Bladmuziek zoekt onderdak



Jaarverslag 2023

NVMB

Landelijk platform
voor muziekcollecties

Inleiding – Bladmuziek zoekt onderdak

Voor u ligt het jaarverslag van de Nederlandse Vereniging van Muziekbibliotheken, Muziekarchieven en Muziekdocumentatiecentra (NVMB).

Het jaar 2023 was het zevenentwintigste, volledige verenigingsjaar van de NVMB.

Tijdens de Netwerkdagen konden we ons weer laven aan lezingen en werkbezoeken op locatie. Waren we te gast bij *Beeld en Geluid* in Hilversum en bij *Rozet* in Arnhem.
Goed om te merken dat we ook nieuwe gezichten in ons midden zien. Van harte welkom! En voel je vrij bij te dragen aan onze vereniging.

De NVMB-werkgroep Bewaarbeleid Bladmuziek heeft tijdens de Algemene Ledenvergadering in Hilversum en tijdens het IAML-congres in Cambridge kennis gedeeld en opgehaald. De resultaten zijn later in een online-meeting gepresenteerd aan de NVMB. Het plan van de werkgroep, om een relevante landelijke aanvullende bewaarcollectie bladmuziek te vormen, kan niet slagen zonder een onderkomen. Maar dat is nog niet beklonken. Daarom luidt het motto van dit jaarverslag: ‘Bladmuziek zoekt onderdak’.

Verder is de nieuwe Websitecommissie gestart met een update van de NVMB-site zodat we er binnenkort weer fris-en-fruitig op staan.

Kortom, een jaar vol inspiratie en mooie initiatieven. De verslagen leest u verderop.

Van de voorzitter

Een vereniging bestaat bij de gratie van haar leden. Zij vormen de basis. De NVMB prijst zich gelukkig met veel enthousiaste, betrokken leden. Zij zetten zich (vaak vrijwillig) in voor commissies, werkgroepen, bestuur, nieuwsbrief, website, nieuwe initiatieven, netwerkdagen, etc.. Veel dank voor al dat werk!

Betrokken leden inspireren anderen om óók actief te zijn. Dat bleek uit de jubileumviering in 2022 en de daaropvolgende Netwerkdagen.
Dankzij actieve NVMB-leden waren we te gast in, achtereenvolgens, *De Muziekverdieping* Den Haag, het *Conservatorium van Amsterdam*, *Beeld en Geluid* in Hilversum en *Rozet* in Arnhem. Onze leden ter plaatse maakten dit mogelijk. Zij baanden een weg in hun instituut, regelden een zaal en alles wat erbij hoort, zodat we een Netwerkdag op locatie konden houden. Daar is het NVMB-bestuur hen zeer erkentelijk voor. Want dankzij onze leden en de gastvrijheid van hun instituten kunnen we Netwerkdagen blijven organiseren. Vooral in tijden van steeds hoger wordende zaalhuren is dit een waardevolle bijdrage voor een kleine vereniging als de NVMB.

Ben je ook geïnspireerd? Wil je ook gastheer/vrouw zijn? Dan komen we graag een volgende keer in jouw bibliotheek/instituut. En zetten we deze traditie van gastvrijheid van harte voort. Bij de gratie van onze leden!

Nienke de Boer

1. Secretarieel verslag

Uit het bestuur

Het bestuur had gedurende heel 2023 dezelfde samenstelling. De taakverdeling was hetzelfde als in het jaar ervoor: Nienke de Boer voorzitter a.i., Martie Severt penningmeester en beheerder van de ledenadministratie, Noor Breuning secretaris. Ria Warmerdam en Mirjam-Iris Crox voerden ook secretariële en publicitaire taken uit. Anne Marie Roetgerink was actief in de Werkgroep Bewaarbeleid Bladmuziek. Ditmer Weertman nam het initiatief voor de Websitecommissie.

Leden

In 2023 hebben we weer een aantal nieuwe leden mogen verwelkomen. Ook zijn enkele leden vertrokken vanwege een andere baan of pensionering.

Commissies, Nieuwsbrief en Website

In het jaar 2023 waren de volgende commissies binnen onze vereniging actief: *Werkgroep Inventarisatie Muziekcollecties*, *Programmacommissie*, *Werkgroep Bewaarbeleid Bladmuziek*, de *Redactie Nieuwsbrief en Website* en de *Websitecommissie* (ingesteld op 6 november 2023). In het najaar van 2023, op 18 oktober, is een online sessie gehouden over het plan een landelijke aanvullende bewaarcollectie bladmuziek te vormen.

Netwerkdagen

Op 31 mei was er de ALV met Netwerkmiddag in *Beeld & Geluid* te Hilversum, op 28 november een Netwerkdag in *Rozet* te Arnhem.

IAML-congres

In de zomer van 2023 vond het jaarlijkse congres plaats, dit keer in Cambridge, Engeland. Er waren 17 Nederlandse deelnemers. Een aantal van hen heeft een presentatie gegeven:

- Eric van Balkum: thesaurus van instrument-, stem- en ensemblebenamingen.
- Karlijn Dinnissen: onderzoek hoe musici tijdens de pandemie met digitale technieken omgegaan zijn.
- Aleksandra Markovic: technologische veranderingen in de dienstverlening van Donemus.
- Jenny van Kampen, Pieter Goossen en Jos Oegema (allen namens de Werkgroep Bewaarbeleid Bladmuziek): beslisboom voor het saneren van bladmuziek.











IAML Cambridge 2023

2. Het jaar 2023 in hoofdlijnen

Aantal NVMB-leden met ingang van 1 januari 2024

Institutionele leden: 38
(2023: 36, 2022: 35, 2021: 35, 2020: 36, 2019: 36, 2018: 36, 2017: 37, 2016: 40, 2015: 45, 2014: 46, 2013: 48, 2011: 60)

Persoonlijke leden: 17
(2023: 19, 2022: 18, 2021: 18, 2020: 14, 2019: 13, 2018: 14, 2017: 12, 2016: 11, 2015: 10, 2014: 9, 2013: 8, 2011: 12)

Bijzondere leden: 18
(2023: 16, 2022: 16, 2021: 16, 2020: 17, 2019: 18, 2018: 18, 2017: 20, 2016: 18, 2015: 20, 2014: 19, 2013: 19, 2011: 19)

Samenstelling NVMB-Bestuur

- Nienke de Boer (Het Balletorkest, Amsterdam) – *voorzitter ad interim*
- Martie Severt (Koninklijk Conservatorium, Den Haag) - *penningmeester*
- Noor Breuning (Universiteit van Amsterdam) – *secretaris*
- Ria Warmerdam (Koninklijk Conservatorium, Den Haag) – *Redactie Nieuwsbrief*
- Mirjam-Iris Crox (Utrechts Conservatorium en NPO Klassiek)
- Anne Marie Roetgerink (Musidesk, Deventer)
- Ditmer Weertman (Allard Pierson, Universiteit van Amsterdam)



Van links naar rechts: Mirjam-Iris Crox, Noor Breuning, Ditmer Weertman, Nienke de Boer, Ria Warmerdam, Martie Severt, Anne Marie Roetgerink

Het bestuur kwam 4 keer bij elkaar. Vergaderlocatie: bibliotheek Utrechts Conservatorium.

6 februari 2023
- Voorbereiding ALV en Netwerkdag mei 2023, Bestuursverkiezingen, Bewaarbeleid bladmuziek

17 april 2023
- Voorbereiding ALV en Netwerkdag mei 2023

11 september 2023
- Verslag ALV, Bewaarbeleid bladmuziek, Voorbereiding Netwerkdag november 2023

6 november 2023
- Terugblik online meeting bewaarbeleid, Voorbereiding Netwerkdag november 2023, Werkgroep Inventarisatie muziekcollecties en Website

Programmacommissie

De taak van de Programmacommissie is om de netwerkdagen te organiseren en te programmeren. Vanaf 2023 was er weer een tweekoppige programmacommissie, bestaande uit:
- Charlotte Sienema (tot 1 nov. Stichting Omroep Muziek, Hilversum / vanaf 1 nov. HGA/Nederlands Muziek Instituut, Den Haag)
- Hilde Klaassen (Bibliotheek Conservatorium van Amsterdam)

Werkgroep Inventarisatie Muziekcollecties (ingesteld op 19 mei 2016)

Heeft tot taak het verzamelen van namen van instituten met één of meer muziekcollecties. De werkgroep beijvert zich dat de lijst actueel blijft en waar nodig wordt aangevuld. Een (summiere) collectiebeschrijving opnemen is optioneel.

Leden:
- Eric van Balkum (Stichting Omroep Muziek / Muziekschatten, Hilversum)
- Paula Quint (Nederlands Muziek Instituut, Den Haag)

Werkgroep Bewaarbeleid Bladmuziek

Deze werkgroep is voortgekomen uit de in 2022 ontstane Denktank Bedreigde Bladmuziek. In 2023 zijn de denktank en de Landelijke Werkgroep Bladmuziek samengevoegd tot de Werkgroep Bewaarbeleid Bladmuziek. Het doel van deze werkgroep is om criteria op te stellen waaraan bladmuziek dient te voldoen om in aanmerking te komen voor bewaren.

De werkgroep bestaat uit:
- Anne Marie Roetgerink (Musidesk Rijnbrink, Deventer)
- Pieter Goossen (Rozet Arnhem)
- Ria Warmerdam (Koninklijk Conservatorium Den Haag)
- Paula Quint (Nederlands Muziek Instituut, Den Haag)
- Jenny van Kampen (Zeeuwse Bibliotheek, Middelburg)
- Jos Oegema (Bibliotheek Deventer)
- Gert Floor (Freelance Muziekbibliothecaris)

Redactie Nieuwsbrief en Website

Leden:
- Ria Warmerdam (Koninklijk Conservatorium Den Haag) – *redactie Nieuwsbrief*
- Eric van Balkum (Stichting Omroep Muziek / Muziekschatten, Hilversum) – *webmaster*

Websitecommissie (ingesteld 6 november 2023)

Ingesteld door het bestuur naar aanleiding van de Algemene Ledenvergadering 2023.
Uitgebreid na een oproep tijdens de Netwerkdag in november.
Taak: website updaten/opfrissen, in een nieuw jasje steken, zonder reclame-uitingen op de site. Het streven is om in kalenderjaar 2024 deze taak af te ronden.

Leden:
- Ditmer Weertman, commissievoorzitter (Allard Pierson, Universiteit van Amsterdam)
- Eric van Balkum, webmaster (Stichting Omroep Muziek / Muziekschatten, Hilversum)
- Nienke de Boer, commissiesecretaris (Het Balletorkest, Amsterdam)
- Erwin van Oostenbrugge (Codarts, Rotterdam)
- Ria Warmerdam, (Koninklijk Conservatorium Den Haag)

Verslagen van deze commissies zijn verderop (hoofdstuk 3) te lezen.

3. Commissie- en werkgroepverslagen

Programmacommissie

De Programmacommissie organiseerde in 2023 een Netwerkmiddag en een Netwerkdag.

De **Netwerkmiddag** vond plaats bij Beeld en Geluid in Hilversum op 31 mei en werd voorafgegaan door de ALV. Er kwamen ruim 30 leden naar Hilversum.





I Tre Sassofonisti Bibliotecari Grigi

In de lunchpauze speelden I Tre Sassofonisti Bibliotecari Grigi (Luuk Hoekstra, Ditmer Weertman en gastheer Rob de Ridder).

Florence van Duijvendijk trapte de middag af met haar verhaal over Muziekweb dat is verhuisd van de Openbare Bibliotheek Rotterdam naar Beeld en Geluid en over de projecten die er momenteel bij Beeld en Geluid lopen. Beeld en Geluid heeft ook een erfgoedfunctie: muziek geproduceerd door Nederlanders, opgenomen of gemaakt in Nederland of het buitenland als die bijdraagt aan een goed beeld van de muziekbeleving van de Nederlandse samenleving.



Rob de Ridder

Eric van Balkum, werkzaam bij Podiumkunst.net en Muziekschatten, vertelde over de activiteiten van Podiumkunst.net rond de metadata waarmee 6 collecties (van Beeld & Geluid, Allard Pierson Museum, Theater.nl, Stichting Omroep Muziek, Nederlands Jazz Archief en Theater Instituut Nederland) verbonden worden.



De derde presentatie werd gegeven door Roland Vonk, alias de muzikale voddenman. Hij werkt voor Radio Rijnmond en verzamelt alle muziek over Rotterdam, in de vorm van geluidsopnames, bladmuziek, filmpjes en documentatiemateriaal (foto's, krantenartikelen, programmaboekjes). Na deze presentaties kregen we een mooie rondleiding in het depot, de catacomben, van Beeld & Geluid, 5 verdiepingen diep!

De **Netwerkdag** was in Arnhem bij de Openbare Bibliotheek Rozet op 28 november. Gastheer was Pieter Goossen. Er kwamen ruim 30 leden naar Arnhem.



Jenny Doest, directeur van Rozet, verwelkomde ons. Tien jaar bestaat Rozet nu en onder één dak vind je hier de openbare bibliotheek Arnhem, het erfgoedcentrum en het kunstencentrum. Jenny Doest ziet de toekomst optimistisch tegemoet. Ze is blij met de positieve aandacht voor het bibliotheekwezen in de troonrede en ze wil binnen Rozet toewerken naar nog meer samenwerking op de inhoudelijke thema's. Met als doel een pluriform en inclusief Rozet waar aandacht is voor iedereen.

Daarna vertelde **Pieter Goossen** over de Nationale Tentoonstelling van Nederlandsche en Koloniale Nijverheid die in 1879 in Arnhem werd gehouden. In het kader van deze tentoonstelling stuurde het bestuur van het eiland Java een handelsdelegatie naar Arnhem. Met deze handelsdelegatie kwam een compleet gamelanorkest mee. Het maakte diepe indruk en componist Daniël de Lange was zo geobsedeerd door de gamelan dat deze hem inspireerde tot het schrijven van zijn Godsdienstige cantate.

De laatste spreker in de ochtend was 'Arnhemse held' **Cyril Whistler**, vioolbouwer, gitaarleraar en componist van rockopera's.

Na de lunch gaf **Paula Quint** (NMI/Haags Gemeentearchief) een update over het Bladmuziekcollectie(f), het plan om een landelijke aanvullende bewaarcollectie bladmuziek te vormen voor openbare bibliotheken.

Ditmer Weertman (Allard Pierson Museum) vroeg de aanwezigen om hulp bij het nadenken over aanpassing/vernieuwing van de NVMB-website. Erwin van Oostenbrugge (Codarts, Rotterdam) meldde zich spontaan aan.

Bram Kreeftmeijer, hoboïst van Phion (het orkest van Gelderland en Overijssel) speelde werk voor hobo solo waarna een paneldiscussie over digitale bladmuziek plaatsvond.



Bram Kreeftmeijer

Deelnemers **Willem Jan Keizer** (Newzik/ Donemus), **Martie Severt** (Koninklijk Conservatorium Den Haag), **Pieter Goossen** (Rozet Arnhem), **Frans Boendermaker** (bibliothecaris Phion) en **Bram Kreeftmeijer** (hoboïst Phion) spraken onder leiding van **Ria Warmerdam** over hun ervaringen met digitale bladmuziek en met aanbieders als Nkoda en Newzik. Een onderwerp dat we vaker op de agenda willen zetten.

Na de theepauze wandelden we met z'n allen naar Musis Sacrum. **Frans Boendermaker** leidde ons rond in de orkestbibliotheek van Phion en we sloten de dag af met een hapje en drankje bij JANS'.



Bij het organiseren van de netwerkbijeenkomsten werd nauw en prettig samengewerkt met het bestuur. Een woord van dank aan met name Ria Warmerdam plaatsen we hier graag. Ook beide gastheren, Rob de Ridder (Hilversum) en Pieter Goosen (Arnhem) danken wij hartelijk voor de prettige samenwerking.

Charlotte Sienema en Hilde Klaassen

Werkgroep Inventarisatie Muziekcollecties

Met het doel het volledige landschap van de muziekcollecties in Nederland in kaart te brengen is begin december 2022 een spreadsheet verstuurd naar openbare bibliotheken, conservatoria en andere instellingen met een muziekcollectie. In 2023 werden in totaal 13 reacties ontvangen, een aantal dat aanleiding geeft tot een beoordeling van het nut van publicatie van de resultaten.

Werkgroep Bewaarbeleid Bladmuziek

Naar aanleiding van alarmerende berichten uit het veld omtrent het forse afstoten van bladmuziek is in 2022 is een werkgroep gestart. Doel: formuleren van criteria bewaarbeleid zodat op landelijk niveau een relevante gezamenlijke collectie geborgd kan worden.

In 2023 is het resultaat voorgelegd aan de leden van de NVMB. Het plan met de titel Muziekcollectie(f) bestaat uit een beslisboom aan de hand van voorbeelden en een notitie. Tijdens de speciale online meeting op 18 oktober kreeg het plan de formele goedkeuring van de NVMB.
Als mogelijke locatie voor het onderbrengen van afgestoten bladmuziek die voor bewaren in aanmerking komt wordt concreet gedacht aan de Muziekverdieping Den Haag. In 2024 worden verdere stappen gezet voor inbedding in het openbare bibliotheekveld en mogelijke huisvesting bij bibliotheek Den Haag.
Voor meer informatie annemarie.roetgerink@rijnbrink.nl





Werkgoep Bewaarbeleid Bladmuziek op bezoek in Zeeuwse bibliotheek Middelburg

Redactie Nieuwsbrief & Website

Ook in 2023 heeft de NVMB haar achterban en de geïnteresseerde buitenwereld van nieuws en informatie voorzien via de nieuwsbrief, de website en X (voorheen Twitter).

Er verschenen 2 reguliere nieuwsbrieven. In maart en september. De redactie van de Nieuwsbrief (Ria Warmerdam) maakt ook deel uit van de werkgroep voor een opgefriste website van de NVMB. Het plan is om artikelen uit de Nieuwsbrief als losse artikelen te plaatsen op de vernieuwde website. Daarbij wordt gedacht aan achtergrondartikelen die niet snel verouderen.
Kopij en tips voor onderwerpen blijven te allen tijde welkom bij de redactie: r.warmerdam@koncon.nl



De website werd bezocht door 1093 bezoekers en er zijn 6 artikelen op gepubliceerd. Hoewel iets meer bezoekers de website bezochten in vergelijking met 2022, daalde het gebruik van de website: 2.537 keer werd een pagina bekeken, tegen 3.280 vorig jaar.

Twitterstatistiek

165 volgers (13 nieuwe)
Verdere gegevens ontbreken als gevolg van de migratie van Twitter naar X.

Websitecommissie

De Websitecommissie is naar aanleiding van de Algemene Ledenvergadering 2023 van start gegaan. We hebben een plan gemaakt om de site te verfrissen en te actualiseren. Waarbij sobere functionaliteit en toegankelijkheid belangrijk zijn. We werken aan een update van de (menu)structuur, de vormgeving en de inhoud.

Het doel van de nieuwe website hebben we als volgt omschreven:

1. Visitekaartje / Etalage van de vereniging (voor wie ons niet kent):
   Wie zijn we? Wat doen we?
2. Archief van en voor de vereniging: Jaarverslagen, Nieuwsbrieven, Verslagen van Netwerkdagen.
3. Nieuws delen, waaronder: Nieuwsbrief en Aankondiging Netwerkdagen.
4. Inhoudelijke informatie over ons vakgebied delen: circa 4x per jaar een groter artikel plaatsen.
5. Intern doel: onderhoud moet haalbaar en betaalbaar zijn, zowel inhoudelijk als technisch (bijv. niet elke week een nieuw bericht plaatsen).

Eric van Balkum en Erwin van Oostenbrugge zijn binnen de commissie onze technische steun en toeverlaat.
Het streven is om in kalenderjaar 2024 onze taak af te ronden.

Podiumkunst.net

Podiumkunst.net (PKnet) is een consortium van partners uit het muziek- en theaterdomein dat sinds 2021 – binnen de culturele basisinfrastructuur (BIS) – werkt aan de opdracht om collecties binnen de sector duurzaam digitaal met elkaar te verbinden (volgens Nationale Strategie Digitaal Erfgoed en de DERA-principes). Het consortium bestaat momenteel al uit 8 partners, en uitbreiding wordt verwacht.

Daartoe wordt onder andere een zogenoemde *knowledge graph* ontwikkeld die een structuur biedt aan linked data-sets – gemodelleerd m.b.v. de RDA-ontologie – die door de diverse collectiehouders binnen het domein moeten worden aangeleverd.

Doel is de houdbaarheid, de bruikbaarheid en zichtbaarheid van de metadata (en de collecties die deze beschrijven) te vergroten en deze – in lijn met de linked data-principes – te verrijken.

Vanuit het oogpunt van de muziek is in dit kader het pilotproject 'Musidesk-ouverture' voltooid (in 2022) dat met zijn conclusies en aanbevelingen richtinggevend is voor het vervolgtraject. Een subsidieverzoek voor een vervolgproject, dat had moeten leiden tot werkelijke opname van meerdere metadatasets in de PKnet *knowledge graph*, werd niet gehonoreerd. Desondanks is een nieuw pilotproject gestart waarin een selectie van bijna 24.000 bladmuziektitels uit de Muziekschatten-collectie van de Stichting Omroep Muziek wordt gemodelleerd. Doel is met name om in het eerste kwartaal van 2024 een terminologiebron te publiceren waarin circa 20.000 Werk- en een vergelijkbaar aantal Expressie-entiteiten (Nederlandse klassieke composities) als linked data te publiceren met duurzame *identifiers*.
Deze gestandaardiseerde, gecureerde termen bieden partijen met muziekcollecties de mogelijkheid om composities eenduidig te identificeren, hun informatiebronnen ermee te verbinden en gebruikersvragen beter te beantwoorden.

Bij deze ontwikkelingen is de NVMB betrokken middels bestuurslid Anne Marie Roetgerink, NVMB-lid Eric van Balkum en andere NVMB-leden die hun expertise bijdragen via de PKnet-werkgroepen. PKnet van zijn kant doet aan deskundigheidbevordering van de muziekspecialisten op het terrein van linked data en RDA.

4. Financieel verslag

RESULTATENREKENING NVMB 2023

UITGAVEN	€	INKOMSTEN	€
Netwerkdagen	1.596,63	Contributies	4.478,00
IAML-afdracht	2.800,00	Rente	13,41
Bankkosten	255,76	Netwerkdagen	922,50
Declaraties	19,35		
Totaal	4.671,74	Totaal	5.413,91
SALDO			**742,17**

BALANS PER 31-12-2023

ACTIVA	€	PASSIVA	€
ING	3.258,60	Reserveringen	0,00
Spaarrekening	2.523,98	Schulden	941,14
Vorderingen	0,00		
	5.782,58	**VERMOGEN**	**4.841,44**

BALANS PER 31-12-2022

ACTIVA	€	PASSIVA	€
ING	4.539,65	Reserveringen	0,00
Spaarrekening	10,57	Schulden	539,95
Vorderingen	89,00		
	4.639,22	**VERMOGEN**	**4.099,27**

BEGROTING NVMB 2025

UITGAVEN	€	INKOMSTEN	€
IAML-afdracht	3.000,00	Contributies	4.500,00
Netwerkdagen	1.500,00	Rente	0,00
Bankkosten	250,00	Netwerkdagen	900,00
Declaraties	100,00		
Bijdrage Conferentie	500,00		
Onvoorzien	100,00		
Website	450,00		
	5.900,00		5.400,00

BEGROTING NVMB 2024

UITGAVEN	€	INKOMSTEN	€
IAML-afdracht	2.650,00	Contributies	4.200,00
Netwerkdagen	1.400,00	Rente	0,00
Bankkosten	150,00	Netwerkdagen	800,00
Declaraties	150,00		
Bijdrage Conferentie	500,00		
Onvoorzien	150,00		
	5.000,00		5.000,00

BEGROTING NVMB 2023

UITGAVEN	€	INKOMSTEN	€
IAML-afdracht	2.600,00	Contributies	4.000,00
Netwerkdagen	1.250,00	Rente	0,00
Bankkosten	150,00	Netwerkdagen	800,00
Declaraties	150,00		
Bijdrage Conferentie	500,00		
Onvoorzien	150,00		
	4.800,00		4.800,00

Colofon

Dit is een uitgave van de Nederlandse Vereniging van Muziekbibliotheken, Muziekarchieven en Muziekdocumentatiecentra, Concept mei 2024.

Tekst

Nienke de Boer	Inleiding
Noor Breuning	Secretarieel verslag & Het jaar 2023 in hoofdlijnen
Charlotte Sienema, Hilde Klaassen	Verslag Programmacommissie
Anne Marie Roetgerink	Verslag Werkgroep Bewaarbeleid Bladmuziek
Ria Warmerdam, Eric van Balkum	Verslag Redactie Nieuwsbrief & Website
Ditmer Weertman	Verslag Websitecommissie
Eric van Balkum	Verslag Werkgroep Inventarisatie Muziekcollecties Verslag Podiumkunst.net
Martie Severt	Financieel verslag

Foto’s

Charlotte Sienema e.a.

Samenstelling, redactie & opmaak

Noor Breuning, Ria Warmerdam

Contact

NVMB-secretariaat
p/a Nienke de Boer
Het Balletorkest
Atlantisplein 1
1093 NE AMSTERDAM


Collectie


Copyright


Informatie


Innovatie


Netwerk