Jaarverslag 2019



Een tagline voor ons netwerk

Inleiding

Voor u ligt het jaarverslag van de Nederlandse Vereniging van Muziekbibliotheken, Muziekarchieven en Muziekdocumentatiecentra (NVMB).

Het jaar 2019 was het drieëntwintigste, volledige verenigingsjaar van de NVMB.

NVMB-tagline: Landelijk Platform voor Muziekcollecties
Het NVMB-bestuur koesterde de wens om de verenigingsnaam te verrijken met een ondertitel. Onze verenigingsnaam is lang en geeft niet goed onze essentie weer. De afkorting NVMB is niet voor iedereen meteen duidelijk. Een *tagline* (ondertitel) is kort en beschrijft waarvoor we staan: vakgenoten die het beste voor hebben met de branche, kennis uitwisselen, elkaar stimuleren, collecties beheren én collecties met elkaar verbinden.
In april 2019 is een prijsvraag uitgeschreven: "Welk taaltalent bedenkt de beste *tagline* voor onze vereniging?". Tijdens de Algemene Ledenvergadering werd als beste ondertitel gekozen: *NVMB Landelijk Platform voor Muziekcollecties*. Deze inzending was afkomstig van Willem Rodenhuis (voorheen werkzaam bij de bibliotheek van de Universiteit van Amsterdam).

Landelijke Werkgroep Bladmuziek
Sinds najaar 2017 is de NVMB vertegenwoordigd in de *Landelijke Werkgroep Bladmuziek* (zoals genoemd in de *Uitvoeringsagenda Collectieplan KB).* In 2018 verschenen conceptrapporten waarop het NVMB-bestuur reacties heeft geformuleerd. Op 23 januari 2019 verscheen het eindrapport van de *Werkgroep* van de hand van KB-beleidsadviseur Elma Lammers. Het bestaat uit een *Visie-document* en een *Plan van Aanpak*. Op 27 februari 2019 hebben de bestuurders van Openbare Bibliotheken het eindrapport goedgekeurd.
Tijdens de Algemene Ledenvergadering van de NVMB heeft werkgroeplid, tevens NVMB-bestuurslid, Anne-Marie Roetgerink een presentatie gegeven van de belangrijkste punten uit het *Plan van aanpak*. Duidelijk is dat de bibliotheken zelf aan zet zijn en samen het plan moeten realiseren. In het platform van Plusbibliotheken is inmiddels een werkgroep opgericht speciaal voor bladmuziek. Dit met het oog op de uitvoering van het *Plan van Aanpak.*

Aanstaand Jubileumjaar
In 2021 bestaat de NVMB vijfentwintig jaar. Begin 2019 zijn door het bestuur de eerste stappen gezet voor de voorbereiding van dit 25-jarig jubileum. Gedurende het jaar zijn - als onderdeel van de bestuursvergaderingen - brainstormsessies gehouden. Hierin zijn de eerste ideeën voor o.a. inhoud, doelgroep, thema, sprekers, locatie, datum, opzet van de dag, financiering en voorbereidingsproces uitgewisseld en verzameld.

Vrijwilliger in trouwe dienst
Sinds jaar en dag is Willem Warmerdam een trouwe vrijwilliger die met zijn talent de NVMB ondersteunt. Hij is de grafisch ontwerper van het NVMB-logo, de NVMB-Nieuwsbrief en de website. Tien jaar geleden, toen de NVMB organisator was van het IAML-congres in Amsterdam, heeft hij alle ontwerpen voor zijn rekening genomen.
Ter gelegenheid van de dit jaar gekozen tagline heeft de NVMB aan Willem gevraagd de voorpagina van dit jaarverslag te ontwerpen. Daarmee willen we hem - misschien indirect, maar niet minder van harte - een eervolle plek geven in dit jaarverslag.

1. Secretarieel verslag

Commissies, Netwerkdagen, Nieuwsbrief en Website
In het jaar 2019 waren de volgende commissies binnen onze vereniging actief: *Programmacommissie*, *Werkgroep Inventarisatie Muziekcollecties* en de *Redactie Nieuwsbrief en Website*. Verslagen van de NVMB-commissies zijn verderop te lezen.
Dit jaar waren de Netwerkdagen in Deventer en in Hilversum. Via de Nieuwsbrief en de NVMB-website informeren we elkaar als leden en bereiken we ook een breder (bibliotheek)publiek.

IAML-congres
De conferentie van de *International Association of Music Libraries* werd dit jaar in Kraków gehouden. De congreslocatie was het *Auditorium Maximum* van de *Jagiellonian University*. Een groot aantal Nederlandse muziekbibliothecarissen bezocht het congres. NVMB-bestuursvoorzitter Paula Quint vertegenwoordigde Nederland tijdens het *Forum of National Representatives*. Webmaster Eric van Balkum en oud-NVMB-voorzitter Jantien Dubbeldam hielden beiden een presentatie tijdens het congres. Bovendien bedienden zij de leden in Nederland met blogs en twitter-berichten.

RILMCommittee Nederland
Abstracts van in Nederland verschenen literatuur en tijdschrift(artikel)en worden opgenomen in *Répertoire International de Littérature Musicale*. NVMB-penningmeester Martie Severt is RILM-coördinator voor Nederland. Het comité stimuleert auteurs *abstracts* te uploaden.





<< Twee gezichten van de Nederlandse IAML-delegatie

v.l.n.r.:
Nienke de Boer (Het Balletorkest), Jantien Dubbeldam (ArtEZ),
Paula Quint (Nederlands Muziek Instituut),
Eric van Balkum (Stichting Omroep Muziek),
Attilio Bottegal (Harvard University Florence, voorheen ArtEZ),
Mieke van Heijster (Universiteit Trømso, voorheen Codarts)
Hilde Klaassen (Conservatorium van Amsterdam),
Noor Breuning (Universiteit van Amsterdam),
Martie Severt (Koninklijk Conservatorium),
Simon Groot (UvA), Charlotte Sienema (SOM),
Luuk Hoekstra (Codarts / Conservatorium van Amsterdam).

Gert Floor (oud-NVMB-voorzitter en voorheen Bibliotheek Heiloo) & Joop Meuleman (Fontys Hogeschool voor de Kunsten) ontbreken op de foto's.

2. Het jaar 2019 in hoofdlijnen

Aantal NVMB-leden met ingang van 1 januari 2020:
Institutionele leden: 36
(2019: 36, 2018: 36, 2017: 37, 2016: 40, 2015: 45, 2014: 46, 2013: 48, 2011: 60)
Persoonlijke leden: 14
(2019: 13, 2018: 14, 2017: 12, 2016: 11, 2015: 10, 2014: 9, 2013: 8, 2011: 12)
Bijzondere leden: 17
(2019: 18, 2018: 18, 2017: 20, 2016: 18, 2015: 20, 2014: 19, 2013: 19, 2011: 19)

NVMB-Bestuur
• Paula Quint (Nederlands Muziek Instituut, Den Haag) - *voorzitter*
• Nienke de Boer (Het Balletorkest, Amsterdam) - *secretaris*
• Martie Severt (Koninklijk Conservatorium, Den Haag / RILM Nederland) - *penningmeester*
• Noor Breuning (Universiteit van Amsterdam)
• Anne Marie Roetgerink (Musidesk, Arnhem / Deventer)
• Ria Warmerdam (Koninklijk Conservatorium, Den Haag)

Het bestuur vergaderde vier keer:
• 11 februari 2019:
Voorbereiding algemene ledenvergadering, *Landelijke Werkgroep Bladmuziek (KB)*, voorbereiding netwerkmiddag, brainstorm a.s. jubileum, lopende zaken.
(Vergaderlocatie: Bibliotheek Conservatorium Utrecht)

•25 maart 2019:
Voorbereiding algemene ledenvergadering, voorbereiding netwerkmiddag, werkgroep inventarisatie muziekcollecties, tagline-prijsvraag, IAML-afvaardiging, brainstorm a.s. jubileum, lopende zaken.
(Vergaderlocatie: Bibliotheek Conservatorium Utrecht)

• 11 sept 2019:
Evaluatie algemene ledenvergadering en netwerkmiddag, klassieke muziek coalitie, werkgroep inventarisatie muziekcollecties, financiën van de vereniging, voorbereiden netwerkdag, brainstorm a.s. jubileum, lopende zaken.
(Vergaderlocatie: Bibliotheek Conservatorium Utrecht)

• 11 november 2019:
Voorbereiding netwerkdag, planning netwerkdagen, klassieke muziek coalitie, werkgroep inventarisatie muziekcollecties, brainstorm a.s. jubileum, lopende zaken.
(Vergaderlocatie: Bibliotheek Conservatorium Utrecht)

Programmacommissie
Organiseert en programmeert de jaarlijkse Netwerkmiddag in april/mei en de Netwerkdag in oktober/november.
Leden:
• Charlotte Sienema (Stichting Omroep Muziek, Hilversum)
• Jantien Dubbeldam (ArtEZ Conservatorium, Zwolle/Enschede)

Redactie Nieuwsbrief en Website
Leden:
• Ria Warmerdam (Koninklijk Conservatorium, Den Haag)
•Eric van Balkum (Stichting Omroep Muziek / Muziekschatten) – *webmaster*

Werkgroep Inventarisatie Muziekcollecties (ingesteld op 19 mei 2016)
Heeft tot taak het verzamelen van namen van instituten met één of meer muziekcollecties. Van elk instituut worden contactpersoon, emailadres en webadres opgenomen in de lijst. De lijst wordt gepubliceerd op de NVMB-website. De werkgroep beijvert zich dat de lijst actueel blijft en waar nodig wordt aangevuld. Een (summiere) collectiebeschrijving opnemen is optioneel.
Leden:
• Eric van Balkum (Stichting Omroep Muziek / Muziekschatten, Hilversum)



NVMB-leden woonden op 19 nov. 2019 een lunchconcert bij van het Metropole Orkest. (Studio 1, Muziekcentrum van de Omroep) >>

3. Commissie- en Werkgroepverslagen

3.1 Programmacommissie

De Programmacommissie organiseerde in 2019 twee netwerkbijeenkomsten.

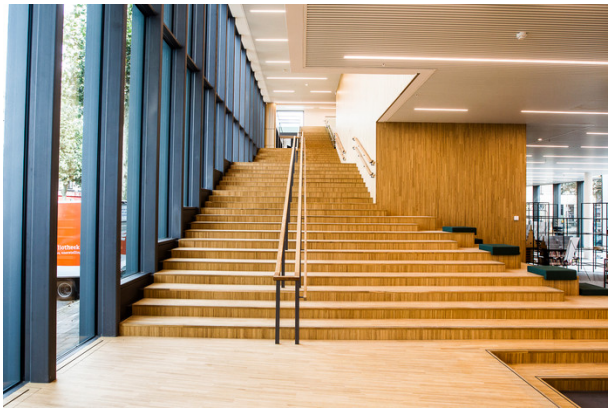
Op donderdag 16 mei kwamen 30 leden naar de **netwerkmiddag *Gastvrijheid in de bibliotheek*** in de Bibliotheek Deventer. Bibliotheek Deventer heeft de verhuizing naar de Stromarkt aangegrepen om de gastvrijheid voor bezoekers naar een hoger plan te tillen.

Gastvrouw Jos Oegema**,** consulent collecties bij de Bibliotheek Deventer, betoogde dat de bibliotheek meer is dan alleen een collectie: ze is ook een marktplaats, een marktplaats voor verbinding en inspiratie. Iedere maand zijn er themadagen in de bibliotheek met verschillende activiteiten. In de maand mei werd het thema *groei* gekoppeld aan o.a. een theatercollege van vogelaar Arjan Dwarshuis, die het wereldrecord vogelsoorten waarnemen verbrak. In 2016 wist hij maar liefst 6852 verschillende vogelsoorten te spotten. Een tafel met vogelboeken omlijstte zijn college. Bibliotheek Deventer probeert de collectie zoveel mogelijk aan activiteiten te verbinden: de collectie is immers het meest zichtbaar als je de bibliotheek binnenkomt.

Volgens Babette Granberg, manager dienstverlening bij de Bibliotheek Deventer, heeft het prachtige nieuwe bibliotheek-gebouw het thema gastvrijheid een enorme boost gegeven. Na trainingen bij de Hostmanship Group wordt in Deventer nu gewerkt vanuit de volgende intentie: lef, nieuwsgierig, kennis van zaken en gastvrij. Deventer heeft in de front office geen medewerkers achter zitbalies. De medewerkers lopen rond en benaderen de klant actief. De klant is gast en de medewerkers proberen altijd net iets meer te doen voor de gasten. Ook het schone, ruime gebouw en de goede koffie vergroten het gevoel van gastvrijheid.



-Bibliotheek Deventer (locatie Netwerkdag, mei 2019)-



Inspiratie deed de Bibliotheek Deventer ook op bij Ruth Pijls, docent aan de Hospitality Business School (onderdeel van de Saxion Hogeschool Overijssel). Ruth werkt aan een promotieonderzoek over de verschillende aspecten van gastvrijheid en gastvrijheidsbeleving en gaf ons handvaten om grip te krijgen op gastvrijheid. De gastvrijheidsbeleving van mensen kun je beïnvloeden. Met, bijvoorbeeld, genoeg parkeerplekken en lekkere koffie (WAT), contact met

andere mensen (WIE) en een aangenaam gebouw waar het lekker ruikt en waar je in een comfortabele stoel kunt wegdromen (WAAR). WAAR geeft een eerste indruk, WAT kan de verwachtingen waarmaken en met WIE maak je het verschil, zowel verbaal als non-verbaal. Onder leiding van Ruths collega Brenda Groen keken we naar de gastvrijheid van onze eigen organisaties en bespraken mogelijke veranderingen en verbeteringen.
Een groot deel van de aanwezige leden nam ook deel aan een virtual reality-experiment dat Ruth Pijls uitvoert in het kader van haar promotieonderzoek. Een bijzondere ervaring!

Op dinsdag 19 november kwamen 30 leden naar de **netwerkdag *Kraków revisited*** in het Muziekcentrum van de Omroep in Hilversum.
In juli bezochten 13 NVMB'ers de IAML-conferentie in Kraków (Polen). Jantien Dubbeldam en Eric van Balkum hielden hier voordrachten. Te interessant om niet te herhalen tijdens een NVMB-bijeenkomst! En de Programmacommissie raakte op deze conferentie geïnspireerd door een aantal nieuwe werk- en presentatievormen, waaronder de *Unconference sessions*. In het MCO werd deze werkvorm ook binnen de NVMB geïntroduceerd.

Community librarian in a music teaching institution: work in progress, was de titel van de voordracht van Jantien Dubbbeldam in Kraków. Jantien werkt in de mediatheek van het ArtEZ Conservatorium in Zwolle en studeerde in de herfst af als Community Librarian.
Tijdens haar opleiding moest ze een eigen (onderzoeks-)community vormen en ze koos hiervoor een groep eindexamen-studenten van de opleiding Docent Muziek van het Conservatorium in Zwolle. Een docent van deze opleiding had de hulp van de mediatheek ingeroepen omdat de studenten problemen hadden met het doen van onderzoek. Ze hadden moeite met plannen en waren snel afgeleid, onder andere door de verleidingen van social media. Uit interviews met de studenten kreeg Jantien duidelijk waar de problemen lagen, een enquête droeg vervolgens oplossingen aan voor deze problemen. Ze maakte een projectplan dat voorzag in een wekelijkse bijeenkomst van de groep in de mediatheek, met focus op studie en onderlinge samenwerking. Dat dit uiteindelijk niet lukte wijt ze onder meer aan het feit dat de studenten het gevoel hadden dat dit niet hún project was, dat ze 'moesten' deelnemen. Het lukte Jantien niet haar community bijeen te houden, maar ze ervaart door haar onderzoek wel een veel betere relatie met de opleiding Docent Muziek.



-Spreker Jantien Dubbeldam in Studio 2 van het Muziekcentrum van de Omroep (locatie Netwerkdag, nov. 2019)-

Eric van Balkum en Jan Jaap Kassies van Muziekschatten/Stichting Omroep Muziek (Hilversum) borduurden voort op Erics voordracht uit Kraków: *Sheet music archive Muziekschatten: pioneering with digital sheet music, linked open data and more*.
De collecties van de Muziekbibliotheek van de Omroep bleven na de opheffing van de bibliotheek in het MCO staan. In 2017 kwam subsidie vrij voor de herstart van Muziekschatten. Muziekschatten draait om het digitaliseren en beschikbaar stellen van omroepmuziek. Dit is gearrangeerde, handgeschreven bladmuziek voor grote en kleine omroepensembles die actief waren tussen 1930 en 1980.
De omroepmuziekcollectie was niet beschreven in de catalogus en was slechts traceerbaar via inventariskaartjes. Nadat deze kaartjes door datatypisten waren ingevoerd, werd in 2019 een crowdsourcingproject gestart ter verrijking van de ingevoerde gegevens. 6000 titels werden door vrijwilligers voorzien van extra informatie: namen van componisten, arrangeurs en tekstschrijvers, titels van radio- en televisieprogramma's, namen van uitvoerenden (omroep-ensembles, solisten), etc. Eric vulde deze verrijkte titels aan met geluidsopnames die beschikbaar zijn op YouTube. Zo uitstond *Radio vele handen*.
Muziekschatten volgt de richtlijnen van het Netwerk Digitaal Erfgoed. Daarom worden de metadata gepubliceerd als linked open data. Dit geeft koppelings-mogelijkheden met allerlei systemen: er zijn al links met Muziekweb en met Bibliotheek.nl.



-Jan Jaap Kassies toont parels uit de omroepmuziekcollectie (Netwerkdag, nov. 2019)-

Na een geweldig lunchconcert van het Metropole Orkest volgden in de middag de *Unconference sessions*. Een unconference is een bijeenkomst met een vrije structuur zonder specifiek programma, waarvan de inhoud wordt bepaald door de deelnemers.
Een rondje langs de aanwezige leden leverde een groot aantal gespreksonderwerpen op. Dingen waar we als muziekbibliothecarissen in ons werk tegenaan lopen, die we met elkaar willen delen, waarover we extra informatie of feedback nodig hebben. Uit die veelheid aan onderwerpen werden vier onderwerpen gekozen waarover we in groepjes verder spraken: catalogiseer-achterstanden; spelen van tablets; zorg voor erfgoed dat zich bevindt bij privépersonen; marktplaats van kennis en inspiratie (hoe overleeft een collectie bladmuziek in een bibliotheek). De bevindingen van ieder groepje werden aan het eind van de middag met de hele groep gedeeld.
Deze nieuwe werkvorm beviel goed en reikte verschillende inzichten en ideeën aan, ook voor de invulling van komende netwerkdagen.

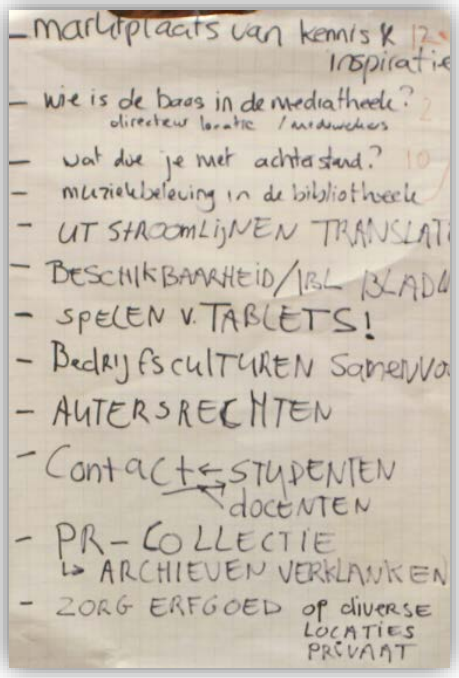
De Programmacommissie bestond in 2019 uit Jantien Dubbeldam (ArtEZ Conservatorium Zwolle/Enschede) en Charlotte Sienema (Stichting Omroep Muziek, Hilversum). Bij het organiseren van de netwerkbijeenkomsten werd nauw en prettig samengewerkt met Ria Warmerdam en de overige leden van het bestuur.

3.2 Werkgroep Inventarisatie Muziekcollecties

In 2016 heeft het bestuur het initiatief genomen de Werkgroep Inventarisatie Muziekcollecties.
• De inventarisatie van collecties in openbare bibliotheken is afgerond. De basis vormde de door het CBS gepubliceerde bibliotheekstatistiek over het jaar 2016. De resultaten zijn verwerkt in twee Google Maps-overzichten, één voor bladmuziek en één voor geluidsdragers, en gepubliceerd op de NVMB-website.
• De lijst van conservatoria is ook afgerond. Er is (nog) geen opgave van aanwezige collecties.
• De inventarisatie van 'overige muziekcollecties' is in voorbereiding.

Een optionele taak van de Werkgroep is het opnemen van een (summiere) collectiebeschrijving. In 2018 heeft de werkgroep besloten een formulier te ontwerpen waarop aangeschreven instellingen gegevens over (collecties in) hun instituut kunnen invullen. In 2019 hebben Paula Quint en Eric van Balkum een vorm gevonden en een formulier ontworpen. In 2020 zal het aan het relevante adressenbestand worden verstuurd.





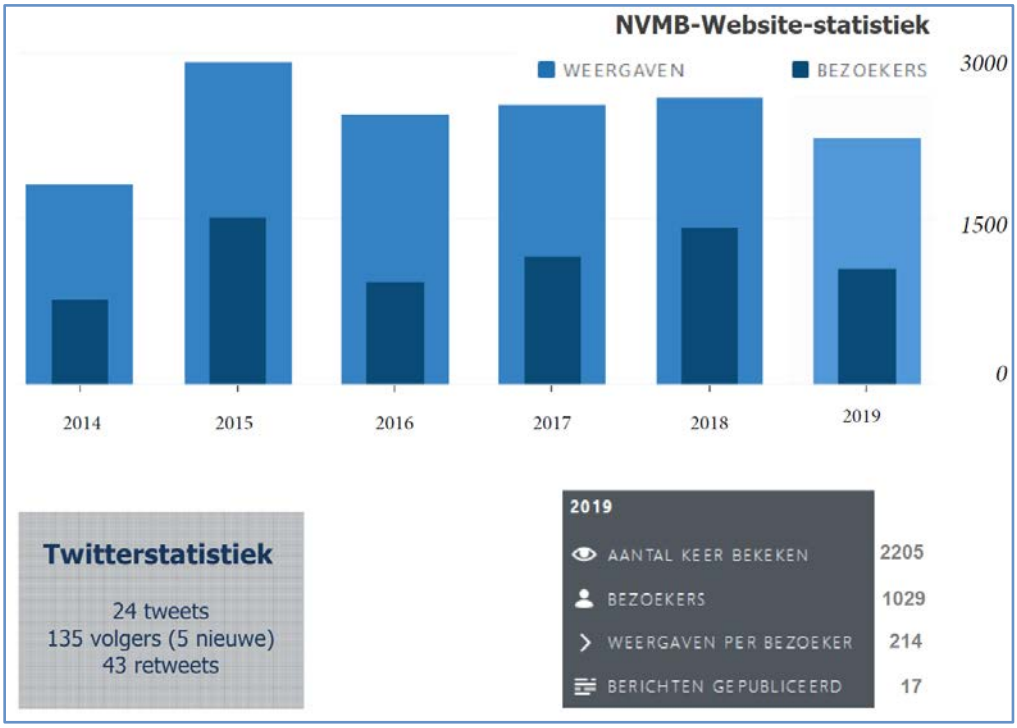


-Unconference Session tijdens de Netwerkdag in Hilversum, incl. lijst van gespreksonderwerpen (nov. 2019)-

3.3Redactie Nieuwsbrief en Website

Ook in 2019 heeft de NVMB haar achterban en de geïnteresseerde buitenwereld van nieuws en informatie voorzien via de nieuwsbrief, de website en Twitter.

De **website** werd bezocht door 1029 bezoekers en er zijn 17 artikelen op gepubliceerd.



In 2019 zijn conform planning drie NVMB-Nieuwsbrieven gemaakt. De **Nieuwsbrief** wordt verstuurd naar ca. 120 adressen. Regelmatig melden zich nieuwe belangstellenden. De Nieuwsbrief lijkt een breder publiek te blijven vinden dan louter aangesloten instellingen, leden en oud-leden. Een voorbeeld hiervan is de componist Nal Kats die zijn bewerkingen van Joodse koormuziek via de NVMB beschikbaar stelt aan eenieder met interesse. Een ander voorbeeld is Nicolette Stevens, dochter van twee professionele musici, die via de NVMB een goede bestemming zocht voor de muziekboeken van haar ouders.

Sinds 2017 is er een samenwerking tussen de NVMB-Redactie Nieuwsbrief en het vakblad *Informatie Professional* (IP). Dit heeft in 2019 geresulteerd in een IP-artikel (Nr. 8) *IAML: Grenzeloos netwerk van muziekvakgenoten*. Daarin werden de Nederlandse deelnemers van de IAML-conferentie gevraagd naar de veranderingen in de muziekbibliotheekbranche in de afgelopen jaren.

Verder is er vanuit de redactie een prijsvraag uitgegaan om de NVMB van een tagline te voorzien. Met een tagline wil de NVMB in één oogopslag duidelijk maken waar de vereniging voor staat. Er werd met bijna 20 voorstellen enthousiast gereageerd. De winnende tagline kwam van Willem Rodenhuis: **NVMB Landelijk platform voor muziekcollecties.** Willem Warmerdam heeft deze tagline grafisch geïntegreerd in het logo. De uitingen van de NVMB worden inmiddels voorzien van de tagline.

De redacteur en het bestuur prijzen zich gelukkig met Willem Warmerdam die de Nieuwsbrief belangeloos blijft opmaken. De redactie probeert ons vak in al zijn facetten aan bod te laten komen. Kopij en tips voor onderwerpen blijven te allen tijde welkom.



Bladmuziek
in Bibliotheek Deventer
<< (Locatie Netwerkdag, mei 2019)

4. Financieel verslag

RESULTATENREKENING NVMB 2019

UITGAVEN	**€**	**INKOMSTEN**	**€**
Netwerkdagen	2.238,64	Contributies	3.941,00
IAML-afdracht	2.497,60	Rente	0,41
Bankkosten	152,21	Netwerkdagen	950,00
IAML-Conferentie reisbeurzen	1.000,00	Donatie conferentie	500,00
Declaraties	52,15		
Totaal	5.940,60	Totaal	5.391,41
		SALDO	**-549,19**

BALANS PER 31.12.2019

ACTIVA	**€**	**PASSIVA**	**€**
ING	2.986,36	Reserveringen	0,00
Spaarrekening	10,57	Schulden	861,14
		VERMOGEN	**2.135,79**
	2.996,93		2.996,93

BALANS PER 31.12.2018

ACTIVA	**€**	**PASSIVA**	**€**
ING	1.581,72	Reserveringen	0,00
Spaarrekening	1.510,16	Schulden	406,90
		VERMOGEN	**2.684,98**
	3.091,88		3.091,88

BEGROTING NVMB 2021

UITGAVEN	**€**	**INKOMSTEN**	**€**
IAML-afdracht	2.250,00	Contributies	3.836,00
Netwerkdagen	1.500,00	Rente	0,00
Bankkosten	150,00	Netwerkdagen	1.000,00
Declaraties	250,00		
Bijdrage Conferentie	500,00		
Onvoorzien	50,00		
	4.700,00		4.836,00
Saldo	**-136,00**		

BEGROTING NVMB 2020

UITGAVEN	**€**	**INKOMSTEN**	**€**
IAML-afdracht	2.371,00	Contributies	3.836,00
Netwerkdagen	1.500,00	Rente	2,00
Bankkosten	125,00	Netwerkdagen	900,00
Declaraties	250,00		
Bijdrage Conferentie	500,00		
Onvoorzien	250,00		
	4.996,00		4.738,00
Saldo	**-258,00**		

BEGROTING NVMB 2019

UITGAVEN	**€**	**INKOMSTEN**	**€**
IAML-afdracht	2.430,00	Contributies	3.631,00
Netwerkdagen	1.500,00	Rente	5,00
Bankkosten	125,00	Netwerkdagen	900,00
Declaraties	250,00		
Bijdrage Conferentie	500,00		
Onvoorzien	250,00		
	5.055,00		4.536,00
Saldo	**-519,00**		

Inhoudsopgave

Inleiding	2
1.Secretarieel verslag	3
2.Het jaar 2019 in hoofdlijnen	4
3.Commissie- en Werkgroepverslagen	6
4.Financieel verslag	12

Colofon

Dit is een uitgave van de Nederlandse Vereniging van Muziekbibliotheken, Muziekarchieven en Muziekdocumentatiecentra, Concept april 2020.

Tekst
Nienke de Boer – *Inleiding*, *Secretarieel verslag & Het jaar in hoofdlijnen*
Charlotte Sienema – *Verslag Programmacommissie*
Eric van Balkum – *Verslag Werkgroep Inventarisatie Muziekcollecties & Websitestatistiek*
Ria Warmerdam – *Verslag Redactie Nieuwsbrief & Website*
Martie Severt – *Financieel verslag*

Foto's / Illustraties
Willem Warmerdam – pag. 1
Astrid Groot-Maat – pag. 3 (groepsfoto's)
Nienke de Boer – pag. 3 (logo), pag. 5, 6 en 7
Charlotte Sienema – pag. 8, 9 en 11

Contact
NVMB-secretariaat
p/a Nienke de Boer
Het Balletorkest
Atlantisplein 1
1093 NE AMSTERDAM
n.deboer@hetballetorkest.nl

NVMB
Landelijk platform voor muziekcollecties