.

Martie Severt, secretaris

2003

Bestuur
Gert Floor (OB Heiloo, voorzitter), Dick van den Hul (NMI), Martie Severt (MCO, secretaris/penningmeester), Els van Swol (MGN), Hanneke Kuiper (OB Amsterdam), Ank Schonewille (Conservatorium Zwolle), Luuk Hoekstra (ProBiblio)

Redactie Nieuwsbrief
Luuk Hoekstra, Roelof Huisman (OB Assen), Jos Oegema (OB Deventer), Frans Westgeest (OB Zaanstad), Bert Schoones

Programmacommissie
Els van Swo, Anja Crajé (PBC Utrecht), Jantien Dubbeldam (OB Wageningen), Charlotte Sienema (MCO)

Commissie opleiding:
Nienke de Boer (Holland Symphonia), Gert Floor, Dick van den Hul

Commissie IBL:
Pieter Goossen (OB Arnhem), Hanneke Kuiper, John Valk (Bibliotheek Rotterdam)

ZOZ

Jaarverslag Programmacommissie NVMB 2003

De Programmacommissie organiseerde in 2003 weer een studiemiddag en een studiedag. Op beide dagen was de opkomst groot.

Studiemiddag
Tijdens de studiemiddag bij MuziekGroep Nederland in Amsterdam (15 mei 2003) werd het onderwerp *collectievorming* in 4 korte lezingen geïntroduceerd. Jos Debeij van het ICT-expertisecentrum Laurens besprak het all-in-contributiemodel dat wordt toegepast in o.a. Zwolle en Hasselt. De overige 3 sprekers wezen vooral op de noodzaak tot samenwerking op het gebied van collectievorming. Léon Weterings van de OB Tilburg sprak over de samenwerking met verschillende muziekinstellingen in Tilburg, zoals de Rockacademie en het conservatorium. Ank Schonewille, bibliothecaris van het conservatorium van Zwolle, belichtte de samenwerking van het conservatorium met de OB Zwolle en met andere kunstinstellingen in Zwolle en in de provincie. En Willem Rodenhuis (vakreferent muziek- en theaterwetenschappen aan de Universiteit van Amsterdam) benadrukte tot slot de noodzaak tot samenwerking bij de toegang tot digitale informatie.

Studiedag
De studiedag in het conservatorium van Zwolle (21 november 2003) ging dieper in op 2 thema's die op 15 mei in Amsterdam al aan de orde waren gekomen: het rationeel collectioneren en de digitalisering. Wolter van der Zwaan van NBD/Biblion NV gaf een historische schets van de invloed van het centrale aanbod van musicalia op de collectievorming. Ria Warmerdam en Frank Tjoa (PBC Utrecht) presenteerden een rekenmodel voor een 'rationele' invulling van de wisselcollectie van de PBC Utrecht en de vaste collecties van de bij de PBC aangesloten bibliotheken. Willem Rodenhuis gaf wederom acte de présence en sprak o.a. over 'open archiving', gratis beschikbaarstelling van digitale wetenschappelijke informatie. Dit als tegenhanger van de digitale informatie die nog steeds alleen na betaling aan uitgevers toegankelijk is. Alcedo Coenen, de initiator van NEAR (Nederlands Elektro-Akoestisch Repertoirecentrum/MuziekGroep Nederland), wees op de bijzondere eisen waaraan het archiveren en beschikbaar stellen van elektro-akoestische muziek, vanwege de bijzondere aard van het materiaal, moet voldoen.

Vooruitblik studiedag 2004
Stond in 2003 de collectievorming van musicalia centraal, 2004 beginnen we met een onderwerp dat de grenzen van de muziekbibliotheek ruim overschrijdt. Voor de studiedag in november 2004 ontwikkelt de Programmacommissie een programma dat in het verlengde ligt van deze middag. Er zal worden ingegaan op de gevolgen van een herpositionering van de (muziek-)bibliotheek, waarbij onderwerpen als *kwaliteitsmanagement* aan de orde kan komen. We houden ons aanbevolen voor suggesties!

Tot slot: we streven ernaar om de teksten van de lezingen van de studiedagen in het vervolg zoveel mogelijk integraal op de website van de NVMB te plaatsen.

De Programmacommissie:
Anja Crajé, Jantien Dubbeldam, Charlotte Sienema, Els van Swol

Jaarverslag Nieuwsbrief en site

Het afgelopen jaar verscheen de Nieuwsbrief opnieuw drie keer en bleef de redactie op sterkte.
De redactie kiest er voor om de Nieuwsbrief in de huidige papieren vorm uit te laten blijven komen en ondertussen de mogelijkheden voor een elektronische versie verder te onderzoeken. De artikelen worden wel 'elektronisch' verwerkt: iedere keer als een Nieuwsbrief uitgekomen is, worden de afzonderlijke onderwerpen en rubrieken ondergebracht op de NVMB-website onder de knop Nieuwsbrief. Kort na verschijning is de Nieuwsbrief ook in zijn geheel op onze site te raadplegen en te printen.
Het komende jaar zal de nieuwsvoorziening (ook op de website en de mailinglist) extra aandacht krijgen. Een en ander is natuurlijk wel zeer gebaat met de inbreng van onze leden.

Namens de redactie,
Luuk Hoekstra

2003 IBL Bladmuziek landelijk in beeld – 2004 oogstjaar?

De IBL -commissie is in 2003 een aantal keren bijeengekomen en heeft zich beziggehouden met de ontwikkelingen rond bibliotheek.nl, de mogelijkheden van de Aquabrowser, de projecten Landelijk Lenen en 13-onder-1-knop.

Eind 2003 is een eerste proef van start gegaan van het WSF – project 13-onder-1-knop, bedoeld om het organisatorische en logistieke proces vanuit de fysieke bibliotheken uit te proberen. Voor de grote bladmuziekcollecties betekent dit een eerste grote stap vooruit, omdat nu ook de bladmuziektitels van de WSF -bibliotheken die nog niet in PICA zijn opgenomen, via een conversie worden ingelezen in dit landelijke bestand. Hiermee is binnenkort een landelijke catalogus voor bladmuziek een feit!
Het betreft dan een catalogus waarin een groot deel van de bladmuziekcollecties in Nederland is opgenomen, naast een aantal speciale bibliotheken en WSF –bibliotheken,
ook alle door NBD/Biblion beschreven titels.
Blijft uiteraard nog de zorg voor die bladmuziektitels die nu alleen lokaal zichtbaar zijn, omdat ze alleen in een kaartcatalogus zijn opgenomen.
Het WSF -bestuur buigt zich over het wegwerken van deze achterstand in het automatiseren in samenhang met het ingang zetten van het Bewaarbeleid voor bladmuziek, waarover men in maart 2003 zaken in algemene zin heeft vastgesteld.
Het Bewaarbeleid zal gaan voorzien in een verdeling van een landelijke collectie t.b.v. het IBL over 6 WSF – bibliotheken, gebaseerd op zwaartepunten in de collecties.
Amsterdam zal, naast de zwaartepunten in de eigen collectie, het materiaal dat niet binnen deze verdeling valt, onderbrengen in een algemeen bladmuziekdepot bij de OBA.
Zie hiervoor ook het beleidsplan van het WSF -bureau 2003- 2007.

Uit de eigen IBL - commissiekring kunnen we melden dat Amsterdam nu bijna helemaal klaar is met het retro project bladmuziek en dat, na een periode van 8 jaar extra inzet hiervoor, de bladmuziekcollectie helemaal in PICA is gecatalogiseerd.
Men zal nu de opname van de voormalige RIM –collectie gaan voorbereiden, een collectie van ca. 70.000 titels waarvoor men, na het opgaan van het RIM in de MGN, een nieuw onderkomen zocht. Men is bezig een planning te maken voor opname van bladmuziek uit de provincie, afgestoten door Probiblio, waarmee in feite een eerste stap wordt gezet vooruitlopend op de uitvoering van het Bewaarbeleid voor bladmuziek bij de WSF-bibliotheken.
Arnhem heeft aangegeven, na een grote herschikking, klaar te zijn voor een vervolgstap en men is dan ook druk bezig allereerst de eigen achterstand in automatiseren in te lopen.
Het verzoek afgestoten bladmuziektitels nog even te bewaren i.v.m. deze ontwikkelingen blijft dus van kracht.
De IBL –commissie raadt alle WSF -collega's tevens aan zoveel mogelijk nu ook zelf een inspanning te leveren om de eigen achterstand weg te werken en zonodig ook de eigen directie hiertoe aan te sporen.

De IBL –commissie zal zich nu concentreren op het uitbreiden van zoekmogelijkheden in de landelijke catalogus met een aantal specifieke ingangen voor bladmuziek, eventueel in combinatie met een wizard, om zo het publiek dat nu ook zelf vanuit huis aanvragen kan indienen, te helpen bij het reserveren van de juiste titel. Denk hierbij aan de vorm van de uitgave, bezetting, notatie e.d., zaken die deels ook wel terug te vinden zijn op het elektronisch aanvraagformulier voor bladmuziek.
Tevens zal de mogelijkheid van het kunnen indienen van een vrije aanvraag tot de mogelijkheden moeten blijven behoren, daar nog niet alle titels in de landelijke catalogus zijn opgenomen.
Wij blijven eenieder op de hoogte houden van de ontwikkelingen en verzoeken intussen allen nog even vol te houden waar het betreft het werken met het huidige elektronisch aanvraagformulier.

Wat betreft de bezetting van de IBL -commissie zijn we bezig een opvolger te zoeken voor Annemie Mellegers uit de kring van het landelijk IBL – overleg.
IBL – commissieleden: Pieter Goossen, John Valk en Hanneke Kuiper

Jaarverslag van de Commissie Opleiding

Het afgelopen jaar stond voor de commissie opleiding in het teken van de cursus
"Muziekvragen aan de informatiebalie? Vluchten hoeft niet meer!" .
In de zomer werden in een aantal vergaderingen de contouren vastgesteld en docenten gevonden. Praktische zaken werden geregeld.
Wij konden voor de cursus dankbaar gebruik maken van onderdak in over het land verspreide locaties in Den Haag, Zwolle en Tilburg.
Helaas liepen in Den Haag een aantal zaken niet naar wens, maar in Zwolle en Tilburg verliep de cursus -zo bleek ook uit de evaluaties- naar tevredenheid van de deelnemers.
In Zwolle en Tilburg heeft Mieke van Heijster naast Ria opgetreden als docent.
Wij bedanken hen hierbij nogmaals voor hun inzet!
In totaal zijn zo'n 50 deelnemers uit zowel openbaar bibliotheekwerk als uit conservatoria, ingewijd in muziektheorie van niet alleen klassieke muziek , maar ook jazz en popmuziek.

Enkele (grote) bibliotheken hebben ons gevraagd om de cursus "in huis", d.w.z. in de eigen bibliotheek te laten plaatsvinden. Daarvoor is een lijst met voorwaarden opgesteld met als uitgangspunten: de huidige kwaliteit moet gehandhaafd blijven en de organisatie moet zo praktisch mogelijk zijn.
Daarnaast overwegen wij, deze cursus nog één keer aan te bieden, in het najaar, centraal in Nederland.

De evaluaties door de deelnemers hebben ons waardevolle suggesties en tips gegeven voor verbeteringen bij het organiseren van toekomstige cursussen.
Vaak komt de wens naar voren om een cursus op het gebied van popmuziek te organiseren, terwijl ook de praktische aanpak van informatievragen op muziekgebied vaak als onderwerp van (bij)scholing genoemd wordt.
Daarnaast werd vorig jaar een cursus over jazz voorgesteld (gebaseerd op resultaten van een eerder gehouden enquete over scholing in 2001).
Wij willen U tijdens de ledenvergadering de keuze voorleggen tussen een cursus over Popmuziek of over Jazz, waarbij in beide cursussen ruime aandacht voor de aanpak van informatievragen op deze gebieden zal zijn.
De commissie heeft zelf een voorkeur voor Pop mede omdat popmuziek een substantiëler deel uitmaakt van de OB-collecties dan jazzmuziek.

Gelukkig is de commissie opleiding uitgebreid: sinds maart van dit jaar bestaat deze uit:
Nienke de Boer, Gert Floor, Mieke van Heijster, Dick van den Hul en Ria Warmerdam.

Namens de commissie opleiding,
Gert Floor

RESULTATENREKENING 2003

UITGAVEN	€	INKOMSTEN	€
Kamer van Koophandel	30,08	Contributies	4.817,50
IAML-afdracht	2.808,00	Rente	64,47
Studiedagen	2.015,60	NBLC	2.000,00
Nieuwsbrief/Porto	737,63	Cursussen	3.240,00
Overige	58,55		
Reisbeurs	1500,00		
Cursussen	3.504,90		
		SALDO	**- 532,79**
	10.654,76		10.654,76

Saldo 1997	278,59
Saldo 1998	376,72
Saldo 1999	805,56
Saldo 2000	4.935,88
Saldo 2001	870,64
Saldo 2002	€ 1.517,06
Saldo 2003	€ 532,79 -
Saldo 31.12.03	€ **4.282,07**

BALANS PER 31.12.2003

ACTIVA	€	PASSIVA	€
Giro	532,07		
Plusrekening	1.250,00		
Kapitaalrekening	2.500,00		
		SALDO	**4.282,07**
	4.282,07		4.282,07

BALANS PER 31.12.2002

ACTIVA	€	PASSIVA	€
Giro	754,04	Contributie 2003	15,00
Plusrekening	4.784,56		
<u>Vorderingen</u>		<u>Schulden</u>	
Cursus wereldmuziek	75,00	Studiedagen	601,40
		MGN	119,89
		Diversen	62,45
		SALDO	**4.814,86**
	5.613,60		5.613,60