NVMB Landelijk platform voor muziekcollecties

Jaarverslag 2022



Lang Leve de NVMB!

Nederlandse Vereniging van Muziekbibliotheken, Muziekarchieven en Muziekdocumentatiecentra



Openbare repetitie van het Residentieorkest,
tijdens de jubileumviering van de NVMB op 17 mei 2022

Inleiding

Voor u ligt het jaarverslag van de Nederlandse Vereniging van Muziekbibliotheken, Muziekarchieven en Muziekdocumentatiecentra (NVMB).

Het jaar 2022 was het zesentwintigste, volledige verenigingsjaar van de NVMB.
We kijken terug op een bijzonder jaar met vele memorabele en inspirerende hoogtepunten.

Jubileumviering
Op 17 mei 2022 vierden we het 25-jarig jubileum van onze vereniging. In ons midden waren ook vier van de NVMB-oprichters: Bèr Deuss, Dick van den Hul, Joop Meuleman en Martie Severt. De festiviteiten waren één jaar uitgesteld omdat de voor ons zo passende locatie, de nieuwe 'Muziekverdieping' van de Openbare Bibliotheek Den Haag, later in gebruik werd genomen dan gepland. De aftrap van de viering was in Amare met rondleidingen en werkbezoeken. Later gevolgd door een symposium in Bibliotheek Den Haag, waar "I Tre Sassofonisti Bibliotecari Grigi" ons een warm muzikaal welkom boden. IAML-voorzitter Pia Shekhter feliciteerde de jubilerende NVMB al eerder via een videobericht tijdens de online-ALV op 21 april 2022. Verderop in dit jaarverslag leest u meer over het NVMB-jubileum.

Martie Severt erelid
Op 21 april 2022 werd Martie Severt, op instigatie van de IAML-voorzitter, door de Algemene Ledenvergadering benoemd tot erelid van onze vereniging vanwege zijn bijzondere verdiensten. Als medeoprichter en bestuurslid/penningmeester geeft hij, vanaf de oprichting van de vereniging, al meer dan 25 jaar blijk van voortdurende inzet voor en grote betrokkenheid bij de NVMB. Hij heeft hart voor ons vak en voor de vereniging. Martie doet het verenigingswerk onbaatzuchtig en zorgzaam. Dat kenmerkt hem en wordt zeer gewaardeerd. Martie speelt ook een belangrijke rol in de relatie tussen NVMB en IAML. Hij is daarin een constante bindende factor. Met als hoogtepunt natuurlijk zijn IAML-voorzitterschap en het IAML-congres Amsterdam 2009.

Jan Jaap Kassies ridder
Op 26 april 2022 werd collega Jan Jaap Kassies benoemd tot Ridder in de Orde van Oranje-Nassau vanwege zijn buitengewone verdiensten voor de omroepcollecties. Burgemeester Halsema sprak daarbij o.a. de volgende woorden: "*Toen de subsidies van de Muziekbibliotheek van de Omroep werden stopgezet en mensen hun baan kwijtraakten, bent u gewoon blijven komen. U besloot het werk dan maar grotendeels onbetaald te gaan doen. De collectie was eenvoudigweg te waardevol en het werk te belangrijk. En zo kon het gebeuren dat - wat anderen er ook over te zeggen hadden - u zich al 33 jaar ontfermt over deze unieke collectie […]. De collectie is één van de grootste van Europa en bevat zeer divers repertoire vanaf de prille jaren van de Nederlandse Omroep tot nu; cultureel erfgoed in optima forma".*

1 Secretarieel verslag

Uit het bestuur
Het bestuur had gedurende heel 2022 dezelfde samenstelling. Nienke de Boer was actief als voorzitter a.i. en Martie Severt als penningmeester en beheerder van de ledenadministratie. Noor Breuning voerde een groot deel van de secretaristaken uit. Ria Warmerdam en Mirjam-Iris Crox voerden secretariële en publicitaire taken uit. Anne Marie Roetgerink was actief in de Landelijke Werkgroep Bladmuziek en de Denktank Bedreigde Bladmuziek. Ditmer Weertman was betrokken bij de organisatie van het NVMB-jubileum. De jubileumcommissie bestond, naast Ditmer Weertman, uit Nienke de Boer en Martie Severt. Ria Warmerdam was vanuit het bestuur betrokken bij het organiseren van de Netwerkdag op 10 november.

Leden
In 2022 hebben we weer een aantal nieuwe leden mogen verwelkomen. Ook zijn enkele leden vertrokken vanwege een andere baan of pensionering.

Commissies, Netwerkdagen, Nieuwsbrief en Website
In het jaar 2022 waren de volgende commissies binnen onze vereniging actief: *Werkgroep Inventarisatie Muziekcollecties, Programmacommissie, Denktank Bedreigde Bladmuziek* en de *Redactie Nieuwsbrief en Website*. In het voorjaar van 2022, op 21 april, is een online ALV met brainstormsessie gehouden en in het najaar, op 10 november, een netwerkdag op locatie (Conservatorium van Amsterdam). Via de Nieuwsbrief en de NVMB-website informeren we elkaar als leden en bereiken we ook een breder (bibliotheek)publiek. Vanaf de tweede helft van 2022 was Charlotte Sienema weer als lid van de programmacommissie actief. Verslagen van deze commissies zijn verderop te lezen.

IAML-congres
In 2022 werd voor het eerst sinds 2019 het congres weer op locatie gehouden, dit keer in Praag. Een grote delegatie van Nederlandse deelnemers, tevens lid van de NVMB, heeft dit congres bezocht. Een aantal van hen gaf een presentatie of presenteerde een poster.

NVMB 25 jaar
Op 17 mei 2022 vond de feestelijke jubileumdag plaats in Amare en de Muziekverdieping van de Openbare Bibliotheek Den Haag. In Amare kregen de bezoekers aan deze dag een rondleiding en konden zij een deel van een repetitie van het Residentieorkest bijwonen. Daarna waren er 3 werkbezoeken waaruit gekozen werd: bij archief en bibliotheek van het Nederlands Muziek Instituut, de Muziekverdieping van Bibliotheek Den Haag en de Orkestbibliotheek van het Residentieorkest. Na de lunch was het symposium “Goed bewaard, goed gevonden” in Bibliotheek Den Haag, waar ieder welkom geheten werd door Sam Hermans (directeur van Bibliotheek Den Haag). De sprekers waren Martie Severt, Jacqueline Oskamp, Karen Bertrams en Frank Jochemsen. Martie Severt ontving de oorkonde behorende bij zijn NVMB-erelidmaatschap. Muzikale bijdragen werden verleend door “I Tre Sassofonisti Bibliotecari Grigi” (Ditmer Weertman, Luuk Hoekstra en Lex Meijer) en “Quartet with a Twist” (strijkensemble). Ria Warmerdam heeft een programmaboek samengesteld met knipsels uit 25 jaar nieuwsbrieven; Willem Warmerdam heeft de vormgeving van het programmaboek voor zijn rekening genomen. Alle deelnemers kregen het programmaboek bij binnenkomst uitgereikt.



Impressie van de jubileumviering op 17 mei 2022 in Den Haag

"Welkom bij het Symposium 'Goed bewaard, goed gevonden'.
Hiermee vieren we het 25-jarig bestaan van De Nederlandse Vereniging van Muziekbibliotheken, Muziekarchieven en Muziekdocumentatiecentra. Wij zijn HET platform voor muziekcollecties.

We zijn een vereniging van specialisten op het gebied van muziekcollecties. Niet alleen collecties van conservatoria en van openbare muziekbibliotheken, maar ook van bijv. orkestbibliotheken, wetenschappelijke instituten, geluidsarchieven en andere muziekinstellingen.
Onze vereniging verbindt al deze verschillende sectoren en brengt ze samen.

Wij maken muziekcollecties zichtbaar, vindbaar en beschikbaar zodat wat goed bewaard is, ook goed gevonden wordt. Niet voor ons zelf, maar opdat het gebruikt kan worden: bijv. voor onderzoek, voor studie, maar natuurlijk ook voor musiceren, thuis tussen de schuifdeuren of professioneel.

Muziekbibliothecarissen werken met passie voor collecties. En als het nodig is vechten we er ook met passie voor. Want we zijn de hoeders, de bewakers. Daarom zijn we extra verheugd dat de Rijksdienst voor Cultureel Erfgoed ook in ons midden is.

Vandaag zijn we te gast in Bibliotheek Den Haag. We zijn heel blij dat we hier ons jubileum mogen vieren.
Ik wens u van harte een inspirerende dag. Moge dit een opmaat zijn naar nog eens 25 jaar NVMB!"

Toespraak die NVMB-voorzitter a.i., Nienke de Boer, hield tijdens de jubileumviering op 17 mei 2022



Impressie van de netwerkdag op 10 november 2022 in Amsterdam

2 Het jaar 2022 in hoofdlijnen

Aantal NVMB-leden met ingang van 1 januari 2023
Institutionele leden: 36
(2022: 35, 2021: 35, 2020: 36, 2019: 36, 2018: 36, 2017: 37, 2016: 40, 2015: 45, 2014: 46, 2013: 48, 2011: 60)
Persoonlijke leden: 19
(2022: 18, 2021: 18, 2020: 14, 2019: 13, 2018: 14, 2017: 12, 2016: 11, 2015: 10, 2014: 9, 2013: 8, 2011: 12)
Bijzondere leden: 16
(2022: 16, 2021: 16, 2020: 17, 2019: 18, 2018: 18, 2017: 20, 2016: 18, 2015: 20, 2014: 19, 2013: 19, 2011: 19)

Samenstelling NVMB-Bestuur

- Nienke de Boer (Het Balletorkest, Amsterdam) – *voorzitter ad interim*
- Martie Severt (Koninklijk Conservatorium, Den Haag) - *penningmeester*
- Noor Breuning (Universiteit van Amsterdam) – *secretaris*
- Ria Warmerdam (Koninklijk Conservatorium, Den Haag) – *Redactie Nieuwsbrief*
- Mirjam-Iris Crox (Utrechts Conservatorium en NPO Klassiek)
- Anne Marie Roetgerink (Musidesk, Deventer)
- Ditmer Weertman (Allard Pierson, Universiteit van Amsterdam)

Het bestuur kwam 4 keer bij elkaar.

31 januari 2022:

- Lustrumviering, voorbereiding ALV en Brainstormsessie

7 maart 2022:

- Voorbereiding ALV en Brainstormsessie, Lustrumviering

16 april 2022:

- Voorbereiding ALV en Brainstormsessie, Lustrumviering

26 september 2022

- Verslag ALV, Verslag Brainstormsessie, evaluatie Lustrumviering, Denktank Bedreigde Bladmuziek, voorbereiding Netwerkdag

Programmacommissie
De taak van de Programmacommissie is om de netwerkdagen te organiseren en te programmeren. In de eerste helft van 2022 was er tijdelijk geen Programmacommissie. Deze periode stond in het teken van de jubileumdag waarvoor een aparte Jubileumcommissie actief was. Vanaf deze tweede helft van 2022 was Charlotte Sienema weer beschikbaar, waarvoor we haar zeer dankbaar zijn. Ria Warmerdam heeft haar ondersteund bij het organiseren van de Netwerkdag in november 2022.

Redactie Nieuwsbrief en Website
Leden:

- Ria Warmerdam (Koninklijk Conservatorium, Den Haag)
- Eric van Balkum (Stichting Omroep Muziek/Muziekschatten) – *webmaster*

Werkgroep Inventarisatie Muziekcollecties
Heeft tot taak het verzamelen van namen van instituten met één of meer muziekcollecties. De werkgroep beijvert zich dat de lijst actueel blijft en waar nodig wordt aangevuld. Een (summiere) collectiebeschrijving opnemen is optioneel.
Leden:

- Eric van Balkum (Stichting Omroep Muziek/Muziekschatten)
- Paula Quint (Nederlands Muziek Instituut)

Denktank Bedreigde Bladmuziek/Bewaarbeleid Bladmuziek
De Denktank Bedreigde Bladmuziek is ontstaan door alarmerende berichten uit het veld, over het grootscheeps saneren/afstoten van bladmuziek. De Denktank-acties bleken goed te combineren met de Landelijke Werkgroep Bladmuziek (onderdeel Bewaarbeleid Bladmuziek). Daarom is besloten de denktank en werkgroep samen te voegen. Het doel van deze commissie is om criteria op te stellen waaraan bladmuziek dient te voldoen om in aanmerking voor bewaren te komen. De werkgroep bestaat uit:

- Anne Marie Roetgerink (Rijnbrink)
- Pieter Goossen (Rozet Arnhem)
- Ria Warmerdam (Conservatorium Den Haag)
- Paula Quint (Nederlands Muziek Instituut)
- Jenny van Kampen (Zeeuwse Bibliotheek)
- Jos Oegema (Bibliotheek Deventer)
- Gert Floor (Freelance Muziekbibliothecaris)

3 Commissie- en werkgroepverslagen

Programmacommissie

Algemene Ledenvergadering
OP 21 april was er tussen 10.00 en 12.00 uur een digitale Algemene Ledenvergadering. Ditmaal niet gevolgd door een netwerkmiddag omdat de viering van het 25-jarig jubileum reeds 1 maand later zou plaatsvinden.
Na de gebruikelijke administratieve verantwoording en hamerstukken, was er aandacht voor de actuele ontwikkelingen onderwerpen. Daarbij bleek al snel dat bladmuziek in o.a. openbare bibliotheken verder onder druk is komen te staan. Collecties in meerdere bibliotheken, waaronder Rotterdam, Arnhem en Middelburg worden aan afschrijfdruk blootgesteld.
De WSF-afspraken uit het verleden (bewaarfunctie naar genres bij grote bibliotheken) zijn niet langer houdbaar. De 'Landelijke Werkgroep Bladmuziek (PLUSbibliotheken)' is daar mee bezig. Er wordt gedacht aan een plek waar afgeschreven bladmuziek kritisch wordt bekeken op de waarde voor de 'Collectie Nederland'. Zo zouden waardevolle titels behouden kunnen blijven en via IBL worden aangevraagd. Curatiecentrum is de werktitel voor deze plek.

Netwerkdag Joodse muziek rond WOII
De netwerkdag op 10 november 2022, in het Conservatorium van Amsterdam (CvA), stond in het teken van Joodse muziek rond de Tweede Wereldoorlog. Onze dag sloot aan bij de presentatie van tientallen nieuw uitgegeven partituren in dit kader enkele dagen later. Die presentatie, ook in het Conservatorium, ging vergezeld van een aantal concerten. Daar konden wij als NVMB een graantje van meepikken door het faciliteren van een proefconcertje van het "Dokwerk Saxophone Quartet'. De netwerkdag bevatte de volgende presentaties:

Ed Spanjaard, docent orkestdirectie aan het Conservatorium van Amsterdam, vertelde over de Joodse componist Dick Kattenburg die overleed in Auschwitz, 25 jaar oud. Kattenburg schreef een fluitsonate voor zijn jeugdliefde Ima van Esso, Spanjaards moeder, en Spanjaard herinnert zich de aanwezigheid van het manuscript van deze sonate in zijn ouderlijk huis.

Forbidden music regained Philomeen Lelieveldt (Haags Gemeentearchief/Nederlands Muziek Instituut) vertelt over het project Forbidden music regained waarin (aandacht voor) het erfgoed van in WOII vervolgde componisten centraal staat. In dit project werken het NMI, Donemus, de Leo Smit Stichting en andere instellingen (waaronder Stichting Omroep Muziek) nauw samen. Tijdens het Festival Forbidden music regained (november 2022 in het Conservatorium van Amsterdam) kon het publiek kennismaken met resultaten van het project: studenten van het Conservatorium van Amsterdam voerden werken uit van in WOII vervolgde componisten. Aleksandra Markovic (Donemus) vertelt dat Donemus inmiddels 50 manuscripten van in WOII vervolgde componisten heeft getypeset en uitgegeven in de reeks Forbidden music regained.

Leo Smit Stichting
Als stagiaire bij de Leo Smit Stichting heeft Charley Harsema voor het YouTube-kanaal van de stichting filmpjes gemaakt bij geluidsopnames van werken van in WOII vervolgde

componisten. De geluidsopnames worden gecombineerd met beeldmateriaal waarin het levensverhaal van de betreffende componisten wordt verteld.

Joods variété voor de Tweede Wereldoorlog
Ellen van der Grijn Santen van het Meertens Instituut vertelt over (naar Nederland) gevluchte musici en het emigrantencabaret in de periode voor WOII. Dit aan de hand van de levens van de naar Nederland gevluchte Duitse Joden Willy Julius Rosenbaum (artiestennaam Willy Rosen) en Rudolph Lewisohn (artiestennaam Rudolf Nelson).

Muziekschatten van gevluchte componisten
Jan Jaap Kassies (Muziekschatten/Stichting Omroep Muziek) vertelt over muziekschatten van in de jaren 1930 naar Nederland gevluchte componisten. Gevluchte componisten en musici kregen vaak werk bij de omroep, daarom zijn veel van hun composities in de omroep-bladmuziekcollectie bewaard gebleven.

Deze netwerkdag werd goed bezocht, goed ontvangen en was uitstekend georganiseerd door onder meer Luuk Hoekstra (CvA) en Charlotte Sienema (SOM).

Redactie Nieuwsbrief

Ook in 2022 heeft de NVMB haar achterban en de geïnteresseerde buitenwereld van nieuws en informatie voorzien via de nieuwsbrief, de website en Twitter.
Er verschenen 2 reguliere nieuwsbrieven en één speciale uitgave ter gelegenheid van het 25-jarig bestaan van de NVMB. Deze gedrukte uitgave bevatte knipsels uit 25 jaar Nieuwsbrieven, veel foto's en het programma van de feestelijk dag op 17 mei, waar het 25-jarig bestaan uitvoerig werd gevierd op de net geopende Muziekverdieping in samenwerking met het tegenoverliggende Amare. Het programmaboek werd opgemaakt door Willem Warmerdam en kosteloos gedrukt door de Bibliotheek Den Haag.
Kopij en tips voor onderwerpen blijven te allen tijde welkom bij de redactie: r.warmerdam@koncon.nl.

Denktank Bedreigde Bladmuziek/Bewaarbeleid Bladmuziek

Tijdens de ALV op 21 april 2022 deelden verschillende NVMB-leden hun zorgen over bladmuziekcollecties die drastisch en onzorgvuldig gesaneerd dreigen te worden. Gert Floor riep vervolgens de NVMB op dit te agenderen. Tijdens de IAML in Praag is het onderwerp besproken door de daar aanwezige NL-delegatie waaruit de NVMB-Denktank Bedreigde Bladmuziek ontstond.

De Denktank-acties bleken goed te combineren met het onderdeel Bewaarbeleid Bladmuziek in het Plan van Aanpak Bladmuziek (Nationaal collectieplan, KB) waar de Landelijke Werkgroep Bladmuziek (PLUSbibliotheken) zich mee bezig houdt. Daarom is besloten de denktank en werkgroep samen te voegen.
Anne Marie Roetgerink vroeg namens de werkgroep op de netwerkdag van 10 november input over een nieuw vorm te geven bewaarbeleid voor bladmuziek uit openbare bibliotheken die door afschrijven uit het IBL-circuit en de ‘Collectie Nederland’ dreigt te verdwijnen. Ondertussen is deze werkgroep van start gegaan waarin besproken wordt aan

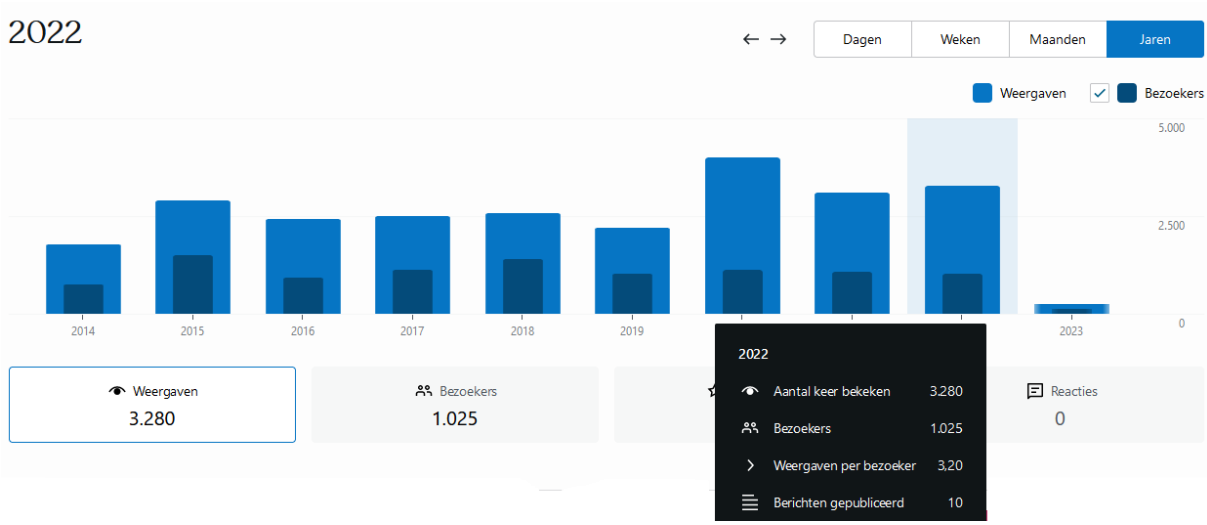
welke criteria bladmuziek dient te voldoen om in aanmerking voor bewaren te komen. De werkgroep bestaat uit: Anne Marie Roetgerink (Rijnbrink), Pieter Goossen (Rozet Arnhem), Ria Warmerdam (Conservatorium Den Haag), Paula Quint (Nederlands Muziek Instituut), Jenny van Kampen (Zeeuwse Bibliotheek), Jos Oegema (Bibliotheek Deventer) en Gert Floor (Freelance Muziekbibliothecaris). De criteria gaan over aspecten als erfgoedgehalte, uniciteit, repertoire, kwaliteit en geschatte vraag naar het werk. Daarbij komt automatisch ter sprake wat in ieder geval niet bewaard hoeft te worden (ijzeren repertoire, muziek die digitaal eenvoudig te verkrijgen is, oude wijn die steeds in nieuwe zakken verschijnt en niet-Nederlands repertoire waar geen vraag meer naar is). Zo hoopt de werkgroep tot een duidelijke handleiding te komen waar men ter plaatse mee aan de slag kan. Andere thema's die worden besproken zijn onder meer: een locatie voor de bewaarde muziek, de ontsluiting en logistiek die vindbaarheid en verkrijgbaarheid garanderen, en de samenwerking met andere instituten die aangesloten zijn op een landelijk IBL.
In 2023 worden de resultaten gepresenteerd aan bestuur en leden van de NVMB.
Contact zoeken met de werkgroep? Mail Annemarie.Roetgerink@Rijnbrink.nl.



Veel collecties bladmuziek verdwijnen naar kelders en magazijnen. Jenny van Kampen bekijkt de magazijncollectie van Rozet in het kader van de activiteiten van de Denktank Bedreigde Bladmuziek/Bewaarbeleid Bladmuziek

Publiciteitscommissie

Ook in 2022 heeft de NVMB haar achterban en de geïnteresseerde buitenwereld van nieuws en informatie voorzien via de nieuwsbrief, de website en Twitter.
De website werd bezocht door 1025 bezoekers en er zijn 10 artikelen op gepubliceerd. Hoewel iets minder bezoekers de website bezochten in vergelijking met 2021, steeg het gebruik van de website licht: 3.280 keer werd een pagina bekeken, tegen 3.091 vorig jaar.



Twitterstatistiek
31 tweets
152 volgers (2 nieuwe)
407 interacties
6665 profielweergaven

Werkgroep Inventarisatie Muziekcollecties

De Werkgroep Inventarisatie Muziekcollecties, met als doel het volledige landschap van de muziekcollecties in Nederland in kaart te brengen, heeft begin december een spreadsheet verstuurd naar openbare bibliotheken, conservatoria en andere instellingen met een muziekcollectie. In 2023 zullen de resultaten van deze inventarisatie op de NVMB-website worden gepubliceerd.

Podiumkunst.net en de NVMB

Podiumkunst.net (PKnet) is een consortium van zes partners uit het muziek- en theaterdomein dat sinds 2021 - binnen de culturele basisinfrastructuur (BIS) - werkt aan de opdracht om collecties binnen de sector duurzaam digitaal met elkaar te verbinden (volgens Nationale Strategie Digitaal Erfgoed en de DERA-principes). Doel is de houdbaarheid, de bruikbaarheid en zichtbaarheid van de metadata (en de collecties die deze beschrijven) te vergroten en deze – in lijn met de linked data-principes – te verrijken.
Om linked data optimaal te laten renderen is standaardisatie van zoveel mogelijk metadata-elementen noodzakelijk. Gebruik en ontwikkeling van als linked data gepubliceerde

terminologiebronnen wordt daarom gestimuleerd. In dit kader wordt gewerkt aan een gecontroleerd vocabulaire voor uitvoeringsmedia, die de (internationale) muziekmetadataspecialisten in 2023 een gezaghebbend en lang verhoopt handvat biedt. Bij ontwikkelingen houdt de NVMB de vinger aan de pols, middels directe betrokkenheid van bestuurslid Anne Marie Roetgerink, NVMB-lid Eric van Balkum en andere NVMB-leden die hun expertise bijdragen via de PKnet-metadatawerkgroep. PKnet, van zijn kant, doet aan deskundigheidbevordering van de muziekspecialisten op het terrein van linked data en RDA.

4 Financieel verslag

RESULTATENREKENING NVMB 2022

UITGAVEN	**€**	**INKOMSTEN**	**€**
Netwerkdagen (incl. Jubileum)	4.763,68	Contributies	3.913,00
IAML-afdracht	2.646,40	Rente	0,00
Bankkosten	191,15	Netwerkdagen (incl. jub.)	1.100,00
Declaraties	288,15		
Totaal	7.889,38	Totaal	5.013,00
SALDO	**-2.876,38**		

BALANS PER 31.12.2022

ACTIVA	**€**	**PASSIVA**	**€**
ING	4.539,65	Reserveringen	0,00
Spaarrekening	10,57	Schulden	539,95
Vorderingen	89,00		
	4.639,22	**VERMOGEN**	**4.099,27**

BALANS PER 31.12.2021

ACTIVA	**€**	**PASSIVA**	**€**
ING	6.965,08	Reserveringen	0,00
Spaarrekening	10,57	Schulden	0,00
	6.975,65	**VERMOGEN**	**6.975,65**

BEGROTING NVMB 2024

UITGAVEN	**€**	**INKOMSTEN**	**€**
IAML-afdracht	2.650,00	Contributies	4.200,00
Netwerkdagen	1.400,00	Rente	0,00
Bankkosten	150,00	Netwerkdagen	800,00
Declaraties	150,00		
Bijdrage Conferentie	500,00		
Onvoorzien	150,00		
	5.000,00		5.000,00

BEGROTING NVMB 2023

UITGAVEN	**€**	**INKOMSTEN**	**€**
IAML-afdracht	2.600,00	Contributies	4.000,00
Netwerkdagen	1.250,00	Rente	0,00
Bankkosten	150,00	Netwerkdagen	800,00
Declaraties	150,00		
Bijdrage Conferentie	500,00		
Onvoorzien	150,00		
	4.800,00		4.800,00

BEGROTING NVMB 2022

UITGAVEN	**€**	**INKOMSTEN**	**€**
IAML-afdracht	2.600,00	Contributies	4.046,00
Netwerkdagen	5.000,00	Rente	0,00
Bankkosten	150,00	Netwerkdagen	1.500,00
Declaraties	250,00		
Bijdrage Conferentie	500,00		
Onvoorzien	250,00		
	8.750,00		5.546,00
Saldo	**-3.204,00**		

Inhoudsopgave

Inleiding
1 Secretarieel jaarverslag
2 Het jaar 2022 in hoofdlijnen
3 Commissie- en werkgroepverslagen
4 Financieel verslag

Colofon

Dit is een uitgave van de Nederlandse Vereniging van Muziekbibliotheken, Muziekarchieven en Muziekdocumentatiecentra, Concept mei 2023.

Tekst

Nienke de Boer	Inleiding, jubileumviering NVMB
Noor Breuning	Secretarieel verslag & Het jaar 2022 in hoofdlijnen
Anne Marie Roetgerink	Verslag Denktank Bedreigde Bladmuziek/Bewaarbeleid Bladmuziek
Ria Warmerdam	Verslag Programmacommissie en Redactie Nieuwsbrief
Eric van Balkum	Verslag Publiciteitscommissie, Werkgroep Inventarisatie Muziekcollecties en Podiumkunst.net en de NVMB
Martie Severt	Financieel verslag

Foto's
Pag. 2: foto openbare repetitie Residentieorkest – *Charlotte Sienema*
Pag. 6: Impressie van de jubileumviering – *Charlotte Sienema*
Pag. 7: Impressie van de netwerkdag – *Charlotte Sienema*
Pag. 12: Jenny van Kampen in het Rozetarchief – *Ria Warmerdam*
Pag. 14: screenshot van de website podiumkunst.net

Samenstelling & redactie
Mirjam-Iris Crox

Contact
NVMB-secretariaat
p/a Noor Breuning, informatiespecialist
Universiteit van Amsterdam
Postbus 19185
1000 GD Amsterdam
E.Breuning@uva.nl

NVMB
Landelijk platform voor muziekcollecties